



Istituto di Istruzione Superiore  
"Alberti-Dante"  
Firenze

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE : 5F**

ARTISTICO Indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
Anno scolastico **2022/2023**

**DOCENTE: Prof. LORENZO DI GIACOMO**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: LABORATORIO AUDIOVISIVO E  
MULTIMEDIALE**

### **I MESTIERI DEL CINEMA**

- I ruoli sul set. Mappa concettuale sulle fasi di sviluppo, preproduzione e produzione.

### **FORME E TECNICHE DEL CINEMA DI ANIMAZIONE**

- Le origini dell'animazione, il primo filmato con la tecnica dei rodovetri, studio Ghibli e la cel animation.
- Il Cinema d'animazione; i 12 Principi dell'Animazione per la corretta animazione dei personaggi e degli oggetti. Pose chiave, estreme ed intermedie. Animazione tramite "azione diretta" o "da posa a posa".
- Cutout animation. Progettazione bozzetti figure professionali del cinema.
- Video-animation e motion graphics
- Clay animation: realizzazione caratteri e personaggi, pianificazione animazione, sonorizzazione, esportazione
- Animazione vettoriale e motion graphic

### **LA PRODUZIONE AUDIOVISIVA: FASI E TECNICHE**



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede  
Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415  
Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it Pec:  
fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Istituto di Istruzione Superiore  
"Alberti-Dante"  
Firenze

- Sceneggiatura tecnica ed inserimento corretto di note di regia.
- Lo spoglio della sceneggiatura. Caratteristiche e pianificazione a partire dalla sceneggiatura tecnica
- Dalla sceneggiatura allo Storyboard
- La costruzione dello storyboard, elementi e caratteristiche.
- Progettazione dello storyboard. Esempi e programmi Open source.
- Realizzare uno storyboard (e un animatic) con Adobe AfterEffect
- Dallo spoglio della sceneggiatura alla pianificazione
- delle riprese, i ruoli e i documenti. Spiegazione e condivisione documenti necessari

## **FORME BREVI DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA**

### **I MOVIMENTI DI MACCHINA**

- Realizzazione brevi video esempi veloci di piano sequenza

### **MODULO ANIMAZIONE - ESERCITAZIONE FLIPBOOK – METAMORFOSI**

- Realizzazione Animazione su FlipBook realizzata analogicamente o digitalmente.

Tema METAMORFOSI

### **ALLA MANIERA DI LUMIERE - "IL QUOTIDIANO COL TRUCCO"**

- Realizzazione breve CORTO "Il Quotidiano col trucco" ispirato ai Fratelli LUMIERE studiati in Storia del Cinema

### **RACCORDI CINEMATOGRAFICI: LABORATORIO di RIPRESA e MONTAGGIO**

- Divisi in gruppi da 5 max realizzare una sequenza con:
  - 1 raccordo sul movimento di un soggetto, variando angolazione e grandezza scalare
  - 1 raccordo sull'asse dal CM al PM di un soggetto fermo
  - 1 raccordo di sguardi
  - 1 raccordo di direzioneRiprendere poi un DIALOGO a due realizzando:
  - 2 inquadrature simmetriche,
  - 2 campo e controcampo OTS,
  - 2 inquadrature contigue.





Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

#### MOTION GRAPHIC PROJECT - STORIA ANIMAZIONE DISNEY

- Realizzare un breve video didattico della durata compresa tra i 3 ed i 5 minuti usando la tecnica della motion graphic (immagini e testi in movimento).

#### VIDEO-CORTO - VIDEO ESPRESSIONISTA

- Realizzazione di un video della durata max di 1 min. che tragga ispirazione dalle tematiche e dallo stile dell'espressionismo tedesco. Per l'aderenza del compito alla traccia occorre fare riferimento alla lezione sull'espressionismo tedesco
- Tema del doppio: luce/ombra, demoniaco, allucinazione e paura/urlo, bene/male, macchinico/umano, tecnologia e potere/progresso).
- Messa in scena: deformazioni e architetture spigolose
- Stile: attenzione alla fotografia (luci direzionate, controllo luce...)
- Recitazione: espressionista, accentuata, enfasi sulla mimica ed eventuale trucco Effetti speciali.
- Sonoro: assenza di parole, rumori, empatia o straniamento.

#### LA RESA FIGURATIVA E L'ILLUMINAZIONE

- La resa figurativa. Illuminazione e schemi di luce. Esempi di luci nel ritratto (slides)
- Triangolazione e tipologie di luci
- Illuminazione e schemi di luce (key light, fill light, back light)
- Temperatura colore, filtri fotografici, diffusori, pannelli riflettenti
- Illuminazione e schemi di luce: allestimento set per Video NEVER AGAIN
- Laboratorio di riprese per Video NEVER AGAIN
- Schemi di luce per riprese Video NEVER AGAIN: montaggio luci e loro utilizzo tecnico

#### LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONI SECONDA PROVA:

SIMULAZIONE 1° - **MARGHERITA HACK - LA REGINA DELLE STELLE**

SIMULAZIONE 2° - **IL VOLTO E IL PRIMO PIANO COME ESPRESSIONE DELL'ANIMA**

SIMULAZIONE DI ISTITUTO - **PASOLINI, I GIOVANI, I MASS MEDIA E LA**



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede  
Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415  
Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it Pec:  
fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## **CULTURA**

Realizzazione dell'intero iter progettuale e del prototipo.

- Titolo;
- Stesura del soggetto;
- Sceneggiatura;
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

## **LINGUAGGIO E TECNICHE AUDIOVISIVE**

- Ripasso sulle grandezze scalari
- Workflow da Adobe Ai e Adobe Ps in After Effect
- Impostazione animatic a partite dallo storyboard
- Prime tecniche di animazione animatic
- La realizzazione dell'ANIMATIC
- Montaggio e sonorizzazione in Adobe Premiere

## **RIEPILOGO ATTIVITÀ SVOLTE**

17/09/2022 VERIFICA D'INGRESSO - LAB AUDIOVISIVO TECNICHE  
CINEMATOGRAFICHE

22/09/2022 ESERCITAZIONE su RACCORDI CINEMATOGRAFICI: LABORATORIO di  
RIPRESA e

22/09/2022 RIPASSO - IL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO - CAMPI E PIANI - MOVIMENTI  
DI CAMERA

24/09/2022 ESERCITAZIONE su RACCORDI CINEMATOGRAFICI: LABORATORIO di  
RIPRESA e MONTAGGIO

26/09/2022 ESERCITAZIONE su RACCORDI CINEMATOGRAFICI: LABORATORIO di



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede  
Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415  
Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it Pec:  
fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

RIPRESA e MONTAGGIO - CHIUSURA FASE RIPRESA e INIZIO FASE MONTAGGIO

01/10/2022 Prosecuzione ESERCITAZIONE RACCORDI CINEMATOGRAFICI

04/10/2022 PROSECUZIONE ESERCITAZIONE RACCORDI CINEMATOGRAFICI

10/10/2022 CHIUSURA ESERCITAZIONE - MONTAGGIO: RACCORDI  
CINEMATOGRAFICI

15/10/2022 CHIUSURA ESERCITAZIONE RACCORDI CINEMATOGRAFICI -  
SPIEGAZIONE MONTAGGIO - SECONDA PARTE

22/10/2022 visione del film - ENNIO - di TORNATORE - LINGUAGGI E TECNICHE  
dell'AUDIOVISIVO – il SONORO

22/10/2022 RIPASSO - LINGUAGGI E TECNICHE dell'AUDIOVISIVO - montaggio  
INTELLETTUALE montaggio PROIBITO montaggio FORMALE la punteggiatura filmica: le  
TRANSIZIONI

24/10/2022 FORME e TECNICHE del CINEMA d'ANIMAZIONE - i 12 PRINCIPI  
dell'ANIMAZIONE - spiegazione

29/10/2022 ASSEMBLEA DEGLI STUDENTI - Il docente effettua l'appello tramite GOOGLE  
meet

07/11/2022 USCITA DIDATTICA - VISITA GUIDATA MOSTRA ÓLAFUR ELÍASSON --  
PALAZZO STROZZI

28/11/2022 la classe si reca al M.A.D. di Porta Romana per ORIENTAMENTO IN USCITA

10/12/2022 AUTOGESTIONE DI ISTITUTO

10/01/2023 LA CLASSE È IN USCITA DIDATTICA AL MUSEO ZEFFIRELLI





Istituto di Istruzione Superiore  
"Alberti-Dante"  
Firenze

16/01/2023 SIMULAZIONE seconda prova d'ESAME 18 ORE + eventuale recupero (lab.+ disc.) CON CONSEGNA entro sabato 28 GENNAIO

21/01/2023 SIMULAZIONE II PROVA ESAME STATO - proseguimento Simulazione - ore totali trascorse n° 11

23/01/2023 SIMULAZIONE II PROVA ESAME STATO - proseguimento Simulazione - ore totali trascorse n° 14

30/01/2023 CHIUSURA SIMULAZIONE II PROVA ESAME DI STATO

06/02/2023 USCITA DIDATTICA - MUSEO BARDINI

13/02/2023 USCITA DIDATTICA - PALAZZO BLU PISA

25/03/2023 SECONDA SIMULAZIONE PROVA ESAME- INIZIO PROVA

27/03/2023 SECONDA SIMULAZIONE ESAME - seconda giornata (8 ore)

03/04/2023 CONSEGNA SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

22/04/2023 CINEMA NEOREALISTA ITALIANO visione del film "ROMA CITTÀ APERTA"  
- debate sul tema e considerazioni.

06/05/2023 CINEMA NEOREALISTA ITALIANO visione del film "LADRI DI BICICLETTE"  
- debate sul tema e considerazioni. QUESTIONARIO su CLASSROOM da consegnare martedì 9 MAGGIO 2023

08/05/2023 30 SECONDI DI ME - Il candidato attraverso una narrazione per immagini (video, slide-show fotografico, animazione o motion graphic) racconti se stesso in 30 secondi.  
(TASSATIVO 30 secondi)





**CITTADINANZA DIGITALE (Ed. CIVICA ) LA CITTADINANZA DIGITALE.**

12/2022 Educazione Civica: REALIZZAZIONE di - SOGGETTO - SCENEGGIATURA e STORYBOARD di SPOT di tematiche di CITTADINANZA e SOCIALI consegnare su apposita lezione Argo il materiale richiesto facendo particolare attenzione a linguaggio, tecniche, narrazione, messaggio, sceneggiatura come da scheda assegnata su classroom

**UNITA' FORMATIVA MULTIDISCIPLINARE PCTO ( ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

Orientamento in uscita:

- UNIFI OPENDAY FACOLTÀ SCIENTIFICHE- MORGAGNI Firenze (4 ore ca.)
- UNIFI OPENDAY FACOLTÀ UMANISTICHE - CAPPONI Firenze (4 ore ca.)
- M.A.D. di Porta Romana per ORIENTAMENTO IN USCITA (3 ore ca.)

TESTI ADOTTATI: Michele Corsi, *Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale*. Cinema, televisione, web video. Ulrico Hoepli Editore Milano, 2017 Data di consegna: 10/06/2021

Il docente  
LORENZO DI GIACOMO

Gli studenti Rappresentanti di classe

**SMARANDA CONDURACHE**

**MATILDE MINI**





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE**

*Anno Scolastico 2022/2023*

### **LICEO Artistico INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

**Prof. LORENZO DI GIACOMO**

**Discipline:  
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

**Classe: 5 F**

**Indirizzo: AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

**Ore settimanali curricolari:**

**Ore effettive svolte:(al 13/05/2023)**

**214 LABORATORIO**







**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

## **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc)

I rapporti tra docente e discenti sono stati di rispetto da parte dei due terzi della classe, la classe si presenta non coesa e questo ha penalizzato la didattica poiché aggiunto alle carenze pregresse dovute, molto probabilmente, alla passata pandemia, sostanzialmente ha rallentato l'apprendimento anche per le tecniche laboratoriali. L'atteggiamento di "non" responsabilità nei confronti degli impegni didattici e delle consegne ha invece riguardato poco più di ¼ degli/delle alunni/e.

In generale la pratica didattica si è rivelata efficace per la maggioranza del gruppo classe.

### **Partecipazione alle lezioni** (attiva, sollecitata, passiva)

La partecipazione è stata passiva sempre per ¼ del gruppo classe, sia per quanto riguarda la progettazione e realizzazione, anche in team, di elaborati audiovisivi sia per lo studio degli argomenti più teorici.

L'interesse, sin dall'inizio buono, è cresciuto in corso d'anno, supportato dalla didattica partecipativa, dalle metodologie di Flipped Classroom e Learning by Doing. Le esperienze dirette condotte secondo il principio dell'*imparare facendo* hanno stimolato la metacognizione ed il *problem solving*, assegnando, ad esempio, all'intero gruppo classe o a 3 sottogruppi di studenti, alcuni "compiti di realtà". La sinergia tra gli insegnamenti di Discipline e Laboratorio ha permesso di mettere in pratica, in modo parallelo, quanto appreso teoricamente. Le fasi di ideazione e progettazione, la scrittura e spoglio della sceneggiatura sono quindi state integrate dalla ricerca dei materiali e dei supporti più idonei per la realizzazione dei *project works* (ideazione e progettazione, scelte di fotografia ed illuminazione, regia ed allestimento set...) permettendo la sperimentazione dei diversi ruoli sul set e costituendo il





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

gruppo-classe come una vera *troupe* cinematografica, in grado di gestire l'iter della pre-produzione e produzione audiovisiva.

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe** (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il 60% del gruppo di multimediale eccelle per impegno, dedizione, interesse.

I restanti hanno comunque potenziato e dimostrato abilità espressive, incrementato quelle tecniche e comunicative, raggiungendo risultati più che soddisfacenti e, in alcuni casi (50%), di un livello medio-alto.

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi** (selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			





**Trasversali** (selezionare gli obiettivi programmati)

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X (per la maggioranza)
Rielaborazione dei contenuti			X (per la maggioranza)
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X (per la maggioranza)
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X (per la maggioranza)
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

La programmazione di **Laboratorio Audiovisivo e Multimediale** ha previsto Rafforzamento della la propria autonomia operativa, prestando inoltre particolare attenzione alla produzione digitale delle riprese audio-video con attenzione alla resa figurativa e ai diversi linguaggi comunicativi. Lo studio dell'inquadratura, dei raccordi cinematografici, dei campi e dei piani e del loro significato narrativo ed estetico ha accompagnato la produzione filmica, dai cortometraggi agli spot di sensibilizzazione sociale.

Sono state svolte più **simulazioni della seconda prova** dell'Esame di Stato per mettere a fuoco gli argomenti sopracitati ed esercitazioni laboratoriali di ripresa e montaggio.

L'apprendimento delle tecniche di animazione narrativa e informatica ha consentito di sviluppare elaborati diversificati e a difficoltà crescenti, usando anche le tecniche e tecnologie proprie della *motion graphic*, attraverso le quali gli studenti hanno sperimentato in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire diversi medium artistici.

Gli obiettivi specifici di **Laboratorio** sono stati complessivamente raggiunti, con qualche lieve rimodulazione del programma.

Cercando di rispondere ai bisogni educativi e ai diversi stili di apprendimento degli allievi presenti in classe si è tentato di evitare la standardizzazione delle nozioni predisponendo *dispense*, da discutere ed integrare con l'ausilio degli studenti in classe e assegnando loro progetti in *peer-tutoring*.

Infatti, per quanto concerne le **metodologie** adottate, esse hanno richiesto l'uso delle TIC nella didattica quotidiana oltre a consentire una metacognizione circa il proprio processo di apprendimento, si sono resi disponibili ad essere





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

rielaborati grazie al salvataggio in formati aperti e soprattutto sono accessibili, essendo condivisi in Google Classroom e Google Drive.

### **Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

Le abilità espressive e narrative sono state incentivate anche attraverso progetti audiovisivi "30 SECONDI di ME" o forme brevi di comunicazione audiovisiva "Video espressionista" che hanno motivato gli allievi ad utilizzare i linguaggi e le tecniche apprese in modo personale ed attraverso una sperimentazione autonoma, anche in relazione agli stili e tecniche appresi nelle lezioni di Storia del Cinema.

### **3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

#### **Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

##### **Orientamento in uscita:**

- *MAD Porta Romana (4 ore)*
- *UNIFI OPENDAY FACOLTÀ SCIENTIFICHE- MORGAGNI Firenze (4 ore ca.)*
- *UNIFI OPENDAY FACOLTÀ UMANISTICHE - CAPPONI Firenze (4 ore ca.)*

##### **Visite Guidate:**

- *MOSTRA ÓLAFUR ELÍASSON - PALAZZO STROZZI (3 ore)*
- *MUSEO FRANCO ZEFFIRELLI DI FIRENZE (3 ore)*
- *USCITA DIDATTICA - MUSEO BARDINI (3 ore)*
- *"I MACCHIAIOLI" - PALAZZO BLU PISA (6 ore)*
- *MUSEO del CINEMA - TORINO (3 giorni)*





**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

Gli studenti sono stati coinvolti nell'Open Day interno, presentando l'indirizzo Audiovisivo e Multimediale alle classi seconde.

#### **4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate** (indicare numero di ore)

In orario curricolare	10
In orario extra –curricolare	

**Metodologie adottate**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

**Obiettivi raggiunti**

Numero dei partecipanti	8
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	6
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	attiva per la maggioranza, sollecitata per il 20%
Motivazione allo studio	incrementata





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I rapporti con le famiglie sono stati alternanti e per taluni casi assenti.

## **6. OSSERVAZIONI GENERALI**

Esprese sopra.

Firenze, 30/04/2022

Prof. LORENZO DI GIACOMO



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

