



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2022/2023

LICEO Musicale (artistico, classico, musicale)

Prof.ssa Erika Del Bravo

Materia: ITALIANO

Classe 5 E indirizzo Musicale

Ore settimanali curriculari: 4 Ore effettivamente svolte*: 114 (fino al 10.05.2023)

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

Tutti gli studenti hanno sempre tenuto fin dall'inizio dell'anno scolastico un atteggiamento responsabile e collaborativo.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

La partecipazione alle lezioni e alle varie attività proposte di volta in volta dalla docente è sempre stata attiva e motivata da parte di tutta la classe. Buono anche l'interesse manifestato verso gli argomenti oggetto di studio.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Per quanto concerne il livello di preparazione, il 90% degli studenti presenta un buon livello di preparazione, mentre nel restante 10% si riscontra un sufficiente livello di preparazione.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			X





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

(Altro):			
----------	--	--	--

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			
(Altro):			





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Obiettivi specifici della disciplina: padroneggiare le tre tipologie della prima prova d'esame: comprensione e analisi di testi letterari in poesia e in prosa (Tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C). Saper contestualizzare un testo letterario in riferimento al quadro storico e alla corrente letteraria di appartenenza e saperlo commentare a livello contenutistico, stilistico e retorico, individuando collegamenti con le altre discipline. Buon livello di competenze e conoscenze. Buoni i ritmi di apprendimento. Il programma è stato svolto nel rispetto dei contenuti previsti e dei tempi preventivati.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

.....
.....

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

.....
.....

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

.....
.....

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali,
concerti, saggi, mostre:**

.....
.....

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	
-----------------------	--





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

In orario extra –curricolare	
------------------------------	--

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	
Motivazione allo studio	

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

.....





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

6. OSSERVAZIONI GENERALI

.....
.....

Firenze, 10.05.2023

Prof.ssa *Erika Del Bravo*

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: ERIKA DEL BRAVO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 5 SEZ: E

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Ore didattiche effettivamente svolte: 114 (fino al 10.05.2023)

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

Unità 1:

Introduzione al Romanticismo:

Neoclassicismo e Preromanticismo: due opposte reazioni a una realtà deludente.

Il Romanticismo:

Origine e significato del termine *Romanticismo*. Il quadro storico ed economico. La mutata condizione sociale dell'intellettuale e la mercificazione dell'opera letteraria. Il Romanticismo e le tematiche negative. I temi del Romanticismo europeo. Le tipologie di eroi romantici: il ribelle, la vittima, il maledetto. Il Romanticismo italiano: caratteristiche generali. Il manifesto programmatico del Romanticismo italiano: Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; Manzoni e la *Lettera sul Romanticismo*; Borsieri: il programma del "Conciliatore" e la polemica contro il classicismo.

Testi letti (vol. 2):

T1 p.711: Schlegel, *La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto*.

T4 p.722: Novalis, *Primo Inno alla Notte; Poesia e irrazionale* (p.684).





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

T2 p.816: Berchet, *La poesia popolare*.

T1 p.814: Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

T2 p.858: Manzoni, *L'utile, il vero, l'interessante* (dalla *Lettera sul Romanticismo*).

T3 p.821: Borsieri, *La letteratura, l' "arte di moltiplicare le ricchezze" e la "reale natura delle cose"*.

Unità 2:

A. Manzoni:

Cenni biografici. A. Manzoni e la concezione romantica della letteratura: differenza fra lo storico e il poeta. La polemica manzoniana contro le unità aristoteliche di luogo e di tempo. La produzione tragica di Manzoni: i principi romantici nelle tragedie. L'applicazione dei principi romantici della letteratura nel romanzo *I promessi sposi*. La produzione letteraria dopo la conversione: gli *Inni sacri*. La poesia civile e patriottica: *Il cinque maggio*.

Testi letti (vol. 2):

Il romanzesco e il reale (dalla *Lettre à M. Chauvet*): testo fornito in fotocopia.

T1 p.857: *Storia e invenzione poetica* (dalla *Lettre à M. Chauvet*).

T5 p.878: *Il dissidio romantico di Adelchi* (dall'*Adelchi*).





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

T7 p.887: *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* (dall'*Adelchi*).

T6 p.882: *Morte di Ermengarda* (dall'*Adelchi*).

T3 p.862: *La Pentecoste* (dagli *Inni sacri*).

T4 p.869: *Il cinque maggio*.

Unità 3:

G. Leopardi:

Cenni biografici. Lo “*Zibaldone di pensieri*”: significato del titolo, fasi della composizione, genere letterario. La teoria del “vago e indefinito”: teoria della visione e teoria del suono. Leopardi e la teoria del piacere. La prima fase della teoria del piacere: Natura benigna e pessimismo storico. Il manifesto del pessimismo storico: la canzone *Ad Angelo Mai*. La fase intermedia del pensiero leopardiano: Natura benigna e Fato maligno: *Ultimo canto di Saffo*. L’ultima fase del pensiero leopardiano: Natura maligna e il pessimismo cosmico.

Testi letti (vol. 3.1):

T2a p.16: *La teoria del piacere*; 2c p.19: *Indefinito e infinito*; 2e p.19: *Teoria della visione*; 2g p.20: *Suoni indefiniti*; 2b p.18: *Il vago, l’indefinito e le rimembranze*; 2f p.20: *Ricordanza e poesia*; 2i p.21: *La rimembranza* (dallo *Zibaldone*).

T3 p.32: *L’infinito* (dai *Canti*).

T4 p.38: *La sera del dì di festa* (dai *Canti*).





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

T7 p.57: *A Silvia* (dai *Canti*).

T5 p.43: *Ad Angelo Mai* (dai *Canti*).

T6 p.52: *Ultimo canto di Saffo* (dai *Canti*).

T15 p.115: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*).

T16 p.123: *Cantico del gallo silvestre* (dalle *Operette morali*).

T8 p.66: *La quiete dopo la tempesta* (dai *Canti*).

T10 p.77: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti*).

T14 p.99: *La ginestra o il fiore del deserto* (dai *Canti*): vv. 1-51; vv. 52-86; vv. 87-157; vv. 202-236; vv. 297-317.

Unità 4:

Il panorama letterario dell'Italia postunitaria: la Scapigliatura.

Testi letti (vol. 3.1):

T3 p.194: *L'attrazione della morte* (da Tarchetti, *Fosca*).

Unità 5:

G. Carducci:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Cenni biografici. Il ruolo di “poeta vate”. La produzione poetica: le *Odi barbare*: significato del titolo e tematiche.

Testi letti (vol. 3.1):

T6 p.228: *Nevicata* (da *Odi barbare*).

Unità 6:

Il Naturalismo francese e i presupposti del Verismo:

I presupposti teorici (Comte e Taine) e la loro applicazione nei romanzi di Zola. La diffusione del Naturalismo in Italia e la nascita del Verismo. Capuana: teorico del Verismo e differenze rispetto al Naturalismo.

Testi letti (vol. 3.1):

T2 p.253: De Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*.

T9 p.296: Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*.

T2 p.320: Verga, *Impersonalità e “regressione”* (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione).

T4 p.333: Verga, *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*).

Unità 7:

G. Verga:



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Cenni biografici. Verga e il suo percorso letterario dalla fase preverista-scapigliata (i romanzi *Eva*, *Eros*, *Tigre reale*) alla prima fase verista: *Nedda* e *Rosso Malpelo*. La prima fase verista: il “ciclo dei vinti” e la concezione del progresso in Verga. *I Malavoglia*: trama, ambientazione e tecniche narrative di stampo verista. La seconda fase verista. La seconda raccolta di novelle: *Novelle rusticane*. *La roba* e il personaggio di Mazzarò. *Mastro-don Gesualdo*: titolo, tematiche e tecniche narrative.

Testi letti (vol. 3.1):

T5 p.350: *I “vinti” e la “fiumana del progresso”* (da *I Malavoglia*, Prefazione).

T6 p.361: *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia* (da *I Malavoglia*, cap.I).

T8 p.369: *La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno* (da *I Malavoglia*, cap.XV).

T9 p.379: *La roba* (dalle *Novelle rusticane*).

T11 p.394: *La morte di mastro-don Gesualdo* (da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap.V).

Unità 8:

Il Decadentismo e il Simbolismo francese:

Il Decadentismo: origine e significato del termine. Il Simbolismo francese.

Testi letti (vol. 3.1):





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

T1 p.451: Baudelaire, *Corrispondenze*.

T5 p.461: Baudelaire, *Spleen*.

T7 p.471: Verlaine, *Languore*.

Unità 9:

G. Pascoli:

Cenni biografici: dalla nomina a membro della Commissione per i libri di testo all'insegnamento universitario. La poetica: elementi in comune con il Simbolismo francese. La poetica del "fanciullino": ruolo del poeta e funzione della poesia in Pascoli. La raccolta poetica *Myricae*: significato del titolo e tematiche affrontate nelle poesie. Aspetti fonici (onomatopea) e retorici (sinestesia e procedimento analogico) nelle poesie di Pascoli. I *Canti di Castelvecchio*: analogie e differenze rispetto alla raccolta *Myricae*.

Testi letti (vol. 3.1):

T1 p.602: *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*).

Da *Myricae*: T7 p.635: *Il lampo*.

T5 p.630: *Il temporale*.

T4 p.626: *L'assiuolo*.

T6 p.632: *Novembre*.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

T3 p.623: *X Agosto*.

Dai *Canti di Castelveccchio*: T12 p.662: *Il gelsomino notturno*.

Unità 10:

L'estetismo inglese:

I principi dell'estetismo inglese e il romanzo di O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*: trama e manifestazioni dell'estetismo nel protagonista.

Testi letti (vol. 3.1):

T3 p.493: *I principi dell'estetismo* (da *Il ritratto di Dorian Gray*, Prefazione).

Unità 11:

G. D'Annunzio:

Cenni biografici e le manifestazioni dell'estetismo nello stile di vita dell'autore. La crisi dell'estetismo: *Il piacere*. Dalla crisi dell'estetismo al mito del superuomo. La fase di transizione: *Il trionfo della morte*. I romanzi del superuomo ed elementi di superomismo nei protagonisti: *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. La produzione poetica: il ciclo poetico *Laudi* (cenni); il terzo libro del ciclo: *Alcyone*: struttura e tematiche. Il panismo in D'Annunzio. L'ultimo D'Annunzio: il *Notturmo*.

Testi letti (vol. 3.1):





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

T3 p.536: *Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce*, libro I).

T8 p.566: *Le stirpi canore* (da *Alcyone*).

T7 p.561: *La sera fiesolana* (da *Alcyone*).

T9 p.568: *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*).

T10 p.573: *Meriggio* (da *Alcyone*).

T11 p.582: *La prosa "notturna"* (dal *Notturmo*).

Unità 12:

La stagione delle avanguardie:

Le avanguardie del Primo Novecento e la nuova concezione della letteratura.
Marinetti e il Manifesto del Futurismo.

Testi letti (vol. 3.1):

T1 p.716: Marinetti, *Manifesto del futurismo*.

T2 p.720: Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Unità 13:

I. Svevo:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Cenni biografici. Il personaggio dell'inetto, uno dei “tipi umani” della letteratura decadente, nei primi due romanzi: *Una vita*, *Senilità*. Analogie e differenze fra i due romanzi. Il terzo romanzo: *La coscienza di Zeno*.

Testi letti (vol. 3.1):

T1 p.813: *Le ali del gabbiano* (da *Una vita*, cap.VIII).

T3 p.834: *Il fumo* (da *La coscienza di Zeno*, cap.III).

T4 p.839: *La morte del padre* (da *La coscienza di Zeno*, cap.IV).

T5 p.850: *La salute “malata” di Augusta* (da *La coscienza di Zeno*, cap.VI).

Unità 14:

L. Pirandello:

Cenni biografici. I nuclei del pensiero pirandelliano: i concetti di “maschera” o “forma” e di “vita” come “flusso in perpetuo divenire”, la contrapposizione di “vita” e “forma”, la trappola del lavoro e della famiglia, la frantumazione dell'io e il relativismo conoscitivo, il “sentimento del contrario”. Le *Novelle per un anno* (cenni). I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro (cenni): il teatro “grottesco” (*Il giuoco delle parti*: trama e tematiche); la fase intermedia: riflessione sulla condizione umana (*Enrico IV*: la pazzia vera e simulata); il “teatro nel teatro” (*Sei personaggi in cerca di autore*: trama e tematiche).

Testi letti (vol. 3.1):





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

T1 p.901: *Un'arte che scompone il reale (da L'umorismo).*

Dalle *Novelle per un anno*: T3 p.916: *Il treno ha fischiato; La carriola* (testo fornito in fotocopia).

Da *Uno, nessuno e centomila*: T8 p.961: *Nessun nome.*

Da *Il fu Mattia Pascal*: T4 p.932: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp.VIII e IX); T5 p.941: *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (capp.XII e XIII); T6 p.947: *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"* (cap.XVIII).

Da *Enrico IV*: T11 p.1003: *Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile.*

Unità 15: Tra le due guerre.

G. Ungaretti:

Cenni biografici. *L'allegria*: le tre fasi editoriali della raccolta poetica; significato del titolo; la componente autobiografica e la concezione della poesia; le tematiche.

Testi letti (vol. 3.2):

Da *L'allegria*: T2 p.180: *Il porto sepolto.*

T3 p.181: *Fratelli.*

T4 p.183: *Veglia.*





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

T7 p.191: *San Martino del Carso.*

T9 p.195: *Mattina.*

T10 p.196: *Soldati.*

Unità 16: *L'Ermetismo*: Significato del termine. La concezione della poesia e il linguaggio analogico.

S. Quasimodo:

Cenni.

Testi letti: T1 p.226: *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*).

E. Montale:

Cenni biografici. La raccolta poetica: *Ossi di seppia*: significato del titolo e tematiche.

Testi letti:

T1 p.250: *I limoni.*

T2 p.254: *Non chiederci la parola*

T3 p.257: *Meriggiare pallido e assorto.*

T4 p.259: *Spesso il male di vivere ho incontrato.*





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

T7 p.265: *Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

G. Verga, *Tigre reale*.

G. D'Annunzio, *Il piacere*.

I. Svevo, *Senilità*.

Dante:

La Commedia: *Paradiso*: Topografia del *Paradiso* e tematiche. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III, VI (vv.112-142), VII, VIII (vv.1-111), X (vv.1-81), XIV (vv.79-139), XVII, XVIII (vv.52-136), XXX, XXXIII.

Libri di testo adottati:

G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Pearson Paravia, voll. 2 (Neoclassicismo e Preromanticismo; L'età del Romanticismo; Alessandro Manzoni), 3.1, 3.2.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Firenze, 10.05.2023

Docente

Erika Del Bravo



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

