

**PROGRAMMA SVOLTO fino al 15 maggio**

Anno scolastico 2022/2023

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: ELISABETTA GRANDIS**

**INDIRIZZO: ARTISTICO CLASSE V SEZIONE D**

<b>Ore settimanali curriculari: 4</b>	<b>Ore effettive svolte: 102</b>
---------------------------------------	----------------------------------

**1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo**

in varia percentuale: responsabile, poco attivo, poco responsabile

**Partecipazione alle lezioni**

in varia percentuale: attiva, sollecitata, passiva

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe**

mediocre 30% - sufficiente 25% - discreto 20% - buono 10% - ottimo 15%

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi** (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Creazione del gruppo classe	X		
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X	X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X	X
Motivazione allo studio	X	X	X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X	X	X

**Trasversali** (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	X	X	X

Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	X	X	X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X	X	X
Rielaborazione dei contenuti		X	X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	X	X	X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	X	X	X

Acquisizione del lessico specifico delle discipline	X	X	X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.			X

## 2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:** comprensione del testo: da sufficiente a ottima in varia percentuale.

identificazione degli snodi diegetici e individuazione delle strategie narrative : da sufficiente a ottima in varia percentuale.

contestualizzazione storica e culturale: da mediocre a buona in varia percentuale.

enucleazione delle questioni culturali pregnanti sul breve e sul lungo periodo: da sufficiente a buona in varia percentuale.

capacità espressive scritte: da mediocre a ottima in varia percentuale.

capacità espressive nell'esposizione orale: da sufficiente a buona in varia

percentuale. ritmi di apprendimento: da lenti a piuttosto rapidi, in varia percentuale.

## 4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

**Attività di recupero effettuate** (indicare numero di ore)

In orario curricolare	10
In orario extra –curricolare	

### Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

**Obiettivi raggiunti**

Numero dei partecipanti	Intera classe
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	30%
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	Attiva
Motivazione allo studio	Media

**5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

cordialità e partecipazione reciproche.

**Contenuti****Giacomo Leopardi**

La vita. La poetica del « vago e indefinito ». La teoria del piacere.

Lettura e analisi di:

- *A Silvia*.
  - *L'infinito*
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - Le *Operette morali* e l' « arido vero ». Pessimismo storico e pessimismo cosmico. Lettura e analisi di :
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
- L'ultimo Leopardi: *La ginestra o il fiore del deserto*, lettura teatrale integrale.

**Naturalismo e Verismo**

Francia e Italia: affinità, dissimiglianze, autori.

Positivismo e letteratura.

**Giovanni Verga**

La vita. La svolta verista. Gli artifici della narrazione: discorso indiretto libero, straniamento, regressione.

Le raccolte delle novelle: *Vita dei Campi* e *Novelle rusticane*.

Lettura e analisi di

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*
- *La roba*

La sfida romanzesca: il ciclo dei vinti

*I Malavoglia*: trama e tematiche

Lettura e analisi da *I Malavoglia*

- Tutti i passi antologicizzati

*Mastro Don Gesualdo*: trama e tematiche.

L'interruzione dei Vinti: un silenzio emblematico.

**Charles Baudelaire**

Nuovi orizzonti della poesia nell'epoca della modernità. *I fiori del male* : tematiche -*L'albatro*.

-*Corrispondenze*.

**Simbolismo**

Un orizzonte europeo, tra arte e letteratura. Tematiche, protagonisti.

## **Decadentismo**

Coordinate storico-culturali. Poetiche e protagonisti del Decadentismo italiano: D'Annunzio e Pascoli

### **Giovanni Pascoli**

Una vita nell'ombra. La poetica de *Il fanciullino*: dichiarazioni programmatiche. I temi della poesia pascoliana.

Lettura e analisi di :

- *Il gelsomino notturno*
- *X agosto*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Lavandare*

### **Gabriele d'Annunzio**

Il vivere inimitabile. Il letterato e il suo tempo. Il pensiero e la poetica. Il ciclo delle *Laudi*.

Lettura e analisi da *Alcyone* :

- *La sera fiesolana*
- *La sabbia del tempo*

D'Annunzio prosatore: caratteri del romanzo dannunziano.

*Il piacere*: trama e tematiche, lettura e analisi dell'incipit.

## **Futurismo**

Le avanguardie storiche. Per una rivoluzione artistica globale.

Filippo Tommaso Marinetti: vita di un instancabile agitatore.

Lettura e analisi da *Zang Tumb Tumb: Sperimentalismo grafico*

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita. Le idee e la poetica. La riscoperta della parola e l'officina della poesia, ovvero le tre fasi della poesia ungarettiana : la rivoluzione poetica dell' *Allegria*, il recupero della tradizione

in *Sentimento del tempo*, e l'esperienza del *Dolore*.

Lettura e analisi di :

- *In memoria*
- *Natale*
- *Veglia*
- *Soldati*
- *San Martino del Carso*
- *Non gridate più*
- *La madre*

## **Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa: Il caso di James Joyce e di Marcel Proust.**

Lettura e analisi dei passi:

Da *Alla ricerca del tempo perduto*: *La Madeleine*

Da *Ulisse*: *Mr. Bloom a un funerale*

### **Luigi Pirandello**

La vita. La poetica dell'umorismo. Le forme, il flusso, la maschera.

*L'umorismo*, estratti dai capp. II e V della parte seconda.

La molteplicità dell'io. Il relativismo conoscitivo.

*Uno, nessuno, centomila* e *Il fu Mattia Pascal* : l'identità impossibile. Trama e tematiche. Lettura e analisi dei passi antologicizzati dei due romanzi.

Le novelle. L'imprevedibile commedia della vita umana. Lettura e analisi di *-Il treno ha fischiato*

Pirandello drammaturgo : il relativismo in scena; il teatro nel teatro; il teatro dei miti. - *Sei personaggi in cerca d'autore*

- *Enrico IV*

- *Così è (se vi pare)*

### **Italo Svevo**

La vita. La poetica.

La forma romanzo. L'eccentricità linguistica.

*Una vita* e *Senilità*: l'inetto e l'analisi interiore.

Lettura integrale di: *La coscienza di Zeno*: trama, tematiche, personaggi. L'io narrante tra malattia e inettitudine.

Analisi del capitolo: *Il fumo*.

### **Salvatore Quasimodo**

La vita. La poetica.

*Ed è subito sera*

*Milano, agosto 1943*

*Alle fronde dei salici*

### **Eugenio Montale**

La vita. La poetica.

Male di vivere ed occasioni di fuga.

*Ossi di seppia* : tra asciuttezza e disarmonia.

*I Limoni*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Le occasioni* : fuggitivi squarci di salvezza.

*A Liuba che parte*

*La bufera e altro* : dolore storico e tormenti privati.

*La primavera hitleriana*

*Satura* : la svolta.

*Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

### **Italo Calvino**

La vita. La poetica e le diverse fasi della produzione narrativa.

Da *Gli amori difficili*: *L'avventura di due sposi*

Lettura integrale di *Se una notte, d'inverno, un viaggiatore*

### **Dante Alighieri**

La *Commedia* : struttura, significato, tematiche.

Lettura di brani dal *Paradiso* dai canti I, II, III, IV, XV, XVI, XVII, XVIII; del XXXIII  
partecipazione a uno spettacolo teatrale alla Pergola con Elio Germano.

**Firenze, 15 Maggio 2023**

**Docente**  
**Elisabetta Grandis**