



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2022/2023

LICEO MUSICALE

Prof. ssa Rita Gaudio

Materia: Storia dell'arte

Classe 5 C indirizzo Musicale

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte*: 38

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

La classe ha dimostrato un atteggiamento responsabile ed attivo.

Partecipazione alle lezioni

Ha partecipato alle lezioni attivamente, mostrando interesse e curiosità verso gli argomenti proposti.





Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

Il livello degli apprendimenti riscontrato nel gruppo classe è nel complesso molto buono. Alcuni studenti hanno dimostrato di essere in grado di realizzare collegamenti interdisciplinari interessanti.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe	X		X
Acquisizione delle capacità di socializzazione	X		X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X		X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	X		X
Motivazione allo studio	X		X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X		X
(Altro):			





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	X		X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	X		X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche	X		X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X		X
Rielaborazione dei contenuti	X		X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	X		X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	X		X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline	X		X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca	X		X
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

- Programmati e raggiunti: gli obiettivi specifici della disciplina sono stati raggiunti
- livello delle competenze e conoscenze: sufficiente (5%), discreto (34%), molto buono (34%), ottimo (27%)
- ritmi di apprendimento: regolari e in linea con la programmazione
- rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati: in linea con la programmazione

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Percorsi di Educazione Civica:

Emancipazione femminile attraverso la Storia dell'arte.

Il corpo femminile come strumento di espressione: Tamara de Lempicka; Frida Khalo; Marina Abramovic; Gina Pane; Yoko Ono.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

.....
.....





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

In occasione della mostra sul Futurismo, è stata organizzata una visita alla città di Padova.

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Mostra sui primi anni del Futurismo, Padova, Palazzo Zabarella

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	
Motivazione allo studio	

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie si sono svolti in modalità online, limitati al Ricevimento settimanale e pomeridiano.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Globalmente la classe ha mostrato un buon interesse e una costante partecipazione durante le lezioni, una spiccata capacità nell'osservazione e nell'individuazione di collegamenti con le altre discipline oggetto di studio.

Firenze, 5/05/2023

Prof.ssa Rita Gaudio





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: RITA GAUDIO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSE 5[^]

SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte : 38

Unità didattiche svolte:

Impressionismo:

- Édouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies Bergère
- Claude Monet: Impressione, Levar del sole; la cattedrale di Rouen (serie); la serie delle ninfee; la Grenouillère (confronto tra l'opera di Renoir e Monet)
- Pierre-Auguste Renoir: il Ballo al Moulin de La Galette; Colazione dei canottieri
- Edgar Degas: Ritratto della famiglia Bellelli; La sfilata (Cavalli da corsa davanti alle tribune), Lezione di danza; l'Assenzio
- Berthe Morisot: La culla



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Tendenze post impressioniste e simboliste

- Paul Cezanne: la casa dell'impiccato; le Grandi bagnanti; I giocatori di carte; la Montagna di Sainte Victoire
- George Seurat: Una domenica alla Grande Jatte; il circo.
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo; La visione dopo il Sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratti; Il caffè di notte; La camera di Vincent ad Arles; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi
- Henri de Toulouse Lautrec e il mondo bohémien: Moulin Rouge, La Goulue; Jane Avril
- Divisionismo italiano: Giovanni Segantini: Le due madri; Le cattive madri
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

Art Nouveau:

- Victor Horta: La ringhiera dell'Hotel Solvay; casa Tassel.
- Hector Guimard: gli ingressi della metropolitana di Parigi
- Charles Rennie Mackintosh: la Scuola d'arte di Glasgow; Sedia Hill House I
- Antoni Gaudì: Casa Milà; Casa Batllò; Parco Güell; Sagrada Família
- Joseph Olbrich: Palazzo della Secessione
- Gustav Klimt: Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; il Fregio di Beethoven; le tre età della donna; il bacio

I Fauves

- Henri Matisse: Donna con cappello; La gioia di vivere; la Stanza rossa; la musica: la danza I, la danza II

Tra simbolismo ed espressionismo:

- Edvard Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; l'Urlo

Le Avanguardie Storiche

L'Espressionismo. Die Brücke.

- Ernst Ludwig Kirchner: Pubertà, Cinque donne per strada.
- Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento.

Il Cubismo

- Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa, cubismo analitico e cubismo sintetico; Il vecchio chitarrista; La vita; Famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.
- Braque: Violino e brocca.

Il Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo
- Umberto Boccioni: Rissa in galleria; La città che sale; Gli stati d'animo (I e II versione); Forme uniche della continuità nello spazio.
- Giacomo Balla: Ragazza che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista.

L'astrattismo, oltre la forma: Der Blaue Reiter

- Kandinskij: Composizione IV, Composizione VI, Composizione VIII.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il Dadaismo:

- Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q; Fontana
- Man Ray: Cadeau; Il violino di Ingres.
- Hausmann: Lo spirito del nostro tempo.

La nascita del movimento moderno

- Walter Gropius e Il Bauhaus
- Le Corbusier: Villa Savoye; Notre Dame du Haut
- Frank Lloyd Wright: la Casa sulla cascata; Guggenheim Museum

La Metafisica

- Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora; Canto d'amore; Ettore e Andromaca; Le Muse inquietanti

Il Surrealismo:*

- René Magritte: La condizione umana; Il tradimento delle immagini; Gli amanti; L'impero delle luci; la battaglia delle Argonne; L'impero delle luci..
- Salvador Dalí: Venere di Milo con cassetti; la Persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile.

Dal secondo dopoguerra ai nostri giorni*

L'Espressionismo astratto*

- Jackson Pollock: Pali blu*

Arte informale*

- Alberto Burri: Grande Rosso P18*
- Fontana: Concetto spaziale; Concetto spaziale, la fine di Dio*

Pop art*

- Andy Warhol: Green Coca-cola bottles; Marilyn; Minestra in scatola Campbell's *

Ed. Civica:

L'emancipazione femminile nella Storia dell'arte.

Il corpo femminile come strumento di espressione: Tamara de Lempicka; Frida Khalo; Marina Abramovic; Gina Pane; Yoko Ono.

*argomenti da svolgere entro la fine dell'anno

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 5/05/2023

Docente

