



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE
Anno Scolastico 2022/23

LICEO MUSICALE

Prof. MARINA TOPPAN

Materia: Laboratorio di Musica d'Insieme

Classe 5^a sez C

Ore settimanali curriculari:
n. ...4h.....

Ore effettivamente svolte(*):
n. 26h (duo cr/pf); n.25h (duo tr/pf);
n.29h (duo vl/pf); n.27h (trio cl/vlc/pf)
(al 09/05/2023)

() da Argo DidUp, Registro, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe: n. 5 nelle seguenti formazioni:

Duo violino-pianoforte (strumento: violino)

Duo corno-pianoforte (strumenti: corno e pianoforte)

Duo tromba-pianoforte (strumento: tromba)

Trio clarinetto-violoncello-pianoforte (strumento: pianoforte)

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

Ottimo l'atteggiamento rispetto al rapporto educativo, costante la frequenza, interesse vivo e partecipe da parte di tutti gli studenti





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

OBIETTIVI Educativi

Programmati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione delle capacità di socializzazione		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Motivazione allo studio		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		<input checked="" type="checkbox"/>
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi5.....

Non pienamente raggiunti: n. allievi ...///.....

OBIETTIVI Trasversali

Programmati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
<input checked="" type="checkbox"/>	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Rielaborazione dei contenuti		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		<input checked="" type="checkbox"/>





	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		
	(Altro):		

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Ottimo l'impegno, costante e attiva la frequenza, proficuo il lavoro di concertazione all'interno di tutti gli ensemble. Interesse vivo, ruolo propositivo, anche nell'integrare ai repertori affrontati attività di rielaborazione personale (con creazione di spunti narrativi, in chiave espressiva, sulla base delle caratteristiche strutturali dei brani oggetto di studio). Buona/ottima la capacità di organizzare il lavoro di studio in maniera autonoma e consapevole. L'elevato livello tecnico strumentale di quasi tutti i gruppi ha permesso di affrontare opere impegnative e capisaldi del repertorio cameristico; solo in un caso una non piena padronanza nelle capacità di lettura a prima vista ha richiesto la scelta di repertori di adeguato livello di difficoltà. Si segnalano dei casi di eccellenza.

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

Numero Allievi:	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
3							X
2						X	

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Pianoforte a coda/ Pianoforte verticale.

Metodo euristico-guidato (capacità di autovalutazione e riflessione metacognitiva sui propri apprendimenti).

Verifiche di esecuzione dei repertori affrontati, anche in situazioni di performance di fronte a un pubblico.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Approfondimenti storico/biografici sui repertori affrontati.

Strategie di studio in ensemble; trasferimento di modalità fraseologiche e articolatorie, ai fini espressivi, dallo strumento a fiato/ad arco allo strumento a tastiera (e viceversa); riferimenti a temi di acustica (suoni armonici, emissione del suono, qualità timbrica); valutazione ed autovalutazione dei risultati sonori nell'attività di concertazione.

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Concerti organizzati dall'Istituto:

esibizioni nel corso degli Open Day; Concerti in verticale; rassegna Martedarte; concerti all'Auditorium La Pira.

Concorsi: al Concorso musicale Zuccotti il Trio ha conseguito un primo premio.

Esercitazioni di classe; è previsto nel corso del mese di maggio un saggio di classe.

5. INTERVENTI DI RECUPERO/SOSTEGNO/POTENZIAMENTO ATTUATI

Attività effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

Data la specificità dell'insegnamento strumentale, nell'ambito del laboratorio di musica di insieme per piccole formazioni cameristiche, le attività di potenziamento sono state strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente.

(6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE)

(7. OSSERVAZIONI GENERALI)

Firenze, 10/05/2023

Prof. Marina Toppan

Marina Toppan



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFVM5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMI SVOLTI
Laboratorio di Musica d'Insieme
Anno Scolastico 2022–2023

DOCENTE Prof. Marina Toppan CLASSE 5 SEZ. C

DISCIPLINA: Laboratorio di Musica d'Insieme

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

ENSEMBLE:

Duo violino-pianoforte (strumento: violino)

Duo corno-pianoforte (strumenti: corno e pianoforte)

Duo tromba-pianoforte (strumento: tromba)

Trio clarinetto-violoncello-pianoforte (strumento: pianoforte)

Duo tromba/pianoforte

Articolazione del percorso:

Contenuti	Tempi	Obiettivi
-----------	-------	-----------





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

brani dal repertorio cameristico per duo tromba-pianoforte: B. Schroen, dai Drei Salonstücke: N.1 Heimkehr, N.2 Ljubotschka A. Skrjabin, (1872-1915) Preludio op.16 n°3 Andante Cantabile (Mosca, 1894) Preludio op.11 n°3 Vivo (Heidelberg, maggio 1895) Studio op.8 n°11 Andante cantabile (1894) (arr. Howard Snell) Mario Castelnuovo-Tedesco, Sonata pomposa op.179 n.1 (for Open Trumpet) I. Allegro Moderato (ma robusto e deciso) II. Aria da Chiesa. Molto Moderato e ben sostenuto III. Chaconne. Molto misurato	tutto l'anno	maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo
approfondimenti bibliografici, cenni biografici e contestualizzazione storico/critica dei brani di A. Skrjabin e M. Castelnuovo-Tedesco	tutto l'anno	possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate

Duo violino/pianoforte

Articolazione del percorso:

Contenuti	Tempi	Obiettivi
brani dal repertorio cameristico per duo violino-pianoforte: L. v. Beethoven, Sonata op.30 n.1: I. Allegro II. Adagio molto espressivo II.I Allegretto con variazioni	tutto l'anno	maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

approfondimenti storico-biografici e contestualizzazione storico/critica delle Sonate op.30 di Beethoven	tutto l'anno	possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate
--	--------------	---

Duo corno/pianoforte

Articolazione del percorso:

Contenuti	Tempi	Obiettivi
brani dal repertorio cameristico per duo corno-pianoforte: Müller, Fantasia op.66 Skrjabin, Romance (op.post.) Rachmaninov, Vocalise, op.34 n.14 (arrangiam.)	tutto l'anno	maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo
approfondimenti storico-critici, contestualizzazione storico-stilistica e cenni biografici su Romance di Skrjabin	tutto l'anno	possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate

Trio clarinetto/violoncello/pianoforte

Articolazione del percorso:

Contenuti	Tempi	Obiettivi
brani dal repertorio cameristico per trio (clarinetto/violoncello/pianoforte). Beethoven, Trio in si bem magg. op.11 I. Allegro con brio II. Adagio III. Allegretto con variazioni (sul tema "Pria ch'io l'impegno" dall'opera L'amor marinaro, ossia Il corsaro di Joseph Weigl)	tutto l'anno	maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

approfondimenti biografici, cenni storico-critici e contestualizzazione storica del Trio op.11 di Beethoven, e approfondimenti sull'opera "L'Amor marinaro, ossia Il Corsaro" di Joseph Weigl, da cui è tratto il tema del terzo movimento	tutto l'anno	possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate
attività di rielaborazione dei repertori: Arrangiamento per Trio cl/vlc/pf di colonne sonore di <i>anime</i> giapponesi	tutto l'anno	possedere adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme

Firenze, 10/05/2023

Marina Toppan

