



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Aurelia Muzzi

INDIRIZZO: Liceo Artistico CLASSE V SEZ. SER. (Arti Figurative)

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 57



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





# Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante Firenze

## Unità didattiche svolte:

ARGOMENTI TRATTATI AL 15.05.2023 (I contenuti relative agli ob.minimi sono segnalati in corsivo)

**I ROMANTICISMI:** Inglese, Tedesco, Francese, Italiano. J.Turner, C.D.Friedrich, T.Gericault, E.Delacroix, F.Havez. Il sublime, il genio, il pittoresco.

F.Goya, il precursore: La famiglia di Carlo IV, *Maja vestida/Maja desnuda*, *Fucilazione del 3 maggio 1808*, *La quinta del Sordo*.

*T.Gericault: La zattera di Medusa*, Gli alienati

*E.Delacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.*

*F.Havez: Pensiero malinconico, Il bacio (3 versioni), Ritratto di Alessandro Manzoni.*

*C.D.Friedrich: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Il Naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia.*

*J.Turner: Incendio alla camera dei Lord e dei Comuni, Ombra e tenebre. Il mattino del Diluvio.*

## TRA NATURALISMO E REALISMO

I macchiaioli.. G.FATTORI.

G.Fattori: Autoritratto 1854, La cugina Argia, *La battaglia di Magenta*, *La rotonda Palmieri*, *In vedetta*, *Soldati Francesi del '59*, *Lo staffato*.

G.COURBET e il Padiglione del Realismo. Parigi 1855.

La nascita della Fotografia: dalla camera ottica alla camera oscura. Le Esposizioni Universali: Londra 1851, Dublino 1853, Parigi 1855.

G.Courbet: Autoritratti, *Funerale ad Ornans*, Gli spaccapietre, *L'atelier del pittore*.

**IMPRESSIONISMI:** la funzione dei Saloni Ufficiali e delle Esposizioni Universali.

Le Salon des Refusés, 15 maggio 1863; Società Anonima dei Pittori Indipendenti 15 aprile 1874.

E.MANET. C.MONET. E.DEGAS. P.A.RENOIR.

*Le 8 Mostre, dal 1874 al 1886.*

*E.Manet: La colazione sull'erba. Olympia. Le bar de les Folies-Bergère..*

*C.Monet: Impressione sole nascente. La Grenouillère. I papaveri, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee, Musée de l'Orangerie e l'Armistizio del 1918.*

*A.Renoir: Il Palco. La Grenouillère, Le Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. Gli ombrelli, 1881/86. Le bagnanti.*

*E.Degas: La lezione di danza. L'assenzio. La scultura in cera: Piccola danzatrice di 14 anni (1880-1881). La Tinozza 1886 e l'uso del pastello.*

## POST-IMPRESSIONISMI

P.CÉZANNE, tra impressionismo e post-impressionismo.

P.Cézanne: *Moderna Olympia*, *La casa dell'impiccato a Auvers*, *I bagnanti*, *I giocatori di carte (5 versioni)*. Ritratto di Ambroise Vollard, 1899. *La montagna di Sainte-Victoire (serie)*, *le Grandi Bagnanti (serie)*.

Le Esposizioni Universali: Il Crystal Palace 1851, La torre Eiffel 1889.

IL POINTILLISME: G.SEURAT, E IL NEOIMPRESSIONISMO.

G.Seurat: *il cromo-luminismo e il pointillisme. Un bagno ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. La parata del circo.*

EVAN GOGH, P.GAUGUIN

P.Gauguin: *La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Come! Sei gelosa? . Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Cloisonnisme e sintetismo.*





# Istituto di Istruzione Superiore

## Alberti - Dante

### Firenze

*V. Van Gogh: I mangiatori di patate. Autoritratto (serie). La casa gialla. La camera da letto (camera gialla 3 versioni 1888/89). Madame e Monsieur Roulin ad Arles. I girasoli, 1888/1889. Notte stellata. Ritratto del dott. Gachet. Campo di grano con volo di corvi.*

#### **IL '900: CARATTERI GENERALI**

L'ART NOUVEAU E LA BELLE EPOQUE

LE SECESSIONI: Monaco (1892), Berlino (1893), Vienna (1897), Dresda (1898)

Sezessionstil in Austria: J.M. Olbrich e il Palazzo della Secessione a Vienna: "Al tempo la sua arte, all'arte la sua libertà."

Ver Sacrum, la rivista 1898-1903

G. Klimt: *Giuditta I. Giuditta II. Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio* 1907.

A. Rodin: il nuovo concetto di scultura. Il pensatore, Il bacio.

#### **LE AVANGUARDIE STORICHE parte prima, fino alla Prima Guerra Mondiale. Francia-Germania-Austria.**

*Il precursore dell'Espressionismo Tedesco*

E. Munch: *Fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johann. Pubertà* 1894. *Il grido*.

#### **ESPRESSIONISMI**

*DIE BRUCKE*, Dresda 1905, il Manifesto 1906, Berlino 1911-1913.

L. Kirchner: *Marcella* 1910, *Strada a Berlino. Cinque donne per la strada. La xilografia. Autoritratto da soldato.*

*FAUVES*: L'Espressionismo Francese e il colore selvaggio. Parigi *Salon d'Automne* 1905.

H. Matisse: *Donna con cappello. La stanza rossa. La danza (prima e seconda versione). La musica. La cappella del rosario a Vence* (Provenza), arte totale. Les papiers collés.

*IL CUBISMO*: P. PICASSO, G. BRAQUE. *La IV dimensione e G. Apollinaire.*

P. Picasso: il grande patriarca del '900. Periodo Blu: *Autoritratto* 1901, *Poveri in riva al mare. La vita* 1903. Periodo Rosa: *Ritratto di Gertrude Stein, Famiglia di saltimbanchi: Famiglia di acrobati con scimmia. Il Proto-cubismo: Les demoiselles d'Avignon.* - Cubismo Analitico: 1909-1911. *Ritratto di Ambroise Vollard.* - Cubismo Sintetico: 1912-1913, il collage: *Natura morta con sedia impagliata - Il superamento del cubismo: Ritratto di O. Koklova, Parade. Guernica* 1937. *Ritratto di Dora Maar* 1937. Reportage fotografico per la realizzazione del pannello per l'esposizione Universale di Parigi 1937. La scultura in Picasso: *Objet Trouvé, Testa di Toro* 1942. Cenni sulla cappella di Vallauris 1952.

**ED. CIVICA > Il cartone preparatorio per l'arazzo del Guernica (1955) poi al Palazzo di Vetro di New York.> restituzione elaborato > Testo Argomentativo: Art.11 Costituzione, 70° Anniversario della Costituzione Italiana, 2017.**

#### **LE AVANGUARDIE STORICHE parte seconda, fino alla Prima Guerra Mondiale. Italia-Europa.**

*IL FUTURISMO, prima avanguardia in Italia: U. Boccioni, G. Balla.*

Filippo Tommaso Marinetti ed il Manifesto programmatico 1909. Parolibere.

*U. Boccioni: Manifesto della Pittura* f. 1910. *La città che sale. Gli addii, il trittico prima e dopo il viaggio a Parigi* 1911.

*Manifesto della Scultura* f. 1912: *Forme Uniche della Continuità nello Spazio.* Le Linee di Forza e il Dinamismo Plastico.

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio* 1912. Ricostruzione Futurista dell'Universo 1915.

*L'ASTRATTISMO: Oltre la forma.*

*Der Blaue Reiter* 1911: V. Kandinskij, Franz Marc. Tra Espressionismo Lirico e Astrattismo, dimensione spirituale della realtà.

V. Kandinskij: *Il cavaliere* 1903 (poi *Il cavaliere azzurro*, 1912). *Acquerello astratto* 1910 (1913 ma retrodatato dall'autore).

Composizione VI. Alcuni cerchi. *Testi Teorici: Lo spirituale nell'Arte* 1909. *Punto, linea, superficie*, 1926. Al Bauhaus 1922, Direttore del Laboratorio di Pittura Murale; Docente del corso dei rapporti tra forma e colore.

Paul Klee: *Villa R* 1919, *Fioritura* 1934.

IL BAUHAUS: 1919 - 1933, W. GROPIUS e la nascita del design. Da Weimar, a Dessau, a Berlino nel 1930.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

LA METAFISICA: II Avanguardia in Italia, 1916 Ferrara.

*G.de Chirico: L'enigma dell'ora. Le muse inquietanti. Il grande metafisico. Valori Plastici 1918.*

IL DADAISMO. l'arte durante la grande guerra: 1916. L'anti-arte, la serendipità. Manifesto 1918.

M.Duchamp: Ruota di bicicletta 1913, Fontana 1917, L.H.H.H.Q., 1919. Il Ready Made e il Ready Made Rettificato.

L' ECOLE de PARIS: A.Modigliani; cenni su C.Brancusi.

**ARGOMENTI PROGRAMMATI DOPO IL 15.05.2023** (*I contenuti relative agli ob.minimi sono segnalati in corsivo*)

LE AVANGUARDIE STORICHE, fino alla Seconda Guerra Mondiale.

IL SURREALISMO 1924-1930: J.Mirò, S.Dalì, R. Magritte.

LE AVANGUARDIE: dopo la II Guerra Mondiale.

Pop Art: A.Warhol e la Factory. Mario Schifano e la Pop Romana.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti attraverso la piattaforma istituzionale.

Firenze, 11.05.2023

Il docente

*Aurelia Muzzi*

