



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

I.I.S. ALBERTI-DANTE - FIRENZE

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
STRUMENTO PERCUSSIONI E LMI
Anno Scolastico 2022/2023**

Prof. ODORI SERGIO

Classe 5 sez. C

Ore settimanali curriculari:

1° strum. n. 4

2° strum. n. 0

LMI n. 2

Ore effettivamente svolte(*):

1° strum. n. 132

2° strum. n. 0

LMI n. 67

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti):

1° strumento: n.2

2° strumento: n. 0

Laboratorio di Musica d'Insieme: n.2

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

(1°/2° strumento):





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Buono l'atteggiamento rispetto al rapporto educativo, costante la frequenza, interesse vivo e partecipe di uno dei due elementi della classe, mentre l'altro potrebbe dimostrare maggior impegno soprattutto nello studio individuale.

(Laboratorio di Musica d'Insieme): Ottimo l'atteggiamento rispetto al rapporto educativo, costante la frequenza, interesse vivo e partecipe rispetto al gruppo classe "Ensemble di Percussioni".

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programma ti		Parzial m. Raggiun ti	Raggiu nti
	Acquisizione delle capacità di socializzazione		<input checked="" type="checkbox"/>
	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		<input checked="" type="checkbox"/>
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Motivazione allo studio	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	<input checked="" type="checkbox"/>	
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi

Non pienamente raggiunti: n. allievi 1.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati		Parziale m. Raggiunti	Raggiunti
	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Rielaborazione dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Acquisizione del lessico specifico delle discipline	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca	<input checked="" type="checkbox"/>	
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi 1.

Non pienamente raggiunti: n. allievi 1.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di Esecuzione e interpretazione PERCUSSIONI LMI “ENSEMBLE DI PERCUSSIONI” programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

(1 °/strumento e LMI):

Abbastanza buono il livello di padronanza strumentale, discrete le capacità di decodifica del testo musicale; gli obiettivi specifici di Esecuzione e interpretazione su gran parte degli strumenti a Percussione risultano raggiunti per metà della classe; i ritmi di apprendimento sono stati abbastanza costanti per metà della classe, con buone capacità da parte di uno studente di organizzare il lavoro di studio in maniera autonoma e consapevole. L'altra metà nonostante la partecipazione attiva e costante a tutte le lezioni di strumento e LMI si è limitata alla pratica strumentale solamente durante le ore di lezione (con risultati anche sufficienti) senza mai incrementare lo studio individuale a casa. Nel corso dell'anno i progressi in merito alle capacità strumentali e alla autonoma elaborazione delle scelte espressive e interpretative, in rapporto al testo musicale, sono stati abbastanza significativi.

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

<i>Numero Allievi:</i>	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1				<input checked="" type="checkbox"/>			
1						<input checked="" type="checkbox"/>	





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Strumenti utilizzati: Percussioni: Timpani; Marimba; Vibrafono; Xilofono e Tamburo.

Modalità di verifica: performance strumentali

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Schede di approfondimento storico/biografico relative ai repertori affrontati; strategie di studio per l'apprendimento a memoria di composizioni per strumenti a tastiera a 2 e 4 bacchette; acquisizione di tecniche specifiche per la risoluzione di passaggi tecnici.

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Concerti "in verticale"; partecipazione a Masterclass organizzate nell'ambito delle attività di orientamento; esercitazioni di classe; è previsto un saggio di classe nel corso del mese di giugno.

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)

Data la specificità dell'insegnamento strumentale, a carattere individuale, le attività di potenziamento sono state strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente.



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Assente.

7. OSSERVAZIONI GENERALI

Nessuna.

Firenze, 12/05/2023

Prof. Odori Sergio

Odori Sergio





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMI SVOLTI PERCUSSIONI e LMI

Anno Scolastico 2022-2023

**DOCENTE Prof. Odori Sergio CLASSE 5 SEZ. C
DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione e LMI
(Percussioni)**

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

Tecnica, rudimenti e programma svolto dei principali strumenti a percussione:

Rullante:

Studio di brani solistici di media difficoltà; lettura ritmica avanzata, velocità e controllo nell'impugnatura e del rimbalzo delle bacchette; studio dei doppi colpi, del rullo misurato; studio dei principali *rudiments* e degli abbellimenti.

- Studi per tamburo estratti dai metodi Bohomof, Whaley, C.Simons.
- M. Peters Intermediate snare drum studies.

Marimba:

Studio di brani solistici di media difficoltà con l'impostazione a 4 bacchette e relativa tecnica. Scale e arpeggi su tre ottave in tutte le tonalità.

- Ney Rosauo studi per marimba a 4 bacchette
- Mark Ford "Marimba Technique" per 4 bacchette - Kain
- Mark Ford "Marimba Technique" per 4 bacchette - Manhattan
- Alice Gomez - Rain Dance





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Vibrafono:

Studio delle 4 bacchette, del pedaling e del dampening, esercizi di lettura a prima vista facili.
Scale e arpeggi su tre ottave in tutte le tonalità.

- Ney Rosauo “Vibes etudes and songs” pedaling etudes n.1
- Sejournée “Satyre”

Xilofono:

Bach Concerto per violino e Orchestra in La minore trascrizione per Xilofono di
M. Goldenberg

Timpani:

Studio delle principali tecniche sull'intonazione e sulla produzione di suono sui timpani.
Studi e semplici brani solistici dai principali metodi di studio.

- Nick Woud tecnica e studi (estratti) di dal 5 al 12
- Knouer Übungen Pauken Schule
- Whaley solos per Timpani

Firenze, 12/05/2023

Prof. Odori Sergio

Odori Sergio

