



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE**

## **RELAZIONE FINALE DOCENTE**

*Anno Scolastico 2022/2023*

**LICEO MUSICALE**

**Prof.ssa GIOVANNA BACCI**

**Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Classe V Sez. D indirizzo MUSICALE**

**Ore settimanali curriculari: 3 Ore effettivamente svolte\*: 92**

*(\*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

### **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

La classe si è mostrata interessata alla materia ed ha assunto, nel tempo, un atteggiamento sempre più responsabile.

**Partecipazione alle lezioni** (attiva, sollecitata, passiva)

La partecipazione è sempre stata attiva.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe** (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

La cattedra di Inglese ha visto il susseguirsi di insegnanti diversi per ciascun anno scolastico e la prolungata assenza di uno di questi per l'intero II Q della Quarta annualità.

Nonostante l'interesse e il buon impegno profuso dagli studenti, questi apparivano all'inizio del corrente A. s. intimiditi dalla materia e con scarsa fiducia nelle proprie capacità.

Se, con un intenso lavoro, è stato possibile recuperare parti essenziali del Programma di letteratura, molto meno si è potuto fare per il recupero di elementi essenziali della Lingua che, svolti nel Secondo e Terzo anno (durante la Prima e Seconda ondata di Pandemia) e poco praticati in seguito, erano certamente da richiamare alla memoria e avrebbero abbisognato di costante esercizio.

L'attuale livello di competenza è eterogeneo ed è necessario distinguere tra Conoscenza dei Contenuti e Competenza linguistica. Per la conoscenza dei contenuti la Classe mostra una Buona media generale nella quale spiccano alcune eccellenze (6 studenti); per quanto riguarda la competenza linguistico espressiva 4 studenti hanno un livello Discreto, 4 hanno un livello Ottimo e gli altri hanno un livello Buono.





## OBIETTIVI

### Educativi

(P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti) (selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

### Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	





Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	X		X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	X	X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline	X	X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

## 2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

Gli Obiettivi programmati sono stati raggiunti o parzialmente raggiunti. Per i livelli delle Competenze e delle Conoscenze si Vd. Il P. 1; il ritmo di apprendimento è stato adeguato sebbene sia stato rallentato da un notevole





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

numero di lezioni perdute per cause di Forza Maggiore (ponti, festività, assemblee ecc...) nonché dalla stanchezza mostrata dagli studenti in queste ultime settimane; il rispetto dei Contenuti è stato puntuale e i tempi, per quanto possibile, sono stati rispettati.

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

Sono stati approfonditi alcuni aspetti della Storia, anche sociale, dell'Inghilterra.

**3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

Trattazione di una parte del programma in chiave interdisciplinare, in accordo con la programmazione dei docenti delle discipline Storia dell'arte, Filosofia, Storia, Lingua straniera, Storia della Musica, Tac, Tem.

La classe ha inoltre partecipato alla Performance *Shauspiel Faust* organizzata dall'associazione Venti lucenti in collaborazione con il Teatro del Maggio; ciò ha dato modo di dar vita ad un piccolo modulo (2h) riguardante le performance teatrali, la loro organizzazione e il loro ruolo nella storia delle Arti.

**4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

Non vi è stato bisogno di specifiche attività di recupero; piuttosto sono state svolte, con cadenza mensile, lezioni di consolidamento dei contenuti già trattati e/o focus su temi per i quali gli studenti hanno mostrato particolare interesse.

Attività di consolidamento effettuate

numero di ore: (circa) 10





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

In orario curricolare	<b>x</b>
In orario extra –curricolare	

### **Metodologie adottate**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	<b>x</b>
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	<b>x</b>
Trattazione di alcuni argomenti in modo pluridisciplinare	<b>x</b>

### **Obiettivi raggiunti**

Numero dei partecipanti	Classe intera
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	Tutte
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	Attiva
Motivazione allo studio	Migliorata

## **5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Essendo gli studenti e le studentesse tutti/e maggiorenni, non molte famiglie hanno ricercato un contatto diretto con la Docente. Le famiglie che lo hanno fatto hanno espresso il loro apprezzamento per il lavoro in corso ed hanno mostrato disponibilità e sollecitudine.

## **6. OSSERVAZIONI GENERALI**





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Come si evince dal Programma Svolto che segue, nei mesi Ottobre-Gennaio, si è dovuto recuperare l'intero periodo del Romanticismo, comprensivo dei suoi autori principali.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Unità didattiche svolte:**

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

#### ***THE ROMANTIC PERIOD***

##### **Into the Times**

An Age of Great Changes (The American Revolution, The French Revolution, The Industrial Revolution – mention to)

##### **The Literary Context**

**The Romantic Spirit: main features of the English Romanticism**

Romantic Poetry – First and Second generation

Romantic prose – The main genres

##### **Authors and Texts**

**Samuel Taylor Coleridge:**

Life and works; themes and style.

*The Rime of the Ancient Mariner*

**John Keats:**

Life and works; themes and style;

*Ode to a Nightingale* (unabridged version)

**Mary Shelley:**

Biography

Themes and Style

*Frankenstein*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## ***THE VICTORIAN AGE***

### **Into the Times**

Industrial and economic development

Social conflicts

The role of women

### **The Literary Context**

The Age of the novel.

Types of novels.

Aestheticism and Decadence.

### **Authors and Texts**

#### **Charles Dickens**

Life and works; main feature; characters; didactic aims; style and reputation.

*Oliver Twist*: plot; London's life; the world of workhouses.

*"Oliver wants some more"*

#### **The Bronte sisters – Charlotte Bronte**

Life and works.

*Jane Eyre*: plot, setting, characters, themes and style

*"The woman in the attic"*

#### **Thomas Hardy**

Life, his deterministic view; themes; language and imagery; style.

*Tess of the D'Urbervilles* : plot and settings, characters, themes

#### **Robert Louis Stevenson**

Life and works; themes; language; style

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: origin, plot; the double nature of the setting; good and evil; narrative technique; influences and interpretations.

*"Jekyll's experiment"*

#### **Oscar Wilde**

Life and works; themes and style; Art for Art's Sake.

*The Picture of Dorian Gray*: plot; narrative technique; allegorical meaning.

*Salomè*: plot; narrative technique; allegorical meaning.







**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **THE EDWARDIAN PERIOD (1901-1914)**

### **Into the Times**

The historical and Social Context

An Age of Troubles

Towards world War I

### **The Literary Context**

Edwardian Literature

### **Authors and Texts**

**E.M. Foster**

Biography

Themes and Style

*A passage to India*: plot; characters; themes and style.

## **MODERNISM AND ITS AFTERMATH – THE MODERNIST REVOLUTION**

### **Into the Times**

The historical and Social Context – A different perception of reality

Between the world wars

### **The Literary Context**

Modernism.

Modern poetry.

The Modern novel.

### **Authors and Texts**

## **THE WAR POETS**

**Wilfred Owen**

Biography

Themes and Style

*Dulce et Decorum Est*

**Thomas Stearns Eliot**

Life and works.

Themes and style.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

*The Waste Land*- the five Movimenti; the main themes; the new concept of history; the mythical method; innovative stylistic devices.

*"The Fire Sermon"*

**James Joyce**

Life and works.

Themes and style.

*Dubliners*: structure and setting; themes; characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style.

*"Eveline"*

**Virginia Woolf**

Life and works. The Bloomsbury Group. The literary career. A modernist writer. Woolf vs Joyce.

*Mrs Dalloway*: plot; the setting; a changing society; characterization; Clarissa and Septimus.

**George Orwell**


Life, social themes

*Nineteen Eighty four*: plot; historical background; setting; characters; themes.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10 Maggio 2023

Docente

  
\_\_\_\_\_



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268