



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE**

*Anno Scolastico 2022/2023*

**LICEO ARTISTICO**

**Prof.ssa Claudia Mannini**

**Materia: Italiano**

**Classe 5 C - Indirizzo Grafica**

**Ore settimanali curriculari: 4**

**Ore effettive svolte: 102**

*(da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione)*



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc)

La classe presenta un atteggiamento altalenante nei confronti della relazione educativa: talvolta si mostra responsabile, altre volte appare poco collaborativa. Generalmente comunque presenta un comportamento corretto, caratterizzato da un'evoluzione positiva legata al crescere del rapporto di fiducia reciproca.

**Partecipazione alle lezioni** (attiva, sollecitata, passiva)

La partecipazione alle lezioni si configura in maniera abbastanza costante, anche se spesso lo scambio va sollecitato e l'interesse non sempre viene espresso in maniera palese in classe.

Si rileva purtroppo per alcuni studenti la tendenza a saltare ore di lezione con una certa frequenza.

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe** (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

La classe non esprime livelli di preparazione omogenei; alcuni studenti manifestano lacune sia a livello dell'italiano scritto (in cui spesso eccede il registro colloquiale e si notano incertezze sia a livello lessicale che sintattico), sia nell'esposizione orale che risulta difficoltosa e un po' carente nella capacità di argomentare in modo chiaro e di usare un lessico appropriato; la maggior parte comunque ha ottenuto un rendimento discreto. Una parte ha invece raggiunto un livello di profitto molto buono, padroneggia un registro espressivo adeguato e sa argomentare e motivare un proprio giudizio in modo articolato.

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi** (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

**Trasversali** (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	X
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X	
(Altro):			

## 2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

**Obiettivi raggiunti**, anche se in modo parziale, dalla maggior parte della classe:

- acquisizione degli strumenti indispensabili per interpretare e commentare i testi in prosa e in versi;



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- padroneggiare in modo sufficientemente chiaro la lingua italiana, in forma scritta e orale, secondo i diversi contesti e scopi comunicativi;
- cogliere la dimensione storica della letteratura italiana;
- utilizzare le tecnologie dell'informazione per ricercare dati e informazioni;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare la realtà con atteggiamento razionale e critico.

L'aspetto che forse si è rivelato più carente riguarda il seguente obiettivo atteso:

- analisi dei testi letterari sotto il profilo linguistico, rilevando le peculiarità del lessico e della sintassi.

### **Livello delle competenze e conoscenze:**

Il livello delle competenze e conoscenze appare moderatamente differenziato: per alcuni studenti il bagaglio di contenuti e competenze risulta più consolidato, avendo acquisito gli apprendimenti in modo più costante nel corso degli anni scolastici; alcuni alunni presentano invece difficoltà e carenze, dovute anche al fatto di padroneggiare la lingua italiana come L2. In generale comunque i livelli delle competenze raggiunte, riferiti agli obiettivi minimi previsti per la disciplina, sono di livello discreto per la maggior parte della classe. Per molti si evidenzia ancora una scarsa capacità nell'organizzare un valido metodo di studio.

### **Ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

I ritmi di apprendimento della classe sono stati caratterizzati da una certa lentezza e dalla necessità, soprattutto nel I quadrimestre, di dover tornare più volte su argomenti ritenuti più complessi in modo da facilitarne l'acquisizione. Negli anni scolastici precedenti la classe ha cambiato docente di italiano ogni anno, per cui è stato necessario un continuo adeguamento a stili didattici differenti, con conseguente accumulo di lacune a livello di conoscenze.

A causa delle numerose attività a cui la classe si è dedicata, soprattutto nel II quadrimestre, non è stato possibile svolgere le 3 prove scritte previste e lo svolgimento del programma ha richiesto una rielaborazione parziale in vista di una semplificazione, pur rispettando nella globalità i contenuti preventivati.

### **Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

### **3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

---

**Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

---

---

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

---

### **4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate/metodologie adottate/obiettivi raggiunti**

Le attività di sostegno sono state svolte in itinere e rivolte a tutta la classe proprio in vista dell'Esame di stato; ho presentato, soprattutto nella prima parte dell'anno, testi da analizzare oralmente in classe per colmare le evidenti lacune nell'analisi del linguaggio poetico e nell'analisi del testo in generale; nel secondo quadrimestre ho invece proposto delle verifiche orali a tutta la classe su quantità ridotte di materiale, per sollecitare una preparazione più puntuale e continua e in modo da graduare l'impegno e garantire un migliore controllo dell'apprendimento; ho sempre sollecitato, inoltre, il prendere gli appunti a lezione, aiutando nella focalizzazione delle informazioni basilari per l'analisi dei diversi periodi storico-letterari e degli autori, anche perché il testo adottato presentava oggettive difficoltà. Nei confronti degli studenti più deboli ho cercato di suggerire strategie, schemi riassuntivi e un metodo di lavoro più efficace.

L'interesse dimostrato verso le attività di recupero è stato di buon livello e anche la partecipazione è stata attiva.

Non è facile valutare l'esito di questi interventi perché sono stati modulati durante l'anno a seconda delle difficoltà emerse; nella seconda parte dell'anno comunque è stato possibile percepire un miglioramento nell'esposizione orale e nelle abilità relative all'organizzazione del



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

reperimento delle informazioni.

## **5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Trattandosi di ragazzi maggiorenni, i rapporti con le famiglie sono ridotti nella frequenza, ma nei momenti in cui sono stati possibili, ho riscontrato comunque attenzione e disponibilità all'ascolto.

## **6. OSSERVAZIONI GENERALI**

---

Firenze, 12 / 05 / 2021

Prof.ssa *Claudia Mannini*



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: CLAUDIA MANNINI

INDIRIZZO: ARISTICO\_\_CLASSE\_\_SEZ: \_\_C\_\_

-

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 102

### **Unità didattiche svolte:**

- **Giacomo Leopardi:** la vita e la poetica.

Da Le Epistole: Lettera al padre.

Brani tratti dallo Zibaldone: Io ho conosciuto intimamente una madre.

Tutto (anche la vita ci è caro) solo se temiamo di perderlo

La teoria del piacere.

Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;

Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie

I canti: L'infinito

Il passero solitario





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il sabato del villaggio

La ginestra vv.1-58, 237-315

- L'Europa e l'Italia dalla **metà dell'Ottocento** alla Prima guerra mondiale: economia, società, politica;
  - la cultura del **Positivismo**: il rapporto fra scienza, società e letteratura
  - l'unità linguistica.
- Il **Realismo**.
- **Flaubert** brani tratti da Madame Bovary: L'incipit e Il disagio esistenziale di Emma
- Il **Naturalismo** di Émile **Zola**:
  - Brano tratto da Al paradiso delle signore: L'inaugurazione.
- Il **Verismo** e Giovanni **Verga**.
  - Rosso malpelo
  - La roba
  - I Malavoglia (testo integrale);
  - brano tratto da Mastro-Don Gesualdo:
    - La morte di Gesualdo (Parte quarta, cap. V)
- Il **Decadentismo** e il **Simbolismo**.
- **Baudelaire** e la nascita della poesia moderna.
  - Analisi delle seguenti poesie tratte da I fiori del male:
    - Al lettore
    - Corrispondenze
    - L'albatro
    - Spleen
- Cenni alla biografia di **Rimbaud** e **Verlaine**.
- La **Scapigliatura**.
  - Lettura di un brano di **Tarchetti** da Fosca: Attrazione e repulsione per Fosca.
- Giovanni **Pascoli** e la poetica del 'fanciullino'.
  - Da Myrica: X agosto;
  - L'assiuolo;



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Il lampo;

Il tuono

Da I canti di Castelvechio: Il gelsomino notturno.

Da I poemetti: Italy (cap. XIX - XX)

- Gabriele **D'Annunzio**.

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

La sabbia del tempo

Da Il piacere: Ritratto di Andrea Sperelli.

Dal Notturmo: Ho gli occhi bendati.

- **I Crepuscolari**

- Cenni sulle **Avanguardie**:

**Futurismo**: il Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista di Marinetti;

**Govoni**: Il palombaro

— **Palazzeschi**: E lasciatemi divertire!

- Cenni sul **romanzo del '900**

- Umberto **Saba**

Da Il canzoniere: La capra

Trieste

Amai

Città vecchia

- Giuseppe **Ungaretti**.

Da L'allegria: Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Allegria di naufragi

- Eugenio **Montale**

Da Ossi di seppia: I limoni;

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di

vetro.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

- Italo **Svevo**

Brani tratti da La coscienza di Zeno:

La prefazione del dottor S.;

Il fumo;

La morte di mio padre;

Il funerale di Guido;

Un finale apocalittico.

- Luigi **Pirandello**: la vita, le tematiche, l'umorismo, il teatro.

L'umorismo: il sentimento del contrario.

Novelle per un anno:

Ciàula scopre la luna

C'è qualcuno che ride.

Il fu Mattia Pascal:

Adriano Meis (cap.8)

Il suicidio di Adriano Meis (dal cap.16)

Da Uno, nessuno e centomila:

Il naso di Vitangelo Moscarda (cap.1)

Un epilogo filosofico

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 12/05/2023

Docente

*Claudia Mannini*

