

CL.	COGNOME-NOME	PRIMO STRUMENTO	SECONDO STRUMENTO
2C	C.S.	PIANOFORTE	VIOLONCELLO
2C	M.A.A.	PIANOFORTE	CORNO
2C	S.A.	ARPA	FLAUTO
2D	D.D.C.S.	PIANOFORTE	FLAUTO
2D	M.G.	CANTO	PIANOFORTE
2D	M.C.	CANTO	PIANOFORTE
2D	P.M.	PIANOFORTE	CLARINETTO
2D	R.M.	PIANOFORTE	C/BASS
2E	D.S.S.	PIANOFORTE	CANTO
3C	B.R.	CANTO	PIANOFORTE
3C	B.G.	PIANOFORTE	VIOLINO
3C	G.N.	CANTO	PIANOFORTE
3C	G.L.A.	PIANOFORTE	SAX
3C	M.L.	CANTO	PIANOFORTE
3C	P.R.	PIANOFORTE	FLAUTO
3D	A.A.	PIANOFORTE	VIOLINO
3D	B.A.	PIANOFORTE	OBOE

3D	E.M.	PIANOFORTE	SAX
3D	G.S.	CHITARRA	CANTO
3D	M.S.	PIANOFORTE	CANTO
3D	T.E.	CANTO	PIANOFORTE
4C	A.A.	C/BASS	PIANOFORTE
4C	B.M.	PIANOFORTE	VIOLONCELLO
4C	G.D.	CANTO	PIANOFORTE
4C	R.G.	C/BASS	PIANOFORTE
4C	S.G.	CANTO	PIANOFORTE
4D	M.B.	ARPA	PIANOFORTE
4D	T.J.	CANTO	CHITARRA
5C	B.C.	PIANOFORTE	
5C	B.C.	PIANOFORTE	
5C	I.P.	PIANOFORTE	
5C	R.F.	PIANOFORTE	
5C	T.G.M.	CANTO	
5D	B.A.	PIANOFORTE	
5D	C.G.	PIANOFORTE	

5D	C.C.	PIANOFORTE	
5D	I.P.	PIANOFORTE	
5D	O.S.	PIANOFORTE	
5D	P.L.	PIANOFORTE	
5D	V.Y.	CANTO	
5D	V.V.	CANTO	

TOT ORGANICO=> 42;

M=15; F=26; (IL PIANISTA ACCOMPAGNATORE O EVENTUALI ALTRI, COME DA RICHIESTA VERRANNO DEFINITI DAI COLLEGHI DI CANTO A SECONDA DELLE ESIGENZE.)