



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE
Anno Scolastico 2022/23

LICEO MUSICALE

Prof. MARINA TOPPAN

Materia: Esecuzione e interpretazione (*strumento:* PIANOFORTE)

Classe 5^a sez C

Ore settimanali curriculari: 4h

**Ore effettivamente svolte: n. 104h
(al 09/05/2023)**

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe: n. 2

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

Ottimo l'atteggiamento rispetto al rapporto educativo, costante la frequenza, interesse vivo e partecipe.

OBIETTIVI Educativi

Program mati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
	Acquisizione delle capacità di socializzazione		
	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		
<input checked="" type="checkbox"/>	Motivazione allo studio		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		<input checked="" type="checkbox"/>
	(Altro):		



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Raggiunti: n. allievi2.....

Non pienamente raggiunti: n. allievi ...///.....

OBIETTIVI Trasversali

Programmati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
<input checked="" type="checkbox"/>	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Rielaborazione dei contenuti		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		<input checked="" type="checkbox"/>
	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi2.....

Non pienamente raggiunti: n. allievi ...///.....

(eventuali osservazioni) Si segnala un'ottima capacità di approfondimento autonomo delle tematiche affrontate, attinenti ai contenuti proposti nel corso dell'anno

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di Esecuzione e interpretazione programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Buono/ottimo il livello di padronanza strumentale, discrete/ottime le capacità di decodifica del testo musicale; gli obiettivi specifici di Esecuzione e interpretazione risultano raggiunti per quanto riguarda l'acquisizione dei capisaldi della letteratura pianistica, l'approfondimento degli aspetti relativi alla prassi esecutiva, e le capacità di ascolto/autoascolto e gestione dell'esecuzione, anche in situazioni di performance di fronte al pubblico; i ritmi di apprendimento sono stati costanti, con buone capacità da parte di entrambi gli studenti di organizzare il lavoro di studio in maniera autonoma e consapevole. Nel corso dell'anno i progressi in merito alle capacità strumentali e alla autonoma elaborazione delle scelte espressive e interpretative, in rapporto al testo musicale, sono stati significativi.

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

<i>Numero Allievi:</i>	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
2							X

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Strumenti utilizzati: Pianoforte a coda / Pianoforte verticale

Modalità di verifica: performance strumentali

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Schede di approfondimento storico/biografico relative ai repertori affrontati; strategie di studio per l'apprendimento a memoria di importanti composizioni della letteratura pianistica; acquisizione di tecniche specifiche per la risoluzione di passaggi tecnici.

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Concerti "in verticale"; partecipazione a Masterclass organizzate nell'ambito delle attività di orientamento; esercitazioni di classe; è previsto un saggio di classe nel corso del mese di maggio.



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

5. INTERVENTI DI RECUPERO/SOSTEGNO/POTENZIAMENTO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

Data la specificità dell'insegnamento strumentale, a carattere individuale, le attività di potenziamento sono state strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente.

(6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE)

(7. OSSERVAZIONI GENERALI)

Firenze, 10/05/2023

Prof. Marina Toppan

Marina Toppan



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

PROGRAMMI SVOLTI
PIANOFORTE
Anno Scolastico 2022–2023

DOCENTE Prof. Marina Toppan CLASSE 5 SEZ. C

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte)

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

Argomento	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Importanti brani del repertorio pianistico di varia epoca e stile	Studi: Casella, Studio op.70 n.4 Sulle note ribattute S. Rachmaninov, Studio op.33 n.7 Polifonia: J. S. Bach, Invenzione a 3v. n.11 J. S. Bach, dal Clavicembalo ben temperato (1 vol.): Preludio e Fuga I Preludio e Fuga VI L.v. Beethoven, Sonata op.27 n.2 I. Adagio sostenuto II. Allegretto III. Presto agitato	Tutto l'anno	Saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e saper motivare le proprie scelte espressive
Approfondimenti storico-musicali, analisi di materiali relativi alla prassi esecutiva, studio di documenti e fonti storiche contestuali ai brani di repertorio	Approfondimenti storico-biografici sui brani oggetto di studio; contestualizzazione storico-critica e cenni di prassi esecutiva	Tutto l'anno	Saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati
Lettura a prima vista di brani di repertorio	Tutti i repertori proposti	Tutto l'anno	Saper adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Argomento	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Importanti brani del repertorio pianistico di varia epoca e stile	<p>Studi: lettura: Rachmaninoff, Étude-tableaux op.39 n.8 M. Clementi, dal Gradus ad Parnassum: n.2 F. Chopin, Studio in fa min op.10 n.9 C. Czerny (op. 740), n.11</p> <p>Polifonia: J. S. Bach, dal Clavicembalo ben temperato (1 vol.): Preludio e Fuga II lettura Preludio e Fuga IX</p> <p>Sonate: L.v. Beethoven, Sonata op.26 (I. Andante con variazioni, lettura: II. Scherzo <i>Allegro molto-Trio</i>, III. Marcia funebre sulla morte d'un Eroe, IV. Allegro)</p> <p>L.v. Beethoven, Sonata op.14 n.2 (I. Allegro; II. Andante; III. Scherzo: Allegro assai)</p> <p>F. Chopin, 3^a Ballata op.47</p> <p>J. Brahms, Intermezzi op.117, nn.1-3</p>	Tutto l'anno	Saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e saper motivare le proprie scelte espressive
Approfondimenti storico-musicali, analisi di materiali relativi alla prassi esecutiva, studio di documenti e fonti storiche contestuali ai brani di repertorio	Approfondimenti storico-biografici sui brani oggetto di studio; contestualizzazione storico-critica e cenni di prassi esecutiva	Tutto l'anno	Saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati
Lettura a prima vista di brani di repertorio e attività di rielaborazione degli stessi	<p>Tutti i repertori proposti.</p> <p>Composizione di un brano originale, in stile impressionista</p>	Tutto l'anno	Saper adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato