



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE - FIRENZE

**RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA SVOLTO
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
VIOLINO**

Anno Scolastico 2022/2023

Prof. STEFANO RIMOLDI

Classe V sez. C

Ore settimanali curriculari:

1° strum. n. 8

Ore effettivamente svolte(*):

1° strum. n. 201

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti):

1° strumento: n° 4

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

(1° strumento):

Gli allievi hanno dimostrato nel corso dell'anno un atteggiamento responsabile nel rapporto





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

educativo, partecipando con regolarità all'attività didattica; Gli allievi sono puntuali nello studio, con un atteggiamento diligente verso il fatto musicale, approfondiscono ottimamente gli argomenti di studio e rispettano i tempi e le consegne.

OBIETTIVI

Educativi

Programmati <input checked="" type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>	Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>
	Acquisizione delle capacità di socializzazione		
	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		
<input checked="" type="checkbox"/>	Motivazione allo studio		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	(Altro): Sviluppo della percezione delle proprie abilità e competenze		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	(Altro): Sviluppo di una sensibilità artistica		<input checked="" type="checkbox"/>

Raggiunti: 4 allievi

Non pienamente raggiunti: 4 allievi

(eventuali osservazioni) Alcuni obiettivi menzionati in tabella non sono stati programmati in quanto le attività didattiche sono in modalità di lezione individuale.

Trasversali





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Rielaborazione dei contenuti		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		<input checked="" type="checkbox"/>
	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		
	(Altro):		

Raggiunti: 4 allievi

Non pienamente raggiunti: 4 allievi

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di Esecuzione e interpretazione - violino programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

(1° strumento):

Contenuti	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi	Stato
Mano sinistra: tutte le posizioni	Padronanza nella lettura di brani, con decodifica della partitura senza errori, intonazione ottimale, postura corretta e rilassata, esecuzione fluida.	Raggiunti pienamente nella maggior parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Mano sinistra: corde doppie	Padronanza nella lettura di brani a corde doppie, con decodifica della partitura senza errori, intonazione ottimale, postura corretta e rilassata, esecuzione fluida.	Raggiunti pienamente nella maggior parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Elementi di tecnica della mano sinistra: morbidezza e rilassamento, sollevamento delle dita, agilità, intonazione, vibrato, trilli	Acquisizione graduale degli elementi di tecnica indicati	Raggiunti pienamente nella maggior parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Mano destra: impostazione nella presa e conduzione corretta dell'arco, padronanza nella suddivisione dell'arco in parti, rilassamento corporeo per la conduzione dell'arco	Acquisizione graduale degli elementi di tecnica indicati	Raggiunti pienamente nella maggior parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Mano destra: colpi d'arco diversi: detache, staccato, balzato, saltellato	Acquisizione graduale degli elementi di tecnica indicati	Raggiunti pienamente nella maggior parte dei casi,





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

		discretamente raggiunta negli altri
Tecnica e interpretazione del repertorio classico	Applicazione della tecnica senza errori ed imprecisioni, con piena padronanza degli strumenti; esecuzione fluida, aderente al testo musicale, interpretazione coerente e personale e resa di fronte ad un pubblico con autocontrollo	Raggiunti pienamente nella maggior parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Tecnica e interpretazione del repertorio di epoche diverse adatto al livello di competenza raggiunto	Applicazione della tecnica senza errori ed imprecisioni, con piena padronanza degli strumenti; esecuzione fluida, aderente al testo musicale, interpretazione coerente e personale e resa di fronte ad un pubblico con autocontrollo	Raggiunti pienamente nella maggior parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri

(facoltativo):

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

Numero Allievi:	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1					x		
3							x

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Lezione individuale, esercitazioni, saggi, verifiche in itinere e performance esecutive

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Il docente ha organizzato 2 saggi (dicembre e maggio) e due esercitazioni interne (una dedicata alla improvvisazione e composizione la seconda dedicata al repertorio tecnico).

Gli allievi hanno potuto esibirsi inoltre in varie iniziative dell'istituto (MartedArte, Concerti in Verticale, concerti da camera, progetti).

Gli studenti hanno partecipato inoltre a concorsi.

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)

Non sono stati necessari per gli allievi interventi di recupero o di sostegno.

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie è stato di normale e fruttuoso dialogo nelle forme e momenti





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

previsti dall'Istituto.

7. OSSERVAZIONI GENERALI

Nessuna osservazione

Firenze, 5 maggio 2023

Prof. Stefano Rimoldi

8. PROGRAMMA SVOLTO

Metodi di scale: Schinina, Flesch, Kogan/Gilels

Metodi di studi: Pracht, Trott, Kaiser, Mazas, Polo, Kreutzer, Rode, Dont, Fiorillo

Esercizi tratti da altri metodi (Sevcik, Schradieck, Havas, Fisher...) per soluzione di problemi tecnici e di impostazione.

Accolay: concerto in la minore per violino e orchestra

W. A. Mozart: sonata K 304 per violino e pianoforte

F. Kreisler: Sicilienne et rigaudon, Syncopation

De Beriot: concerto n° 9 in la minore per violino e orchestra

F. J Haydn: concerto in do maggiore per violino e orchestra

P. Sarasate: Capriccio basco Op. 2

E. Bloch: Nigun

J. F. Haendel: sonata HWV 368 per violino e basso continuo

Kreisler: Chanson Louis XIII et Pavane

Komarowski: concerto per violino e orchestra n° 2

Stamitz: concerto in si bemolle maggiore per violino e orchestra





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

G. Tartini: Sonata in sol minore per violino e basso continuo "Didone abbandonata"

W. A. Mozart: Sonata in do maggiore per violino e pianoforte KV 296

N. Paganini: Cantabile

Kreisler: Preludio e Allegro nello stile di Pugnani

B. Bartok: danze rumene

P. Sarasate: introduzione e tarantella

F. Mendelssohn: concerto per violino e orchestra

N. Paganini: capricci per violino solo

H. Wieniawski: Polonaise

M. Bruch: concerto per violino e orchestra

J. Haydn: concerto in sol maggiore per violino e orchestra

F. Kreisler: La Précieuse

A. Dvorak: pezzi romantici

J. S. Bach sonate e partite per violino solo

W. A. Mozart: concerti per violino e orchestra n° 2, 3, 4

D. Kabalevskij: concerto per violino

P. Sarasate: Romanza andalusa Op. 22 n° 3

C. Saint-Saens: Havanaise per violino e pianoforte

Programma visionato e sottoscritto dagli studenti

Il docente

Stefano Pinnaoli

