



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Aurelia Muzzi

INDIRIZZO: Liceo Artistico CLASSE V SEZ. B (Arti Figurative-Pittura)

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 91



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità didattiche svolte:

ARGOMENTI TRATTATI AL 15.05.2023 (*I contenuti relative agli ob.minimi sono segnalati in corsivo*)

I ROMANTICISMI: Inglese, Tedesco, Francese, Italiano. J.Constable, J.Turner, C.D.Friedrich, T.Gericault, E.Delacroix, F.Hayez. *Il sublime, il genio, il pittoresco.*

T.Gericault: La zattera di Medusa, Gli alienati

E.Delacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta con l'angelo e la Cappella di Saint-Sulpice.

F.Hayez: Pensiero malinconico, Il bacio (3 versioni), Ritratto di Alessandro Manzoni.

C.D.Friedrich: Le falesie di Rügen, Il Naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia.

J.Constable: The White Horse, 1818, La cattedrale di Salisbury 1823.

J.Turner: Incendio alla camera dei Lord e dei Comuni, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.

TRA NATURALISMO E REALISMO

Immacchioli... G.FATTORI.

G.Fattori: Autoritratto 1854, La cugina Argia, La battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta, Soldati Francesi del '59, Bovi al carro, Lo staffato.

ED.CIVICA: Visita guidata % GAM Firenze: restituzione elaborato > SCHEDA DI LETTURA.

C.COROT e la Scuola di Barbizon

C.Corot: La cattedrale di Chartres. La città di Volterra (prima e seconda versione)

G.COUBET e il Padiglione del Realismo. Parigi 1855.

La nascita della Fotografia: dalla camera ottica alla camera oscura. Le Esposizioni Universali: Londra 1851, Dublino 1853, Parigi 1855.

G.Courbet: Autoritratti, Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulle rive della Senna.

IMPRESSIONISMI: la funzione dei Saloni Ufficiali e delle Esposizioni Universali.

Le Salon des Refusés, 15 maggio 1863; Società Anonima dei Pittori Indipendenti 15 aprile 1874.

E.MANET, C.MONET, E.DEGAS, P.A.RENOIR.

Le 8 Mostre, dal 1874 al 1886.

E.Manet: La Barca di Dante, La colazione sull'erba, Olympia. La prugna. Le bar de les Folies-Bergère. Il balcone, 1869

Tra Manet e Morisot: La culla, Cache cache, Al Ballo.

C.Monet: Impressione sole nascente. La Grenouillère. I papaveri, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee, Musée de l'Orangerie e l'Armistizio del 1918.

A.Renoir: Il Palco. La Grenouillère, Le Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. Gli ombrelli, 1881/86. Le bagnanti.

E.Degas: La lezione di danza. L'assenzio. La scultura in cera: Piccola danzatrice di 14 anni (1880-1881). Quattro ballerine in blu. La Tinozza 1886.

POST-IMPRESSIONISMI

P.CÉZANNE, tra impressionismo e post-impressionismo.

P.Cézanne: Moderna Olympia, La casa dell'impiccato a Auvers. I bagnanti. I giocatori di carte (5 versioni). Ritratto di Amboise Vollard, 1899. La montagna di Sainte-Victoire (serie), le Grandi Bagnanti (serie).

Le Esposizioni Universali: Il Cristal Palace 1851, La torre Eiffel 1889.

IL POINTILLISME: G.SEURAT, G.SIGNAC E IL NEOIMPRESSIONISMO.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

G.Seurat: il cromo-luminismo e il pointillisme. Un bagno ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Il circo.

P.Signac: il divisionismo. Autoritratto 1890. Palazzo dei Papi ad Avignone.

V.VAN GOGH. P.GAUGUIN. H.DE T.LAUTREC.

P.Gauguin: La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Come! Sei gelosa? . Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.
Noa, Noa, libro d'autore. Cloisonnisme e sintetismo.

V.Van Gogh: I mangiatori di patate. Autoritratto (serie). La casa gialla. La camera da letto (camera gialla 3 versioni 1888/89). Madame e Monsieur Roulin ad Arles. I girasoli, 1888/1889. Notte stellata. Ritratto del dott. Gachet. Campo di grano con volo di corvi.

H. de Toulouse-Lautrec e la nascita dell'affiche: La toilette, Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins, Manifesto "Moulin Rouge, la Goulue 1891. J.Avril al Jardin de Paris, 1893.

IL DIVISIONISMO: Pellizza da Volpedo: Fiumana, Il Quarto Stato

IL '900: CARATTERI GENERALI

L'ART NOUVEAU E LA BELLE EPOQUE

Le Secessioni: Monaco (1892), Berlino (1893), Vienna (1897), Dresda (1898)

Secessionstil in Austria: J.M.Olbrich e il Palazzo della Secessione a Vienna: "Al tempo la sua arte, all'arte la sua libertà."

Ver Sacrum, la rivista 1898-1903

G.Klimt: Giuditta I. Giuditta II. Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il fregio di Beethoven 1902, Il bacio 1907.

I precursori dell'Espressionismo Tedesco

E.Munch: Fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johann. Pubertà 1893 e 1916. Il grido Modella con sedia di vimini.

LE AVANGUARDIE STORICHE parte prima, fino alla Prima Guerra Mondiale. Francia-Germania-Austria.

ESPRESSIONISMI

DIE BRUCKE. Dresda 1905, il Manifesto 1906, Berlino 1911-1913.

L.Kirchner: Marcella 1910, Strada a Berlino. Due donne per strada. Cinque donne per la strada. La xilografia. Autoritratto da soldato.

FAUVES: L'Espressionismo Francese e il colore selvaggio. Parigi Salon d'Automne 1905.

H.Matisse: Donna con cappello. La stanza rossa. La danza (prima e seconda versione). La musica. La cappella del rosario a Vence (Provenza), arte totale. Les papiers collés.

Le 6 illustrazioni dell'Ulysses di Joyce, 1934 > **restituzione elaborato** > **SCHEDA DI LETTURA.**

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Gruppo dell'Arte Nuova, 1909.

E.Schiele: Autoritratto 1910, Famiglia 1917, Manifesto 1918.

IL CUBISMO: P.PICASSO, G.BRAQUE. La IV dimensione e G. Apollinaire.

P.Picasso: il grande patriarca del '900. Periodo Blu: Autoritratto 1901, Poveri in riva al mare. La vita. Periodo Rosa: Ritratto di Gertrude Stein, Famiglia di saltimbanchi. Il Proto-cubismo: Les demoiselles d'Avignon. - Cubismo Analitico: 1909-1911. Ritratto di Ambroise Vollard. - Cubismo Sintetico: 1912-1913, il collage: Natura morta con sedia impagliata - Il superamento del cubismo: Ritratto di O.Koklova, Parade. Guernica 1937. Ritratto di Dora Maar 1937. Reportage fotografico per la realizzazione del pannello per l'esposizione Universale di Parigi. La cappella di Vallauris 1952, Il cartone preparatorio per l'arazzo del Guernica (1955) poi al Palazzo di Vetro di New York.

LE AVANGUARDIE STORICHE parte seconda, fino alla Prima Guerra Mondiale. Italia-Europa.

IL FUTURISMO, prima avanguardia in Italia: U.Boccioni, G.Balla, F.Depero A.Sant'Elia.

Filippo Tommaso Marinetti ed il Manifesto programmatico 1909. Parolibere.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

U.Boccioni: *Manifesto della Pittura f. 1910. La città che sale. Gli addii, il trittico prima e dopo il viaggio a Parigi 1911. Manifesto della Scultura f. 1912: Forme Uniche della Continuità nello Spazio. Le Linee di Forza e il Dinamismo Plastico. Materia, 1912.*

G.Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio 1912; Bambina che corre sul balcone, 1912*

G.Balla e F.Depero: *Ricostruzione Futurista dell'Universo, Manifesto 1915*

ARGOMENTI PROGRAMMATI DOPO IL 15.05.2023 (I contenuti relativi agli ob.minimi sono segnalati in corsivo)

L'ASTRATTISMO: *Oltre la forma.*

Der Blaue Reiter 1911: V.Kandinskij, Franz Marc. *L'Almanacco 1911 e 1912. Tra Espressionismo Lirico e Astrattismo, dimensione spirituale della realtà.*

V.Kandinskij: Il cavaliere 1903 (poi Il cavaliere azzurro, 1912). Acquerello astratto 1910 (1913 ma retrodatato dall'autore). Composizione VI. Alcuni cerchi. Testi Teorici: Lo spirituale nell'Arte 1909. Punto, linea, superficie, 1926. Al Bauhaus 1922, Direttore del Laboratorio di Pittura Murale; Docente del corso dei rapporti tra forma e colore.

LA METAFISICA: Il Avanguardia in Italia. 1916.

G.de Chirico: L'enigma dell'ora. Le muse inquietanti. Il grande metafisico. Valori Plastici 1918.

IL DADAISMO, l'arte durante la grande guerra: 1916. *L'anti-arte, la serendipità. Manifesto 1918.*

M.Duchamp: Ruota di bicicletta 1913, Fontana 1917, L.H.H.H.Q., 1919. Il Ready Made e il Ready Made Rettificato
M.Ray: *Cadeau*

LE AVANGUARDIE STORICHE, fino alla Seconda Guerra Mondiale.

IL BAUHAUS: 1919 - 1933, da W.GROPIUS a M.VAN DER ROHE.

IL SURREALISMO: J.Mirò, S.Dalì, R. Magritte.

L'ECOLE de PARIS: M.Chagall.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti attraverso la piattaforma istituzionale.

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DEL DOCENTE

Firenze, _____



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

