



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE**

*Anno Scolastico 2022/2023*

### **LICEO Artistico**

**Prof. SSA Mariaconcetta BAUSO**

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

**Classe: 5C**

**Indirizzo: GRAFICA**

**Ore settimanali curriculari: 3**

**Ore effettive svolte (alla data del 12  
maggio):88**

*(da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione)*





## **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc)

La classe ha mantenuto le modalità di interazione nel rapporto educativo già avviate nei due anni scolastici precedenti. Si è dimostrata responsabile, attiva e interessata.

**Partecipazione alle lezioni** (attiva, sollecitata, passiva)

La partecipazione alle lezioni è stata attiva per una buona parte della classe che ha dimostrato, anche quest'anno, vivace interesse per la disciplina. Un esiguo gruppo di studenti, invece, ha partecipato solo su sollecitazione dall'insegnante.

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe** (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

La classe è divisa in tre gruppi di preparazione: il 36% presenta un livello di preparazione buono, un 50% un livello di preparazione discreto, e il restante 14% presenta un livello di preparazione sufficiente.

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi** (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			X
(Altro):			

**Trasversali** (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

Gli obiettivi specifici disciplinari sono stati sostanzialmente raggiunti: buona la conoscenza delle tecniche artistiche, buona, generalmente, la padronanza della terminologia specifica, discreta la capacità di condurre l'analisi delle opere studiate in maniera organica e completa. Nella seconda parte dell'anno, gli studenti hanno consolidato la capacità di esprimere giudizi personali sulle opere proposte dall'insegnante e di condurre percorsi autonomi di approfondimento su movimenti e artisti provando a intessere collegamenti interdisciplinari. Durante il secondo quadrimestre la classe, divisa per gruppi, ha sviluppato un compito di realtà "Una mostra sulle opere di A. Mucha", selezionando le opere da esporre coerenti con il tema scelto e studiando un progetto grafico che rappresentasse bene il progetto espositivo elaborato.

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

Percorso su *Arte ambientale-Site specific*, conclusa con la visita alla collezione Gori di Villa Celle a Pistoia.

Compito di realtà: Ideazione, selezione opere e progettazione grafica di una mostra su A. Mucha.

## **3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

Non sono stati attivati progetti di ampliamento dell'offerta formativa.

**Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

Visita alla collezione Gori, villa Celle, Pistoia.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:** Visita alla mostra "I Macchiaioli", Palazzo Blu Pisa.

#### **4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate** (indicare numero di ore)

In orario curricolare	X
In orario extra –curricolare	

#### **Metodologie adottate**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

#### **Obiettivi raggiunti**

Numero dei partecipanti	1
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	1
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	Sollecitata
Motivazione allo studio	costante

#### **5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I rapporti con le famiglie sono stati buoni e collaborativi.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **6. OSSERVAZIONI GENERALI**

La classe ha mantenuto, generalmente, un costante impegno e un buon ritmo di lavoro, dimostrando interesse e motivazione.

Il gruppo classe, anche in quest'ultimo anno scolastico, non è riuscito ad amalgamarsi del tutto, nonostante la composizione dei gruppi di lavoro ad hoc proposta dalla docente durante lo svolgimento di esercitazioni e compiti di realtà.

Firenze, 12 maggio 2023

*Mariaconcetta Bauso*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARIA CONCETTA BAUSO

INDIRIZZO: GRAFICA CLASSE 5 SEZ: C

-

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 88

**TESTO ADOTTATO: G.Cricco F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, voll. IV, V quarta edizione, 2016 Zanichelli**

### **Unità didattiche svolte:**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**UNITA' DIDATTICA 1**

**Romanticismo**

**Pittura tra Settecento e Ottocento**

**J.L.David:** *il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*. **J.A.Ingres:** *L'incoronazione di Napoleone, La grande Odalisca*. **F. Goya:** *il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio, Saturno divora un figlio*. **J.H.Füssli:** *Incubo*.

**Il Romanticismo-** Quadro storico e critico del Romanticismo.

**Arte del Romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia e Italia**

**C.D.Friedrich:** *Viandante su un mare di nebbia*. **J. Constable:** *Studi di nuvole*. **W.Turner:** *L'incendio alla camera dei lord, Pioggia vapore e velocità*. **T.Gericault:** *Corazziere ferito che abbandona il campo, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*.

**E.Delacroix:** *La libertà che guida il popolo*, **Hayez:** *Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*.

**La scuola di Barbizon e i paesaggisti degli anni '30**

**Camille Corot:** *La città di Volterra*.

**UNITA' DIDATTICA 2**

**Realismo e Impressionismo**







**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Il Realismo-** Quadro storico e critico del Realismo.

Il Realismo in Francia- **G.Courbet:** *Gli spaccapietre, Il funerale ad Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.* **H.Daumier:** *il vagone di terza classe, Celebrità del Juste Mileu, Gargantua.*

**Il Realismo in Italia, i Macchiaioli.**

**G.Fattori:** *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In Vedetta.*  
**S. Lega:** *Il canto dello stornello, Il pergolato.*

**L'Architettura del ferro:** *La torre Eiffel a Parigi, La galleria Vittorio Emanuele II a Milano.*

**E.Manet:** *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*

**L'Impressionismo**

**C.Monet:** *La gazza, Impressione sol levante, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère.*

**P.A. Renoir:** *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette.*

**E.D. Degas:** *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni.*

**UNITA' DIDATTICA 3**

**Neoimpressionismo e Postimpressionismo**

**La fotografia:** le sequenze fotografiche, la cronofotografia, il ritratto fotografico, il rapporto con la pittura.

**Il Neoimpressionismo: definizione critica**

**G. Seurat:** *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Il Postimpressionismo: definizione critica e principali artisti e tendenze**

**P. Cézanne:** *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di sainte-Victoire vista da Lauves (serie).* **P. Gauguin:** *L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe fei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;* **V. Van Gogh:** *I mangiatori di patate, Serie di autoritratti, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

**H. de Toulouse-Lautrec:** *Al Moulin Rouge, Donna che si tira le calze, Au Salon de la Rue des Moulins. I Manifesti pubblicitari-La Goule, Divan Japonais.*

**E. Munch:** *La fanciulla malata, Sera al corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà;*

**Il Divisionismo in Italia**

**G. Segantini:** *Le due madri, Mezzogiorno sulle Alpi;* **G. Previati:** *Maternità;* **A. Morbelli:** *In risaia, Per 80 centesimi.* **G. Pellizza da Volpedo:** *Il quarto Stato.*

**Il Simbolismo**

**F. Von Stuck:** *Il peccato;* **A. Böcklin:** *L'isola dei Morti.*

**I presupposti dell'Art Nouveau**

**William Morris e l'Arts and Crafts:** *la grafica, le carte da parati ed i mobili.*

**UNITA' DIDATTICA 4**

**Art Nouveau**

**L'Art Nouveau nelle sue articolazioni geografiche e nei vari campi espressivi**

**Art Nouveau in Francia, Inghilterra, Spagna**

**H. Guimard:** *Ingresso della Metropolitana di Porte Dauphine.* **C.R. Mackintosh:** *Scuola d'arte di Glasgow.* **A. Gaudì:** *La Sagrada Familia, La Pedrera.*

**La Secessione viennese**

**G. Klimt:** *Faggeta, Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio, Il fregio di Beethoven, Danae;* **J.M. Olbrich:** *Palazzo della Secessione.*





**UNITA' DIDATTICA 5**

**Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo. Astrattismo**

**Definizione di Avanguardia** in arte.

**Espressionismo in Francia: Fauves**

**H. Matisse:** *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza* (prima versione e seconda versione).

**Espressionismo tedesco: Die Brücke**

**E. L. Kirchner:** *Manifesto per una mostra della Kunst-Gruppe Brücke, Due donne per strada, Strada a Berlino.* **E. Nolde:** *Gli orafi.*

**Espressionismo austriaco**

**E. Schiele:** *Nudo femminile con drappo rosso, Sobborgo, Abbraccio.*

**Cubismo:** definizione critica- cubismo analitico, cubismo sintetico.

**P. Picasso:** *La bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles D'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

**G. Braque:** *Paesaggio dell'Estaque, Case all'Estaque, Violino e pipa.*

**Il Futurismo:** Il Manifesto programmatico di Marinetti (1909), il manifesto della pittura (1910).

**U. Boccioni:** *Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo I e Stati d'animo II.* Forme dinamiche di continuità nello spazio.

**G. Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta più rumore, Compenetrazioni iridescenti. Le Ambientazioni.*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Der Blaue Reiter, Astrattismo:**

**F.Marc:** *I cavalli azzurri;*

**V. Kandinsky:** *Il cavaliere azzurro, Murnau cortile del castello, Primo acquerello astratto, Composizione VI e VII, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

**P.Klee:** *Il vento di Föhn nel giardino di Marc, Fuoco nella sera, Monumento a G., Ragazzo in Costume.*

**P. Mondrian:** *L'albero rosso, Composizione 10 in bianco e nero, Composizione con un grande quadrato rosso, giallo nero, grigio e blu, Broadway Boogie Woogie.*

**UNITA' DIDATTICA 6**

**Arte e architettura dalla prima alla seconda guerra mondiale**

**Architettura e design razionalista:** l'esperienza didattica del Bauhaus, la nuova sede del Bauhaus di Dessau, la poltrona Barcelona, Poltrona Vassily.

**Dada**

**H. Arp:** *Ritratto di Tristan Tzara.* **M.Duchamp,** *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.O.*

**Man Ray:** *Cadeau, Le Violon d'Ingres.*

**Surrealismo**

**M.Ernst:** *La vestizione della sposa.* **J.Mirò:** *il carnevale di Arlecchino.* **R.Magritte:** *il tradimento delle immagini, Golconda, L'impero delle luci.* **S.Dalì:** *La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Sogno causato da un volo di un'ape. (\*)*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**EDUCAZIONE CIVICA**

Il collezionismo privato e le installazioni site-specific: la collezione di Giuliano Gori, Villa Celle a Pistoia.

(\*)gli argomenti contrassegnati non sono stati ancora trattati alla data di consegna del presente documento. La docente si riserva di trattarli entro la fine del mese di maggio 2023.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 15 maggio 2023

Docente

*Mariaconcetta Bauso*

