



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE**

## **RELAZIONE FINALE DOCENTE**

*Anno Scolastico 2022/2023*

**LICEO MUSICALE**

**Prof. VALERIO ORLANDINI**

**Materia: TECNOLOGIE MUSICALI**

**Classe 5C indirizzo MUSICALE**

**Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte\*: 55**

*(\*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

### **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

L'atteggiamento della classe è generalmente responsabile e molto attivo, con un fruttuoso scambio sia durante i momenti di lezione che in quelli di pausa. Si rilevano però degli atteggiamenti individuali a volte poco consoni e non rispettosi nei confronti del docente e dell'ambiente di apprendimento.





**Partecipazione alle lezioni** (attiva, sollecitata, passiva)

La partecipazione alle lezioni è nella gran parte dei casi particolarmente attiva e decisamente interessata. Si riscontrano però anche in questo caso situazioni individuali di totale disinteresse anche dopo reiterati e accorati richiami.

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe** (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il livello medio di preparazione è superiore alla media, con un 25% ottimo, un 55% buono e un residuo 20% appena sufficiente.

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Creazione del gruppo classe	X	X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione			
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X		X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	X	X	
Motivazione allo studio	X		X





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X		X
(Altro):			

**Trasversali**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	X		X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	X		X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche	X		X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X		X
Rielaborazione dei contenuti	X		X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	X		X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline	X		X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca	X		X





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

(Altro):			
----------	--	--	--

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

- Conoscenza dei concetti principali dell'informatica musicale
- Uso e sviluppo di semplici software per la sintesi del suono e la composizione elettroacustica
- Conoscenza della storia della musica elettroacustica dagli albori fino ai giorni nostri
- Capacità di ascoltare e analizzare un brano di musica elettroacustica secondo metodi specifici, riconoscendo le varie sezioni della composizione e identificando correttamente gli oggetti sonori presenti
- Conoscenza e comprensione dell'uso della tecnologia nella produzione artistica contemporanea

Il livello delle conoscenze raggiunto si è rivelato generalmente medio-alto, con una notevole capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

I ritmi di apprendimento si sono rivelati sufficientemente elevati da permettere il rispetto dei tempi preventivati e il pressoché completo raggiungimento degli obiettivi prefissati a inizio anno scolastico.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

Approfondimenti ed esercitazioni pratiche sull'intelligenza artificiale e sul suo ruolo nell'arte e nella società.

**3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

**Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

Visita al Museo del Calcio di Coverciano con il docente di Scienze Motorie.

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

Sono stati segnalati diversi eventi relativi alla musica elettroacustica ai quali gli studenti avevano la facoltà di partecipare in orario extrascolastico, in autonomia.

**4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate**

numero di ore

In orario curricolare	
-----------------------	--





In orario extra –curricolare	
------------------------------	--

#### **Metodologie adottate**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

#### **Obiettivi raggiunti**

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	
Motivazione allo studio	

### **5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Essendo gli alunni tutti maggiorenni, l'interazione con le famiglie non c'è stata nella maggior parte dei casi, con pochissime eccezioni in cui il rapporto è stato cordiale e collaborativo.

### **6. OSSERVAZIONI GENERALI**

La classe si è rivelata essere mediamente molto attiva, preparata e ben predisposta verso la materia e verso il docente. Permangono alcune singole





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

situazioni più critiche e una non sempre corretta interazione tra gli studenti, che tuttavia non minano un quadro didattico ed educativo tendenzialmente positivo.

Firenze, 02/05/2023

Prof. Valerio Orlandini



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: TECNOLOGIE MUSICALI

DOCENTE: VALERIO ORLANDINI

INDIRIZZO: MUSICALE      CLASSE: 5      SEZ: C

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 55

### **Unità didattiche svolte:**

- Informatica musicale
  - Introduzione ai linguaggi di programmazione
  - Introduzione a Pure Data
  - Pure Data: oggetti e messaggi principali
  - Elaborazione di messaggi MIDI con Pure Data
  - Sintesi del suono con Pure Data
  - Realizzazione di un sintetizzatore con Pure Data



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020







**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- L'intelligenza artificiale nella composizione musicale
- Live coding: introduzione ed esercitazione con SonicPi
- Programmazione audiovisiva: realizzazione di un semplice visualizzatore audio con TouchDesigner
- **Storia della musica elettroacustica**
  - Musica concreta e musica elettronica, principali opere e autori, con particolare attenzione a Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, John Cage
  - Lo Studio di Fonologia della RAI, Luciano Berio e Bruno Maderna
  - La nascita della computer music e i laboratori Bell
  - Lo sviluppo della musica elettroacustica negli anni '60
  - GRM e IRCAM: breve storia e principali autori che vi hanno gravitato
  - Gli sviluppi della musica elettroacustica dagli anni '70 a oggi
  - Lo spettralismo
  - Fausto Romitelli
  - La scena canadese, principali correnti e autori
  - La musica elettronica oltre l'accademia: krautrock, disco, house, techno, industrial, ambient, hip hop, new wave, jungle, drum'n'bass, eurodance, trip hop, big beat, IDM, glitch
- **L'analisi della musica elettroacustica**
  - Teoria dell'oggetto sonoro
  - Metodo estetico cognitivo
  - Spettromorfologia
- **Principi di composizione elettroacustica**
- **Terminologia e pratiche legate al paesaggio sonoro**
- **Esercitazioni pratiche di registrazione nella sala di incisione**
- **Educazione civica: rischi e potenzialità di intelligenza artificiale e big data**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 02/05/2023

Docente

