



Istituto di Istruzione Superiore

“Alberti-Dante”

Firenze

I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE
Prot. 0007889 del 15/05/2023
IV-10 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2023

ESAME DI STATO

a. s. 2022-2023

(Legge 10 dicembre 1997, n.425

Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,
D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.45 Art.10 del 9 marzo 2023)

CLASSE V Sez D LICEO MUSICALE

Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo. 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787

Sede Associata-Liceo Artistico Via Maoliabech
Sede Associata-Liceo Artistico Serale Via Maoliabech



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



480088-Fax 055/2480415

55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@

INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	
2	Commissari interni	
3	Profilo d'indirizzo	
4	Profilo della classe	
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	
6	Percorsi di Educazione Civica	
7	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
8	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	
9	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	
10	Strategie attivate	
11	Contenuti e obiettivi disciplinari specifici	
12	Metodologia CLIL	
13	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	
14	Firma Docenti	

ALLEGATI:

1) Elenco degli alunni

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

(Per la compilazione della Relazione finale e del Programma svolto utilizzare il modulo a disposizione nella GALLERIA MODELLI __ Sezione “ Documento 15 maggio”)

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di ITALIANO
- **Allegato 2b/1/2:** Relazioni finali e programmi svolti di MATEMATICA E FISICA
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di STORIA DELL'ARTE
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di STORIA E FILOSOFIA
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di STORIA DELLA MUSICA
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di TECNOLOGIE MUSICALI
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di INGLESE
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA
- **Allegato 2m.1/.2/.3/.4/:** Relazioni finali e programmi svolti di ESECUZIONE INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI-PIANOFORTE-OBOE-CHITARRA
- **Allegati 2m-2n.1/2m-2n.2/2m-2n.3/2m-2n.4:** Relazioni finali e programmi svolti di VIOLINO/MUSICA D'INSIEME-PERCUSSIONI/MUSICA D'INSIEME-CANTO/MUSICA D'INSIEME-TROMBA/MUSICA D'INSIEME
- **Allegati 2n.a/2n.b/2n.c/2n.d:** Relazioni finali e programmi svolti di MUSICA D'INSIEME

3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- **Allegato 3a/3.a1/3a2:** Relazioni dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO

4) Studenti con B.E.S.

- **Allegato 4:** Fascicolo riservato

5) Griglie di valutazione

- **Allegato 5a:** Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)
- **Allegato 5b:** Griglia di valutazione della prima prova scritta
- **Allegato 5c:** Griglia di valutazione della seconda prova scritta

6) Piano annuale di Educazione Civica

7) Tabelle attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato

- **Tabella 7a: Attribuzione credito scolastico per la classe quinta**
- **Tabella 7b: Attribuzione credito scolastico per la classe quarta**
- **Tabella 7c: Attribuzione credito per la classe terza**

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n.45 Art.10 del 9 marzo 2023

1. 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Bacci Giovanna	Lingua e Cultura Inglese	No	No	Sì
Bianchi Xeno	Italiano	Sì	Sì	Sì
Botteri Laura	Storia dell'Arte	Sì	Sì	Sì
Capaccioli Federico	Esecuzione e interpretazione - Oboe/Lmi	Sì	Sì	Sì
Cerini Umberto	Teoria Analisi e Composizione	Sì	Sì	Sì
Conti Luciano Romano	Filosofia e Storia	No	No	Sì
Corradetti Maria Laura	Sostegno	No	No	Sì
Farina Roberta	Esecuzione e interpretazione - Chitarra	Sì	Sì	Sì
Gajardo Christian	Tecnologie Musicali	No	No	Sì
Galasso Ugo	Lmi	No	No	Si
Grimaldi Amalia	Lmi	No	No	Sì
Magnatta Alan	Esecuzione e interpretazione - Violino/Lmi	Sì	Sì	Sì
Montelatici Chiara	Lmi	Sì	Sì	Sì
Montalto Giovanni	Esecuzione e interpretazione - Tromba	Sì	Si	Sì
Pacini Alessandro	Insegnamento Religione Cattolica	No	Sì	Sì
Pasini Ilaria	Matematica	No	Sì	Sì
Pasini Ilaria	Fisica	No	No	Sì

Pellicanò Rosaria	Esecuzione e interpretazione - Pianoforte	Si	Si	Si
Putignano Letizia	Storia della Musica	Sì	Sì	Sì
Rogai Fabio	Esecuzione e interpretazione - percussioni/Lmi	Sì	Sì	Sì
Romanazzi Maria Elena	Esecuzione e interpretazione - Canto/Lmi	Si	Si	Si
Secci Antonio	Scienze Motorie e Sportive	Sì	Sì	Sì
Teruggi Liliana	Sostegno	Si	Si	Si

Classe 5[^] sez D

2. COMMISSARI INTERNI

	DOCENTE	MATERIA
1	BACCI GIOVANNA	INGLESE
2	CERINI UMBERTO	TAC
3	PUTIGNANO LETIZIA	STORIA DELLA MUSICA

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

Docente coordinatore: Prof.ssa Bacci Giovanna

Accompagnamento Strumentale: “ *L’accompagnamento strumentale alla prova può essere esffettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel Liceo Musicale e indicato nel documento del Consiglio di Classe*” (O. M. n. 45 del 09/03/2023, art. 20 c. 10). I Docenti a tal fine individuati sono:

Ettore COSTABILE (canto, tromba),

Marina TOPPAN (percussioni, tromba),

Alessia ZANGHI' (violino, oboe)

PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- **saper padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi;**
- **Saper comunicare in una lingua diversa dalla propria nei diversi contesti;**
- **potenziare e sviluppare le capacità logiche;**
- **saper rielaborare i contenuti appresi;**
- **acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;**
- **conoscere la natura delle istituzioni politiche, i diritti e i doveri dell'essere cittadini;**
- **eseguire e interpretare opere artistiche di generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;**
- **partecipare a laboratori, ad insiemi vocali e strumentali, dimostrando capacità di interazione con il gruppo.**

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe.

Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

. DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2

Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell' Arte	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

3. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti n. 15 (maschi n. 10 - femmine n. 05)

di cui con Bisogni educativi speciali:

- **con disabilità certificata** **n. 02**
- **con D.S.A.** **n. 02**
- **con B.E.S. temporanei** **n. 01**

Provenienza: stessa scuola n. 15 - altra scuola n. 0

La classe V D, costituita da quindici alunni, cinque femmine e dieci maschi, nel corso degli anni ha subito molte modifiche nella sua composizione interna.

Il gruppo originario era composto da 23 alunni/e; di questi soltanto 13 sono risultati idonei alla frequenza della Quinta annualità.

Negli anni, però, la classe ha assistito all'inserimento di 7 alunni/e provenienti da altre classi della scuola a causa di ripetenza (1 per cambio strumento): soltanto 2 di questi hanno poi conseguito l'idoneità alla Quinta classe e fanno parte del gruppo attuale.

Il costante smembrarsi e ricomporsi del gruppo non ha giovato alla serenità del percorso. Gli studenti e le studentesse che attualmente compongono la V D, infatti, hanno sempre mostrato un forte senso di empatia anche verso i 14 compagni e compagne che, di volta in volta, hanno incontrato e perduto, nella maggior parte dei casi a causa di una scarsa motivazione allo studio di indirizzo musicale; a qualsiasi richiesta di confronto hanno risposto con lealtà e senso di responsabilità, implicandosi direttamente in tutto ciò che in

passato non è stato produttore e mostrando di aver compreso quali atteggiamenti e quali dinamiche siano state valutate non consone al percorso scolastico negli anni passati.

Pur con questo complesso bagaglio alle spalle, gli studenti e le studentesse, hanno iniziato la Quinta annualità con un forte desiderio di migliorarsi e di migliorare ed approfondire i propri Saperi nonché con la volontà di superare le attitudini non utili al raggiungimento, collettivo e personale, di Obiettivi positivi. La quasi totalità degli alunni ha manifestato maggiore tenacia nello studio e si è impegnata ad essere quanto più possibile adeguata alle richieste della Scuola; questo ha stimolato il dialogo educativo ed avviato processi di maturazione e rielaborazione critica tali da determinare risultati positivi per l'intero gruppo classe.

In generale, hanno dato prova di possedere consistenti qualità umane ed affettive: sono sempre stati solleciti nel sostenere compagni o compagne (anche di altre classi) che apparivano in difficoltà e solidali con chiunque abbia avuto necessità di essere accolto, compreso e aiutato.

Nel rapporto interpersonale con i docenti si sono dimostrati in maniera generalizzata corretti dal punto di vista disciplinare e disponibili al dialogo educativo, svolto in modo per lo più attivo e nel quale sono da segnalare anche iniziative personali.

Nel percorso compiuto dagli allievi, i docenti hanno cercato di stimolare autonomia di approfondimento e rielaborazione critica dei contenuti, in modo che gli alunni non si limitassero all'acquisizione passiva delle conoscenze.

Nel corso del triennio, la maggior parte degli studenti ha curato il proprio percorso di formazione impegnandosi preferenzialmente in quelle discipline, differenti da studente a studente, verso le quali maggiori erano l'interesse e l'attitudine e nel contesto delle quali alcuni studenti si sono distinti.

Per alcuni allievi le fragilità evidenti all'inizio della Terza Classe, legate ad un metodo di studio scarsamente efficace ma soprattutto a fragilità di natura emotiva e/o a DSA o BES temporanei, hanno avuto una rilevante incidenza nel percorso di apprendimento, sebbene l'impegno profuso nel superare lacune e carenze abbia infine portato al superamento (se non completo, almeno sufficientemente ampio) delle difficoltà.

Relativamente alla continuità didattica sono da segnalare gli avvicendamenti nelle cattedre di Inglese, Fisica, Matematica, Storia e Filosofia e TEM. In particolare, la cattedra di Inglese ha visto insegnanti diversi per ciascun anno scolastico e la prolungata assenza di uno di questi per l'intero II Q della Quarta annualità. Anche le cattedre di Matematica e Fisica hanno avuto un notevole avvicinarsi di docenti. Per Matematica, dalla terza alla quarta, mentre per Fisica sia in quarta che in quinta. Inoltre, durante il corrente anno scolastico, nei mesi di marzo e aprile, per l'assenza della docente titolare a causa di un incidente, le lezioni sono state impartite da un docente supplente, che fortunatamente conosceva già la classe essendo stato titolare della cattedra nel terzo anno. Per quanto concerne le materie di Italiano, Teoria Analisi e Composizione, Storia della Musica, Storia dell'Arte e Scienze motorie e sportive si registra una continuità didattica almeno triennale. Ugualmente, vi è stata continuità nelle cattedre di Strumento.

Tutti gli studenti hanno cercato di adattarsi ai vari metodi didattici ed hanno risposto positivamente alle nuove richieste, conformemente agli interessi ed alle attitudini individuali.

La sospensione delle attività didattiche in presenza, motivata dall'epidemia da Covid-19, ha imposto di rivedere modi e tempi della programmazione delle varie discipline, che è potuta proseguire grazie alla didattica a distanza (DAD), sulla piattaforma Google Classroom attivata dall'Istituto.

Gli obiettivi cognitivi sono stati raggiunti in rapporto ai ritmi di apprendimento, alla partecipazione in classe, all'impegno nel lavoro autonomo e alle capacità di rielaborazione personale di ciascun allievo; i risultati sono perciò eterogenei per livello e qualità.

La quasi totalità degli studenti ha conseguito un livello adeguato di conoscenze, competenze e capacità in tutte le discipline. Una parte minoritaria ha raggiunto risultati molto eterogenei a seconda della disciplina, con livelli che vanno da molto buono a sufficiente. Tra questi, alcuni hanno superato solo parzialmente la fragilità nelle capacità espressive e/o nelle capacità di analisi e sintesi di argomentazioni e problemi complessi a causa di fragilità caratteriali ed emotive e/o presenza di BES. Questi stessi studenti hanno avuto talvolta bisogno di essere sollecitati ad intervenire per esprimere le loro riflessioni personali.

Si segnalano invece alcune individualità di rilievo sia per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti didattici, sia per quanto concerne le capacità linguistico-espressive.

In sintesi, si possono individuare tre livelli di apprendimento: un livello di preparazione molto buono, raggiunto da diversi studenti in quasi tutte le discipline; un livello medio, raggiunto dalla maggior parte degli studenti nella maggior parte delle materie, e un terzo livello di preparazione, da attribuire ad un numero molto limitato di studenti, che presentano un bagaglio di conoscenze meno solide e ampie.

Per valutazioni più specifiche relative a partecipazione, impegno e profitto nelle varie fasi della didattica si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

[Indicare con una X il gruppo-classe, se il caso, riportare numero di allievi]

1. LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO							
Disciplinato	X	Attento	X	Partecipe	X	Motivato	X
Indisciplinato	<input type="checkbox"/>	Distratto	<input type="checkbox"/>	Passivo	<input type="checkbox"/>	Demotivato	<input type="checkbox"/>
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza							
2. RAPPORTI INTERPERSONALI							
Disponibilità alla collaborazione	Alta	X	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>	
Osservazione delle regole	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	X	Bassa	<input type="checkbox"/>	
Disponibilità alla discussione	Alta	X	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>	
Disponibilità ad un rapporto equilibrato	Alta	X	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>	
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale: Gli studenti e le studentesse mostrano di aver creato, tra sè e con i/le docenti, un clima relazionale positivo in cui vi sono molti legami affettivi solidi e profondi.							
3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE							
Notevole	<input type="checkbox"/>	Soddisfacente	X	Accettabile	<input type="checkbox"/>		
Discontinuo	<input type="checkbox"/>	Debole	<input type="checkbox"/>	Nulla	<input type="checkbox"/>		
4. LIVELLO COGNITIVO							

Alto	<input type="checkbox"/>	Medio alto	X	Medio	<input type="checkbox"/>	Medio basso	<input type="checkbox"/>	Basso	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	---------------	---	-------	--------------------------	----------------	--------------------------	-------	--------------------------

4. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none"> Organizzare il proprio apprendimento Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie 						X X X	
Progettare <ul style="list-style-type: none"> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di 					X		

ricerca <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari • Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati 					X		
Comunicare <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) • Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc • Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, 					X	X	
					X		

informatici e multimediali)							
Collaborare e partecipare <ul style="list-style-type: none"> ● Interagire in gruppo ● Comprendere i diversi punti di vista ● Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità ● Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività con riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri 						X X X X	
Agire in modo autonomo e consapevole <ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale ● Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni ● Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni ● Riconoscere e rispettare limiti, regole e 						X X X	

responsabilità						X	
Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> ● Affrontare situazioni problematiche ● Costruire e verificare ipotesi ● Individuare fonti e risorse adeguate ● Raccogliere e valutare i dati ● Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline 						X X X X X	
Individuare collegamenti e relazioni <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo ● Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica 				X	X		

<ul style="list-style-type: none"> Rappresentarli con argomentazioni coerenti 				X			
Acquisire e interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni 					X		
					X		

B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica					X		
Area linguistica					X		
Area umanistica						X	
Area materie di indirizzo					X		

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite					X		
Competenze nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale					X		
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta					X		
Competenze nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata					X		
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali				X			
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema					X		
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore				X			
Competenze nell'area linguistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso					X		
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					X		

Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica						X	
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav. .insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche						X	
Individuare modelli umani e valori estetici						X	
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.						X	
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.					X		
Capacità nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche					X		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite				X			
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero					X		
Capacità nell'area linguistica	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il					X		

tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni							
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione						X	
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo						X	
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica							
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale					X		
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale					X		
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali					X		
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca					X		
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale					X		
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali					X		

B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica					X		
Area linguistica					X		
Area umanistica						X	
Area materie di indirizzo					X		

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite						X	
Competenze nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale					x		
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta					x		
Competenze nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata					x		
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali				x			

Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema					x		
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore				x			
Competenze nell'area linguistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso					x		
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					x		
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica				x			
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche					x		
Individuare modelli umani e valori estetici						x	
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.					x		
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.					x		

Capacità nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche					x		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				x			
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite				x			
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero					x		
Capacità nell'area linguistica	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni					x		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					x		
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione						x	
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo						x	
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica						x	
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale					X		

Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale						X	
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali						X	
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca						X	
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale						X	
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali						X	

5. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella. Vengono altresì riportati gli eventuali percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Anno Scolastico
Le fonti musicali negli archivi	Storia della Musica	2020-2021
Contratto sociale e principi di Libertà, Uguaglianza e Fraternità	Italiano	2022/23
Educazione e rilevanza sociale e culturale della donna	Italiano, inglese	2022/23

Evoluzione dei concetti di destra e sinistra	Italiano	2022/23
Diritti della donna	Storia della Musica	2022-23
Musica e dittature	Storia della Musica	2022-23
Creatività e disobbedienza	Storia e Filosofia	2022-23
-Codice dei beni culturali -Categorie di beni culturali e del paesaggio -tutela -valorizzazione -fruizione -catalogazione -eccellenze: i fratelli Alinari fotografi	Storia dell'Arte	2022-2023
il fenomeno dell'analfabetismo come conseguenza di disuguaglianze sociali durante la rivoluzione industriale	Inglese	2022-2023
Cittadini di un Nuovo Millennio	Storia e Filosofia	2022-2023

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Cantori di San Lorenzo	2020-2021	Ottobre-Giugno	TAC, Storia della Musica	Basilica di San Lorenzo
L'attività della Cappella Musicale della Basilica di San Lorenzo	2021-2022	Ottobre-Giugno	TAC, Storia della Musica	Basilica di San Lorenzo, Firenze

Tutor Musica d'Insieme I.C. Pieraccini	2022-2023	Gennaio-Maggio	Lmi, Storia della Musica	I.C. Pieraccini-Firenze
Tutoraggio Strumentale Formativo	2022-2023	Marzo-Maggio	Esecuzione e Interpretazione Chitarra, Lmi	C.A.M. - Empoli

In allegato le relazione dei proff. Mario Papeschi, Antonio Mazzoleni, Stefano Rimoldi, Giovanna Bacci .che hanno seguito la classe nei progetti di PCTO.

8. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato ad alcune attività formative (visite guidate, progetti curriculari ed extracurriculari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

- Seconda liceo: La Patente (L. Pirandello) - Teatro di Rifredi
- Terza liceo: n.2 lezioni Clil sulla prassi esecutiva (Storia della musica)
- Quinto anno: Schauspiel Faust - Teatro del Maggio (Novembre 2022); Museo del Calcio (Aprile 2022); Intervento della prof.ssa Parodi (UniFi): Insieme per i Cittadini del Nuovo Millennio

9. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

D. Prove pratiche:

- **D1. esecuzione strumentale individuale/in ensemble; test motorio-sportivi**

PROV E	Italia no	Teoria Analisi Compo sizione	Te cn olo gie Mu sic ali	St or ia d el la M us ic a	Ese cuzi one Inte rpr.	LMI	Filo sofi a	Stori a	Fisi ca	M at e m at ic a	Ingl ese	St or ia d el l' Ar te	Scie nze Mo rie mo tori e	Relig ione
A1									X	X	X			
A2			X						X	X	X			

A3											X			
B1				X			x	x			X			
B2									x	x	X			
B3	X			X							X			
B4									x	x	X			
B5									x	x				
C1	X	X					x	x						
C2	X			X							X			
C3	X	X		X			x	x	x	x	X			X
C4	x	X	x	X			x	x	x	x	X			

C5		X		X									X	
D1						X							X	

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori/Palestra**
- **A9. Altro**

MEZZI	Italiano	Teoria Analisi Composizione	Tecnologie Musicali	Storia della Musica	Esecuzione Interpr.	LMI	Filosofia	Storia	Fisica	Matematica	Inglese	Storia Dell'Arte	Scienze Motorie	Religione

A1		X		X					X	X	X		X	
A2	X	X							X	X	X			
A3	X	X		X					X	X	X			
A4				X					X	X	X			
A5									X	X	X			X
A6				X										
A7		X		X					X	X				
A8													X	
A9						X								

10. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

X	Lezione frontale
X	Discussione aperta
X	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
X	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
X	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
	Approccio Autovalutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

11. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente; in particolare per l'insegnamento di "Italiano" si specifica, a seguito dell'articolo 18 comma 1 lettera B, che i testi oggetto di studio nell'ambito della disciplina sottoposti ai candidati nel corso del colloquio saranno tratti dall'intero programma svolto durante il quinto anno.

12. METODOLOGIA CLIL

La classe ha svolto dei moduli di STORIA DELLA MUSICA con la metodologia CLIL nel corso della classe IV. La finalità generale del percorso CLIL è stata quella di motivare gli allievi all'apprendimento simultaneo della lingua "veicolare" Inglese (L2) e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest'ultima venisse appresa in L2, e favorisse l'apprendimento della lingua inglese mediante i contenuti di (specificare disciplina) STORIA DELLA MUSICA, potenziando le abilità di *writing, reading, listening and speaking*. I moduli sono riportati in allegato nel programma di STORIA DELLA MUSICA.

13. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall'O.M.45 del 9 marzo 2023 (Allegato 7).

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;

- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8 :

Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8:	Valutato positivamente se:
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, es corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedano una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.
Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento ≥ 8 .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	

3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia sottostante:

VOTO 10
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione
Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe

Frequenza* e puntualità esemplari.
Comportamento pienamente maturo e responsabile
VOTO 9
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione
Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* assidua, quasi sempre puntuale.
Comportamento responsabile
VOTO 8
Rispetto del regolamento scolastico
Comportamento buono per responsabilità e collaborazione
Interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Svolgimento quasi sempre puntuale delle consegne scolastiche
Frequenza* e puntualità buone

Comportamento complessivamente adeguato
VOTO 7
Sostanziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione
Partecipazione adeguata alle lezioni

14. FIRMA DEI DOCENTI

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Xeno Bianchi	<i>Xeno Bianchi</i>
Lingua e cultura straniera	Giovanna Bacci	<i>Giovanna Bacci</i>
Storia	Luciano Conti	<i>Luciano Conti</i>
Filosofia	Luciano Conti	<i>Luciano Conti</i>
Matematica	Ilaria Pasini	<i>Ilaria Pasini</i>
Fisica	Ilaria Pasini	<i>Ilaria Pasini</i>
Storia dell' Arte	Laura Botteri	<i>Laura Botteri</i>
Esecuzione ed interpretazione- Tromba	Montalto Giovanni	<i>Montalto Giovanni</i>
Esecuzione Interpretazione - Percussioni	Fabio Rogai	<i>Fabio Rogai</i>
Esecuzione ed interpretazione-Pianoforte	Rosaria Pellicanò	<i>Rosaria Pellicanò</i>
Teoria Analisi e Composizione	Umberto Cerini	<i>Umberto Cerini</i>
Laboratorio di musica d'insieme	Chiara Montelatici	<i>Chiara Montelatici</i>
Storia della musica	Letizia Putignano	<i>Letizia Putignano</i>
Tecnologie Musicali	Christian Gajardo	<i>Christian Gajardo</i>
Scienze Motorie e Sportive	Secci Antonio	<i>Antonio Secci</i>
Religione Cattolica	Alessandro Pacini	<i>Alessandro Pacini</i>
Esecuzione ed interpretazione- Chitarra	Farina Roberta	<i>Roberta Farina</i>
LMI	Ugo Galasso	<i>Ugo Galasso</i>
CANTO e LMI	Maria Elena Romanazzi	<i>Maria Elena Romanazzi</i>