



RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2022/2023

LICEO artistico

Prof.ssa Elisabetta Grandis

Disciplina: Letteratura

Classe: V F

Indirizzo: multimediale

Ore settimanali curricolari: 4

Ore effettive svolte: 102

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

in varia percentuale: responsabile, poco attivo, poco responsabile

Partecipazione alle lezioni

in varia percentuale: attiva, sollecitata, passiva

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

mediocre 30% - sufficiente 25% - discreto 20% - buono 10% - ottimo 15%

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe	X		
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X	X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X	X
Motivazione allo studio	X	X	X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X	X	X

Trasversali (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	X	X	X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	X	X	X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X	X	X
Rielaborazione dei contenuti		X	X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	X	X	X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	X	X	X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline	X	X	X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.			X

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

comprensione del testo: da sufficiente a ottima in varia percentuale.

identificazione degli snodi diegetici e individuazione delle strategie narrative : da sufficiente a ottima in varia percentuale.

contestualizzazione storica e culturale: da mediocre a buona in varia percentuale.

enucleazione delle questioni culturali pregnanti sul breve e sul lungo periodo: da sufficiente a buona in varia percentuale.

capacità espressive scritte: da mediocre a ottima in varia percentuale.

capacità espressive nell'esposizione orale: da sufficiente a buona in varia percentuale.

ritmi di apprendimento: da lenti a piuttosto rapidi, in varia percentuale.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate (indicare numero di ore)

In orario curricolare	10
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	Intera classe
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	30%
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	Attiva, sollecitata, passiva
Motivazione allo studio	Scarsa, media, determinata

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

cordialità e partecipazione reciproche

Firenze,

3/5/2023

Prof.ssa Elisabetta Grandis

PROGRAMMA SVOLTO fino al 15 maggio

Anno scolastico 2022/2023

Contenuti

Giacomo Leopardi

La vita. La poetica del « vago e indefinito ». La teoria del piacere.

Lettura e analisi di:

- *A Silvia*.
- *L'infinito*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Le Operette morali* e l' « arido vero ». Pessimismo storico e pessimismo cosmico.

Lettura e analisi di :

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

L'ultimo Leopardi: *La ginestra o il fiore del deserto*, lettura teatrale integrale.

Naturalismo e Verismo

Francia e Italia: affinità, dissimiglianze, autori.

Positivismo e letteratura.

Giovanni Verga

La vita. La svolta verista. Gli artifici della narrazione: discorso indiretto libero, straniamento, regressione.

Le raccolte delle novelle: *Vita dei Campi* e *Novelle rusticane*.

Lettura e analisi di

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*
- *La roba*

La sfida romanzesca: il ciclo dei vinti

I Malavoglia: trama e tematiche

Lettura e analisi da *I Malavoglia*

- Tutti i passi antologicizzati

Mastro Don Gesualdo: trama e tematiche.

L'interruzione dei Vinti: un silenzio emblematico.

Charles Baudelaire

Nuovi orizzonti della poesia nell'epoca della modernità. *I fiori del male* : tematiche

- *L'albatro*.

- *Corrispondenze*.

Simbolismo

Un orizzonte europeo, tra arte e letteratura. Tematiche, protagonisti.

Decadentismo

Coordinate storico-culturali. Poetiche e protagonisti del Decadentismo italiano: D'Annunzio e Pascoli

Giovanni Pascoli

Una vita nell'ombra. La poetica de *Il fanciullino*: dichiarazioni programmatiche.

I temi della poesia pascoliana.

Lettura e analisi di :

- *Il gelsomino notturno*
- *X agosto*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Lavandare*

Gabriele d'Annunzio

Il vivere inimitabile. Il letterato e il suo tempo. Il pensiero e la poetica. Il ciclo delle *Laudi*.

Lettura e analisi da *Alcyone* :

- *La sera fiesolana*
- *La sabbia del tempo*

D'Annunzio prosatore: caratteri del romanzo dannunziano.

Il piacere: trama e tematiche, lettura e analisi dell'incipit.

Futurismo

Le avanguardie storiche. Per una rivoluzione artistica globale.

Filippo Tommaso Marinetti: vita di un instancabile agitatore.

Lettura e analisi da *Zang Tumb Tumb: Sperimentalismo grafico*

Giuseppe Ungaretti

La vita. Le idee e la poetica. La riscoperta della parola e l'officina della poesia, ovvero le tre fasi della poesia ungarettiana : la rivoluzione poetica dell' *Allegria*, il recupero della tradizione in *Sentimento del tempo*, e l'esperienza del *Dolore*.

Lettura e analisi di :

- *In memoria*
- *Natale*
- *Veglia*
- *Soldati*
- *San Martino del Carso*
- *Non gridate più*
- *La madre*

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa: Il caso di James Joyce e di Marcel Proust.

Lettura e analisi dei passi:

Da *Alla ricerca del tempo perduto*: *La Madeleine*

Da *Ulisse*: *Mr. Bloom a un funerale*

Luigi Pirandello

La vita. La poetica dell'umorismo. Le forme, il flusso, la maschera.

L'umorismo, estratti dai capp. II e V della parte seconda.

La molteplicità dell'io. Il relativismo conoscitivo.

Uno, nessuno, centomila e *Il fu Mattia Pascal* : l'identità impossibile. Trama e tematiche.

Lettura e analisi dei passi antologizzati dei due romanzi.

Le novelle. L'imprevedibile commedia della vita umana. Lettura e analisi di

-*Il treno ha fischiato*

Pirandello drammaturgo : il relativismo in scena; il teatro nel teatro; il teatro dei miti.

- *Sei personaggi in cerca d'autore*
- *Enrico IV*
- *Così è (se vi pare)*

Italo Svevo

La vita. La poetica.

La forma romanzo. L'eccentricità linguistica.

Una vita e Senilità: l'inetto e l'analisi interiore.

Lettura integrale di: *La coscienza di Zeno*: trama, tematiche, personaggi.

L'io narrante tra malattia e inettitudine.

Analisi del capitolo: *Il fumo*.

Salvatore Quasimodo

La vita. La poetica.

Ed è subito sera

Milano, agosto 1943

Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

La vita. La poetica.

Male di vivere ed occasioni di fuga.

Ossi di seppia : tra asciuttezza e disarmonia.

Non chiederci la parola

I Limoni

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni : fuggitivi squarci di salvezza.

A Liuba che parte

La bufera e altro : dolore storico e tormenti privati.

La primavera hitleriana

Satura : la svolta.

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

Italo Calvino

La vita. La poetica e le diverse fasi della produzione narrativa.

Da *Gli amori difficili*: *L'avventura di due sposi*

Lettura integrale di *Se una notte, d'inverno, un viaggiatore*

Dante Alighieri

La *Commedia* : struttura, significato, tematiche.

Lettura di brani dal *Paradiso* dai canti I, II, III, IV, XV, XVI, XVII, XVIII; del XXXIII
partecipazione a uno spettacolo teatrale alla Pergola con Elio Germano.

Attività integrative nel triennio:

2021/22:

Visita alla chiesa di Santa Croce e di Santa Maria Novella

Visita al Duomo di Firenze

Partecipazione al concorso “Io leggo perché”

Laboratorio di educazione civica presso gli archivi dell’UE a Villa Salviati

2022/23

Passeggiata nella Firenze ottocentesca

Visita al Museo Bardini

Data di consegna : 3/05/2023

Data della rettifica: 11/06/2023

La docente: Elisabetta Grandis