



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

al 15/05/2023

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

DOCENTE: BEATRICE BOLDRINI

INDIRIZZO: ARTISTICO SCENOGRAFIA CLASSE 5 SEZ: E

Impegno didattico

- Ore settimanali: 5
- Ore didattiche effettivamente svolte : 138 al 15/05/2023

Unità didattiche svolte:

1 - Tavola schizzi sul costume nel tempo. Copia da immagine. Disegni a mano libera a lapis e penna, coloritura ad acquerello, eseguiti ciascuno in pochi minuti. Foglio 50x70 colorato grigio chiaro.

2 - Ripasso degli **elementi fondamentali della scenografia teatrale** in vista della progettazione: boccascena fisso e mobile, arco scenico, quinte, soffitti, armature, spezzato, carro, principale e principale zoppo, fondale, panorama, fondino, parapettata, fianco armato, plafone, tirone, squadro, palcoscenico, sottopalco, retropalco, botola, proscenio, retropalco, graticcia, traliccio, illuminazione del palcoscenico, ribalta, golfo mistico, tiri, ballatoi,...e la loro funzione e costruzione.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

3 - Tavola tecnica di approfondimento su uno degli elementi teatrali a scelta. Foglio 50x70.

4 - Progettazione. Tavole di progettazione per la scenografia teatrale dell'opera "Il barbiere di Siviglia" di Gioacchino Rossini. Notizie sulla biografia del compositore. Trama, personaggi. **La nascita del melodramma. Opera seria e opera buffa.** Ascolto di brani celebri, video e immagini di scenografie; libretto in consultazione.

Tavola degli schizzi preliminari con ipotesi di allestimento e dettagli;

tavola tecnica con pianta, sezione e particolari tecnici legati all'allestimento, **calcolo degli sforzi**;

Bozzetto definitivo policromo in **prospettiva centrale** e costume. Relazione.

Uso delle scale di riduzione.

Fogli formato 50x70. Tecnica a scelta.

Realizzazione di un particolare in scala con materiale presente nel laboratorio.

5 - PCTO MUSE. Realizzazione degli addobbi per l'albero di natale di Palazzo Vecchio, sul tema della "sostenibilità". Collaborazione con le classi 3E, 4E scenografia.

6 - Tavola riproduzione di una scenografia per "L'italiana in Algeri" di G. Rossini. Riproduzione da immagine. Realizzazione di un bozzetto policromo. Uso della **gabbia prospettica**. Prospettiva centrale. Fogli formato 50x70 ad acquerello o f4. Tecnica acquerello.

7 - Tavola schizzi su soggetti ispirati al Barbiere di Siviglia. Copia da immagine. Disegni a mano libera a lapis e penna, coloritura ad acquerello, eseguiti ciascuno in pochi minuti. Foglio 50x70 colorato beige.

8 - Progettazione. Tavole di progettazione per la scenografia del "Rigoletto" di Giuseppe Verdi. Notizie sulla biografia del compositore. Analisi dell'ambiente culturale del compositore. Trama dell'opera.

Per la scenografia teatrale :

Tavola degli schizzi preliminari con ipotesi di allestimento e dettagli;

tavola tecnica con pianta, sezione e particolari tecnici legati all'allestimento, **calcolo degli sforzi**;

Bozzetto definitivo policromo in **prospettiva centrale** e costume. Relazione.

Uso delle scale di riduzione.

A scelta dello studente la **scenografia televisiva o l'allestimento di una mostra.**

Fogli formato 50x70. Tecnica a scelta.

9 - PCTO LEONARDO DA VINCI. Progettazione e realizzazione delle scenografie per lo spettacolo "Si gira!" tratto dal romanzo "I quadrenni di Serafino Gubbio operatore" di Luigi Pirandello, in scena al teatro di Rifredi. In collaborazione con le classi 3 e 4 scenografia.

Lettura del testo teatrale in classe.

Progettazione :

Tavola 1 e tavola 2 sugli elementi per l'allestimento. Foglio 50x70, tecnica a scelta.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Tavola di ricostruzione di una scenografia per lo spettacolo utilizzando gli elementi progettati. Bozzetto policromo, uso della gabbia prospettica in scala, prospettiva centrale. Pianta e sezione del teatro di Rifredi.

Attività di laboratorio (in collaborazione con laboratorio di scenografia) presso i locali della scuola : realizzazione degli elementi per lo spettacolo.

Visione dello spettacolo presso il Teatro di Rifredi (alcuni studenti)

10 - Progettazione di un bozzetto per una delle opere di Giacomo Puccini : “ Madama butterfly” “ La boheme” , “Turandot”. Notizie sulla biografia del compositore. Analisi dell’ambiente culturale del compositore. Trama delle opere.

Bozzetto definitivo policromo in **prospettiva centrale**. Uso della **gabbia prospettica**.

Uso delle scale di riduzione.

Foglio formato 50x70. Tecnica a scelta.

11 - Simulazione seconda prova. Tavole di progettazione per la scenografia teatrale dell’opera “La Traviata” di Giuseppe Verdi.

Tavola degli schizzi preliminari con ipotesi di allestimento e dettagli;

tavola tecnica con pianta, sezione e particolari tecnici legati all’allestimento, calcolo degli sforzi;

bozzetto definitivo policromo e costume. Relazione.

Particolare in scala.

Fogli formato 50x70. Tecnica a scelta. Materiali vari.

Dopo il 15 maggio si prevede proseguire la seguente attività :

12 – Progettazione di una mostra sul Futurismo, ispirata ad uno dei manifesti futuristi a scelta dello studente. Allestimento di una stanza con la presenza di una installazione dedicata al manifesto e ispirata al futurismo.

Accenni al teatro futurista.

Tavola degli schizzi preliminari con ipotesi di allestimento e dettagli;

tavola tecnica con pianta, sezione o prospetto, dettagli.

Bozzetto definitivo policromo con due scorci significativi. Relazione.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 15/05/2023

Docente

Prof.ssa Beatrice Boldrini

