



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

DOCENTE: PROF.SSA LAURA CAPUOZZO

INDIRIZZO: ARTISTICO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

CLASSE V SEZ: F

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 6
- Ore didattiche effettivamente svolte 165

### **Unità didattiche svolte:**

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **LA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA: FASI E TECNICHE**

- La fase letteraria: scrittura e analisi del soggetto, struttura in 3 atti, caratteristiche e paradigma di Say Field (cortometraggio Float, analisi).
- Dal CONCEPT alla SCENEGGIATURA: stesura con Celtx
- Sceneggiatura e divisione in atti, individuazione struttura e punti di svolta in "The box".
- La scrittura cinematografica: ripasso collettivo sulle FASI (STORY CONCEPT, SOGGETTO, FABULA E INTRECCIO, LA STRUTTURA IN TRE ATTI).
- La scrittura cinematografica: LA SCALETTA E I DIALOGHI.
- Esercitazione: scrivere un dialogo tra due o più amici che riveli la personalità dei soggetti protagonisti, IMMAGINANDO UNA SITUAZIONE rilevante per i protagonisti.
- La sceneggiatura desunta: spiegazione e differenze con quella letteraria
- ESERCITAZIONE: Sceneggiatura desunta (a-posteriori)
- VERIFICA OTTOBRE: SCRITTURA CINEMATOGRAFICA E PREPRODUZIONE (story concept, sceneggiatura all'americana, dialoghi, spoglio. scheda del personaggio)

## **STORIA DEL CINEMA**

### **1.1 DAL PRECINEMA ALLA NASCITA DEL CINEMA**

I dispositivi ottici (XV-XIX sec.)

1. Camera oscura leonardiana
2. Lanterna magica
3. Mondo nuovo

Verso la tecnologia cinematografica: le invenzioni

(Taumatropio, Fenachistoscopia, prassinoscopia, zootropio, il teatro ottico di REYNAUD)

Kahoot di verifica sul Precinema

### **1.2 DALLA FOTOGRAFIA AL CINEMA**

- L'invenzione della fotografia (Joseph Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, Perforazione Eastman)
- La scomposizione del movimento (Muybridge e i cavalli in corsa, Marey e il fucile fotografico)
- Il cinema delle origini: Thomas Alva Edison e Dickson
- I film Edison e il kinetoscopia
- I fratelli Skladonowsky: Mr Delaware and the Boxing Kangaroo (1895)





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

La prima proiezione e i Fratelli Lumière

### **Il cinematografo Lumière**

La pellicola e il Cinematografo dei Fratelli Lumière (1898) Un homme de têtes di George Méliès (1898): analisi del trucco della sostituzione e della sovrainpressione (mascherino mobile)

### **Il cinema di Méliès**

ESERCITAZIONE: ALLA MANIERA DI... Lumière e Méliès. "Quotidiano col trucco".

Progettazione e realizzazione. Campo totale, figura intera bianco e nero, sonoro OFF, assenza di dialoghi  
montaggio "in camera" (i personaggi si avvicinano alla telecamera che resta fissa per tutta la durata della scena)

Titolo su payoff nero (font idoneo). AMPIA PROFONDITÀ DI CAMPO (tutti i piani a fuoco)

SPOGLIO della sceneggiatura, storyboard

Quiz di verifica sul pre-cinema e il cinema delle origini

## **2. LA SCUOLA DI BRIGHTON E LE INNOVAZIONI DEL CINEMA BRITANNICO**

Williamson, Smith, Porter: *Life of an American Fireman - The Great Train Robbery*.  
The Story of Film: The Story of Film: An Odyssey. Nascita del cinema: Ep 1 - fino a 0:39

**Le origini del Cinema di Animazione: spiegazione. Esponenti principali e film**  
(fino a Le avventure del Principe Achmed (1927))

## **3. IL CINEMA ITALIANO DELLE ORIGINI. L'ITALIA NEGLI ANNI DIECI: IL GENERE EPICO-STORICO**

Pastrone e Cabiria: il genere epico-storico degli anni dieci in Italia

Verifica scritta semistrutturata sugli argomenti svolti di st. del cinema (lezioni da 1 a 3)





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

#### **4. IL CINEMA FRANCESE NEGLI ANNI DIECI: LE SLAPSTICK COMMEDY**

La nascita dei generi e alle slapstick comedy

- Il cinema francese negli anni '10

- I personaggi FANTOMAS,  
JUDEX, MUSIDORA

#### **5. LE AVANGUARDIE CINEMATOGRAFICHE: Espressionismo, Impressionismo, Realismo**

**L'impressionismo** (sinfonie visive, ritmo...) di Abel Gance (Napoleon e La Rosa sulle rotaie).

Espressionismo tedesco: temi, architetto scenico e predominio dell'architettura, luce ed ombra, demoniaco e soprannaturale, soggettività e inconscio (Il Gabinetto del Dr Caligari)

Differenze tra Impressionismo (Abel Gance) ed Espressionismo (Murnau, Wiene, Lang). Temi e concetti principali (fotogenia, sinfonia visiva, doppio, demoniaco, pathos, urlo...occhio interiore vs occhio esteriore)

**L'espressionismo tedesco:** temi e protagonisti. Lo studente di Praga, Nosferatu, Il Gabinetto del Dr Caligari, Metropolis.

Approfondimento su **Fritz Lang** e i temi del rapporto uomo/macchina, primo film distopico futurista, il ruolo di Maria e della sua sosia-automa, il popolo oppresso, l'uomo come ingranaggio, i livelli della città come i livelli della scala sociale). Luci ed ombre, mimica e trucco, deformazione e predominio dell'architettura (rapporto con il Bauhaus e la pittura di Kirchner)

Confronto su temi emersi dopo la visione di Metropolis di F. Lang e spiegazione dell'effetto Schüfftan

Il realismo di **Dreyer** in "La passione di Giovanna D'Arco", ultimo capolavoro del cinema muto; la spiritualità, i primi piani, la scenografia ridotta all'essenziale, le inquadrature, la sedia simbolo del patibolo e del potere, l'attrice Falconetti e il taglio dei capelli, la casualità della mosca sul set.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **6. LE AVANGUARDIE CINEMATOGRAFICHE ITALIANE ED EUROPEE**

**Futurismo, Dadaismo, Astrattismo, Cubismo, Surrealismo.** Concetti chiave, spiegazione dell'attività e dei materiali forniti. Flipped Classroom

## **7. AVANGUARDIE RUSSE: La scuola del montaggio sovietico**

Le avanguardie sovietiche e il montaggio intellettuale: contesto, esponenti, temi, film.

Le attrazioni e il cinema intellettuale di **Ejzenštejn, Kulesov** (**cinepugno**, formalismo, collettività in *Sciopero* e *La corazzata Potemkin*)

Test di verifica e ripasso sulle avanguardie cinematografiche

**Vertov** ed il **Cine-Occhio**: il cinema della verità

## **8, 9, 10. IL PASSAGGIO AL SONORO. GLI ANNI '30 NEGLI USA. IL CLASSICISMO HOLLYWOODIANO, Welles, Hitchcock.**

Il cinema sonoro, **lo studio system**, **la nascita dei generi**, "Quarto potere" di **Orson Welles** (1941)

"**Citizen Kane**" o "**Quarto Potere**" ed "**Ombre Rosse**" di **Ford**

**I 6 generi cinematografici nella Hollywood degli anni '30** (wester. gangster, disney, horror:)

Orson Welles e "La guerra dei Mondi", il personaggio di Kane e le scelte di regia in "Quarto potere"

**Il codice Hays e la censura negli USA degli anni '30** (valori tradizionale, scene "proibite").

**Psycho** e la regia della scena della doccia. I dettagli, l'uso della paura del quotidiano, le fobie, l'importanza della soggettiva, l'uso della logica gesuita

**Alfred Hitchcock** e le 7 ragioni della grandezza del "maestro del brivido". Differenza tra suspense e sorpresa. Visualizzazione ed ipotizzazione della regia e montaggio di una scena tipo proposta.





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

## **11. IL NEOREALISMO CINEMATOGRAFICO ITALIANO**

Introduzione al Neorealismo (interdisciplinare)

Il Neorealismo: mappa concettuale interdisciplinare interattiva e condivisa.  
"Roma città aperta" di Rossellini" e "Ladri di Bicilette" di De Sica.

La Commedia dei Telefoni Bianchi

Luchino Visconti (cenni). Film "*Bellissima*"

Kahoot di ripasso sul Neorealismo.

## **12. IL RINASCIMENTO CINEMATOGRAFICO ITALIANO. PASOLINI E FELLINI\***

**Pasolini. Temi della vita e delle opere.**

**Pier Paolo Pasolini.** L'uomo, il poeta, l'intellettuale attraverso le interviste "Chi non ama i giovani non li capisce", "La scuola e la contestazione" sulle contestazioni per le assemblee studentesche e la libertà di manifestare. Il pensiero sui giovani e l'omologazione di massa, la cultura, la borghesia, la classe operaia ed il consumismo.

**Pasolini. Il Santo infame.** Insegnante e poeta, l'Accademia della lingua friulana, il trasferimento nella Capitale, il processo a "Ragazzi di vita", il contesto delle borgate romane, l'Italia "bacchettona" degli anni '50 e le critiche al gergo usato da P.

**Il cinema come lingua scritta della realtà.** 1961 (accattone) e il passaggio al cinema, **La Ricotta** (1963) e la perdita di sacralità nel mondo contemporaneo, l'accusa di vilipendio alla religione. teorema (la visitazione), 1971- Decameron

**Pasolini. VIA.** Il rapporto con l'autorità paterna, la città di ROMA e le borgate, rapporto con la religione, il sacro nell'interiorità del mondo e delle cose, progresso e sviluppo, capitalismo e omologazione. I giovani e la cultura. La lingua italiana come lingua unitaria ed i dialetti. Il passaggio dall'Italia rurale a quella proletaria. L'arte come scandalo e protesta. L'eredità del Neorealismo. Il passaggio al cinema lingua scritta della realtà'. Gli ultimi film. L'assassinio.

Visione guidata di "**La Ricotta**" di Pasolini.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Autocitazione del libro Mamma Roma, regista Welles e la critica all'uomo "medio" (borghesia ignorante", "lei non ha capito niente") l'amore per i "ruderì" del passato (strade e valori, tradizione e lingua). Marxismo, religione, accuse di blasfemia, classe proletaria e Capitale, la figura di Stracci («Crepate! Povero Stracci, non aveva altro modo per ricordarsi che anche lui era vivo!»). Tecniche di regia. Citazioni Chaplin. Pontormo, Rosso fiorentino).

## **IL PRODOTTO AUDIOVISIVO E LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO**

Simulazioni tratte da tracce d'esame o create ex-novo • Analisi dei temi assegnati nelle precedenti sessioni d'esame • Progettazione di più temi proposti in precedenti sessioni degli esami di Stato • Dalla sceneggiatura al racconto audiovisivo: dalla frammentazione del narrato testuale alla composizione audiovisiva della proposta (sceneggiatura, storyboard, prototipo audiovisivo) • Progettazione e visualizzazione • Relazione progettuale

### **SIMULAZIONI SECONDA PROVA (MODULO SVOLTO IN CORSO D'ANNO E TRASVERSALE)**

- 1. Margherita Hack, la "regina delle stelle".**
- 2. Il volto ed il primo piano.**
- 3. Pasolini, i giovani, i mass media e la cultura.**

Spiegazione e commento della traccia: fase di ideazione e progettazione

Esercitazione seconda prova d'esame. Ideazione e progettazione

Soggetto e storyboard

Come impostare la relazione progettuale: iter, domande guida, schema e successione delle slide, contenuti da inserire

Relazione progettuale della esercitazione/simulazione d'esame.

### **ED. CIVICA E CITTADINANZA DIGITALE (MODULO SVOLTO IN CORSO D'ANNO E TRASVERSALE)**

I LINGUAGGI DEL WEB. Costruzione collettiva PADLET sui neologismi del web (cooperative learning)

I generi del web: caratteristiche e differenze con generi televisivi e cinematografici





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

I generi del web: concept, format, serialità, transmedialità, protagonisti, regia e montaggio. Brainstorming ed esempi.

SID (Safer Internet Day 2023): lezione dialogata con uso di audiovisivi sulle tematiche del cyberbullying, grooming, hate speech, sexting, body shaming ecc..

La tutela della privacy in rete (oversharing) ed i diritti d'autore.  
Le licenze d'uso e le Creative Commons

Il Luddite Club e il #deinfluencing (debate)

VISIONE del film **"Il diritto di contare" di Theodore Melfi**: anni Sessanta del secolo scorso, negli Stati Uniti della segregazione razziale, delle prime battaglie per il riconoscimento dei diritti civili da parte della popolazione afroamericana e della corsa allo spazio russa e americana. Temi principali, quello delle donne nella scienza e nella matematica e della discriminazione razziale.  
VERIFICA SCRITTA DI ANALISI DEL FILM "IL DIRITTO DI CONTARE" (2016)

*Education for Death World War II and Walt Disney Studios* - short film parodia/propaganda della gioventù hitleriana basato sul libroomonimo di Gregor Ziemer. *In Der Fuhrer's Face* (1943)

**\* FELLINI da svolgersi alla data del 15/05/2023**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 13/05/2023

Docente



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020







**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE**

## **RELAZIONE FINALE DOCENTE**

*Anno Scolastico 2022/2023*

**LICEO ....ARTISTICO. (artistico, classico, musicale)**

**Prof.ssa LAURA CAPUOZZO**

**Materia: .DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

**Classe V<sup>A</sup> F indirizzo.AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

**Ore settimanali curriculari: 6 Ore effettivamente svolte\*: 165**

*(\*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

### **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

I rapporti tra docente e discenti sono stati di rispetto da parte della totalità degli stessi/delle stesse, discreto il clima generale di collaborazione e supporto all'interno del gruppo-classe. L'atteggiamento di responsabilità nei confronti degli impegni didattici e delle consegne ha invece riguardato i  $\frac{2}{3}$  degli/delle alunni/e.





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

In generale la pratica didattica si è rivelata efficace, così come, per la maggioranza, un buon metodo di studio ha reso più duraturi gli apprendimenti.

### **Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)**

La partecipazione è stata attiva sia per quanto riguarda la progettazione e realizzazione di elaborati audiovisivi sia per lo studio degli argomenti relativi alla Storia del Cinema.

L'interesse, sin dall'inizio buono, è cresciuto in corso d'anno, supportato dalla didattica partecipativa, dalle metodologie di Flipped Classroom e Learning by Doing. Le esperienze dirette, condotte secondo il principio dell'imparare facendo hanno stimolato la metacognizione ed il problem solving, assegnando, ad esempio, all'intero gruppo classe o a 3/4 sottogruppi di studenti, alcuni compiti di realtà. La sinergia tra gli insegnamenti di Discipline e Laboratorio ha permesso di mettere in pratica, in modo parallelo, quanto appreso teoricamente. Le fasi di ideazione e progettazione, la scrittura e spoglio della sceneggiatura sono quindi state integrate dalla ricerca dei materiali e dei supporti più idonei per la realizzazione dei project works (ideazione e progettazione, scelte di fotografia ed illuminazione, regia ed allestimento set...) in sinergia con il docente di LABORATORIO AUDIOVISIVO MULT. ( es. Progetto Video espressionista) permettendo la sperimentazione dei diversi ruoli sul set nelle ore di Laboratorio e la realizzazione di cortometraggi attinenti i moduli relativi alla Storia del Cinema.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe** (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

25% eccelle per impegno, dedizione, interesse.

Un ulteriore 50% ha mostrato impegno ed interesse costanti, potenziato e dimostrato abilità espressive, incrementato quelle tecniche e comunicative, raggiungendo risultati più che soddisfacenti.

Solo in alcuni casi (25%) si denota un livello medio-basso.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi** (selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

**Trasversali** (selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X (per la maggioranza)





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

Rielaborazione dei contenuti			X (per la maggioranza)
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X (per la maggioranza)
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X (per la maggioranza)
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

## 2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

La programmazione di **Discipline Audiovisive e Multimediali** ha previsto lo studio e l'analisi critica della Storia del Cinema, dagli esordi agli anni Settanta, ha stimolato il raffronto con il presente e l'analisi critica degli stili oltre all'elaborazione di collegamenti interdisciplinari e al potenziamento dell'esposizione orale. Inoltre è stata rafforzata la consapevolezza circa l'importanza del seguire un corretto iter progettuale attraverso l'approfondimento dello *story concept* e del soggetto, della stesura di una sceneggiatura (desunta anche a-posteriori da sequenze filmiche), delle tecniche di visualizzazione (storyboard e animatic), della fase di ripresa e dei movimenti





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

di camera, degli stili e tecniche di montaggio e raccordi cinematografici e della post-produzione, con attenzione al sonoro e alle sue componenti.

Sono state svolte più **simulazioni della seconda prova** dell'Esame di Stato per mettere a fuoco gli argomenti sopracitati ed esercitazioni laboratoriali di ripresa e montaggio.

L'apprendimento delle tecniche di animazione narrativa e informatica ha consentito di sviluppare elaborati diversificati e a difficoltà crescenti, usando anche le tecniche e tecnologie proprie della *motion graphic*, attraverso le quali gli studenti hanno sperimentato in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire diversi medium artistici.

Gli obiettivi specifici di **Discipline** sono stati complessivamente raggiunti, con qualche lieve rimodulazione del programma.

Cercando di rispondere ai bisogni educativi e ai diversi stili di apprendimento degli allievi presenti in classe si è tentato di evitare la standardizzazione delle nozioni predisponendo *power point*, da discutere ed integrare con l'ausilio degli studenti in classe e assegnando loro progetti in *peer-tutoring*.

Infatti, per quanto concerne le **metodologie** adottate, esse hanno richiesto l'uso delle TIC nella didattica quotidiana: durante le presentazioni dei project work individuali o di gruppo si fatto largo uso di elaborati e presentazioni multimediali costruiti sia dall'insegnante che dagli studenti sotto la guida del docente, permettendo agli allievi di personalizzare il proprio apprendimento. Tali materiali autoprodotti, oltre a consentire una metacognizione circa il proprio processo di apprendimento, si sono resi disponibili ad essere rielaborati





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

al salvataggio in formati aperti e soprattutto sono accessibili, essendo condivisi in Google Classroom e Google Drive.

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

<b>NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI</b>	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Il Neorealismo tra cinema, storia e letteratura. La Trilogia della guerra antifascista (Rossellini) e la Resistenza	Storia, Disc, Audiov. Italiano
Chaplin: il Dickens del cinema, tra comicità e dramma. Il discorso de <i>Il grande dittatore</i> ( <i>The Great Dictator</i> ) e il personaggio di Hitler	Italiano, Storia, Disc. Audiov.
<i>Cabiria</i> di Pastrone: il kolossal degli Anni Dieci sceneggiato da D'Annunzio	Italiano, Storia, Disc. Audiov.
La collettività e le Avanguardie Russe (La Rivoluzione d'Ottobre, <i>La Corazzata Potemkin</i> )	Storia, Disc. Audiov., Filosofia
L'occhio esteriore ed i temi dell'Espressionismo tra Arte e Cinema ( <i>Kirchner, Schiele, Kokoschka - Lang, Wiene, Murnau</i> ).	St. Arte e Disc. Audiov.
Il progresso tra esaltazione ed alienazione: il rapporto uomo-macchina ( <i>Metropolis</i> - Marx - Futurismo)	Filosofia, Disc. Audiov., Storia dell'Arte, Italiano
Espressionismo tedesco: l'architetto scenico e il predominio dell'architettura. Tecniche di regia per luce ed ombra, mimica e trucco, deformazione, tra demoniaco e soprannaturale.	Discipline Audiovisive, Lab. Audiov. e Mult. St. Arte, Filosofia
Marxismo e religione: le accuse di blasfemia a "La ricotta" (1963) di Pasolini.	Discipline Audiovisive, Filosofia, Storia





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

La classe proletaria e il Capitale nel personaggio di Stracci in "La ricotta" (1963) di Pasolini. («Crepate! Povero Stracci, non aveva altro modo per ricordarsi che anche lui era vivo!»).	<i>Discipline Audiovisive, Filosofia, Storia</i>
<i>L'urlo</i> di Munch: l'angoscia e l'agonia spirituale nel contesto sociale ed artistico del periodo	<i>Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Discipline Audiov. e Mult.</i>
Pier Paolo Pasolini, i giovani e la cultura. L'omologazione di massa, la cultura, la borghesia, la classe operaia ed il consumismo, le contestazioni per le assemblee studentesche e la libertà di manifestare. ("Chi non ama i giovani non li capisce", "La scuola e la contestazione")	<i>Discipline Audiov. Mult., Italiano, Filosofia</i>
<i>Pasolini e l'Academiuta di lenga furlana</i> . La lingua italiana come lingua unitaria ed i dialetti. Il passaggio dall'Italia rurale a quella proletaria.	<i>Discipline Audiov. Mult., Italiano, Storia</i>
Soggettività e inconscio: il sonnambulo Cesare e il Dr. Caligari (Das Cabinet des Dr. Caligari, 1920, diretto da Robert Wiene)	<i>Italiano, filosofia, St. Arte, Discipline Audiov. Mult.</i>
<i>Metropolis</i> di Fritz Lang: il popolo oppresso, l'uomo come ingranaggio, i livelli della città come i livelli della scala sociale.	<i>Discipline Audiov. Mult., Italiano, Filosofia, Storia</i>
<i>Education for Death. World War II and Walt Disney Studios.. In Der Fuhrer's Face</i> (1943). Cortometraggi animati tra parodia e propaganda della gioventù hitleriana.	Storia, Discipline Audiovisive e multimed.







### **3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

#### **Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

Si rinvia al Documento del 15 Maggio.

#### **Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

2022/23 Visita alla mostra dei Macchiaioli a Palazzo Blu di Pisa

2022/23 Visita al Museo Zeffirelli e Fondazione Zeffirelli a Firenze

2022/23 Visita alla mostra di Olafur Eliasson a Palazzo Strozzi di Firenze

#### **Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

Si rinvia alla parte generale del Documento del 15 Maggio.

### **4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

#### **A Attività di recupero effettuate (indicare numero di ore)**

In orario curricolare	10
In orario extra –curricolare	

#### **Metodologie adottate**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

#### **Obiettivi raggiunti**





Numero dei partecipanti	8
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	6
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	attiva per la maggioranza, sollecitata per il 25%
Motivazione allo studio	incrementata

## **5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I rapporti con le famiglie sono stati ottimi, i genitori sono stati presenti e collaborativi e si sono informati in modo costante sugli apprendimenti.

## **6. OSSERVAZIONI GENERALI**

Esprese sopra.

Firenze, 13/05/2023

Prof. ssa Laura Capuozzo

