



Istituto di Istruzione Superiore

“Alberti-Dante”

Firenze

I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE
Prot. 0007891 del 15/05/2023
IV-10 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2023

ESAME DI STATO

a. s. 2022-2023

(Legge 10 dicembre 1997, n.425

Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,

D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.45 Art.10 del 9 marzo 2023)

CLASSE V Sez C LICEO MUSICALE



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787

Sede Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@

INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	p.4
2	Commissari interni	p.5
3	Profilo d'indirizzo	p.6
4	Profilo della classe	p.7
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	p.10
6	Percorsi di Educazione Civica	p.17
7	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	p.20
8	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	p.21
9	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	p.22
10	Strategie attivate	p.25
11	Contenuti e obiettivi disciplinari specifici	p.26
12	Metodologia CLIL	p.27
13	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	p.27
14	Firma Docenti	p.31

ALLEGATI:

1) Elenco degli alunni

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di ITALIANO
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di MATEMATICA E FISICA
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di STORIA DELL'ARTE
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di STORIA E FILOSOFIA
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di STORIA DELLA MUSICA
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di TECNOLOGIE MUSICALI
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di INGLESE
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA
- **Allegato 2m:** Relazioni finali e programmi svolti di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - STRUMENTO MUSICALE
- **Allegato 2n:** Relazioni finali e programmi svolti di LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- **Allegato 3a:** relazione dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO

4) Studenti con B.E.S.

- **Allegato 4:** Fascicolo riservato

5) Griglie di valutazione

- **Allegato 5a:** Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)
- **Allegato 5b:** Griglia di valutazione della prima prova scritta
- **Allegato 5c:** Griglia di valutazione della seconda prova scritta

6) Piano annuale di Educazione Civica

7) Tabelle attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato

- **Tabella 7a:** Attribuzione credito scolastico per la classe quinta
- **Tabella 7b:** Attribuzione credito scolastico per la classe quarta
- **Tabella 7c:** Attribuzione credito per la classe terza

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n.45 Art.10 del 9 marzo 2023

Classe 5[^] sez C

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Maria Sole Ferracuti	Lingua e letteratura italiana	NO	SÌ	SÌ
Antonio Secci	Scienze Motorie e Sportive	NO	SÌ	SÌ
Valerio Orlandini	Tecnologie Musicali	NO	NO	SÌ
Rita Gaudio	Storia dell'arte	SÌ	SÌ	SÌ
Alessandro Pacini	IRC	SÌ	SÌ	SÌ
Alessandra d'Epiro	Lingua e Cultura Inglese	SÌ	SÌ	SÌ
Rossella Cramarossa	Storia e Filosofia	NO	NO	SÌ
Giovanni Montalto	Esecuzione ed Interpretazione-Tromba	NO	NO	SÌ
Ciro Zingone	Chitarra	SÌ	SÌ	SÌ
Letizia Putignano	Storia della musica	SÌ	SÌ	SÌ
Marina Toppan	Esecuzione e interpretazione - Pianoforte/LMI	SÌ	SÌ	SÌ
Stefano Rimoldi	Esecuzione e interpretazione - violino	SÌ	SÌ	SÌ
Stefano Margheri	Esecuzione e interpretazione - flauto/LMI	NO	NO	SÌ
Leonardo Abatangelo	Teoria Analisi e Composizione	SÌ	SÌ	SÌ

Ivan Genesio	Matematica e Fisica	NO	NO	SÌ
Giuseppe Viscomi	Esecuzione e interpretazione - Corno	SÌ	SÌ	SÌ
Andrea Pennati	Esecuzione e interpretazione - LMI	SÌ	SÌ	SÌ
Annalisa Desantis	Esecuzione e interpretazione - arpa	NO	NO	SÌ

2. COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	Leonardo Abatangelo	Teoria Analisi e Composizione
2	Rossella Cramarossa	Storia e Filosofia
3	Letizia Putignano	Storia della Musica

Docente coordinatore: Prof.ssa Maria Sole Ferracuti

Accompagnamento strumentale (O.M. n.45 del 09/03/2023, art.20 c.10): "L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe."

I docenti a tal fine individuati sono:

Rossella GIANNETTI (flauto), Marina TOPPAN (percussioni, corno, violino, tromba)

3. PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- saper padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi;
- potenziare e sviluppare le capacità logiche;
- saper rielaborare i contenuti appresi;
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;
- conoscere la natura delle istituzioni politiche, i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- eseguire e interpretare opere artistiche di generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare a laboratori, ad insiemi vocali e strumentali, dimostrando capacità di interazione con il gruppo.

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell' Arte	2	2	2	2	2

Storia della musica	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

4. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 15 (maschi n. 6 - femmine n. 9)

di cui con Bisogni educativi speciali:

- con disabilità certificata n. 0
- con D.S.A. n. 1
- con B.E.S. temporanei n. 1

Provenienza: stessa scuola n. 13 - altra scuola n. 2

La classe V C musicale risulta composta da nove studentesse e sei studenti e non ha subito sostanziali modifiche nella sua composizione interna nell'arco del quinquennio. Dall'inizio del percorso liceale soltanto due studenti non hanno superato l'anno, degli studenti si sono trasferiti in altro istituto e due studentesse si sono trasferite da altra città.

Nel percorso compiuto dagli allievi, i docenti hanno sempre incentivato gli studenti e le studentesse ad acquisire autonomia nel grado di approfondimento e rielaborazione critica dei contenuti, in modo che gli alunni non si limitassero all'acquisizione passiva e mnemonica delle conoscenze. Nel corso del triennio, la maggior parte della classe ha curato il proprio percorso di formazione impegnandosi in maniera omogenea in quasi tutte le materie e con metodo interdisciplinare, senza privilegiare le discipline verso le quali maggiori erano l'interesse e l'attitudine e nel contesto delle quali alcuni studenti si sono distinti. Un aspetto che accomuna numerosi studenti della quinta C è quello di partecipare al dialogo educativo in modo vivace e curioso, mai prettamente ricettivo, con iniziative individuali frequenti; questo clima di cordialità e collaborazione con i docenti e la quasi totale assenza nella classe di un atteggiamento rinunciatario, ha determinato il raggiungimento di risultati complessivamente più elevati di quello che il loro impegno e preparazione avrebbero potuto consentire.

Relativamente alla continuità didattica sono da segnalare gli avvicendamenti nelle cattedre di Italiano, Matematica e Fisica e Storia e Filosofia. Per quanto concerne le materie di Storia dell'arte, Storia della Musica, Scienze motorie e sportive si registra una continuità didattica. Tutti gli studenti hanno saputo adattarsi ai vari metodi didattici ed hanno risposto positivamente alle nuove richieste, conformemente agli interessi ed alle attitudini individuali.

Gli obiettivi cognitivi sono stati raggiunti in rapporto ai ritmi di apprendimento, alla partecipazione in classe, all'impegno nel lavoro autonomo e alle capacità di rielaborazione personale di ciascun allievo, perciò i risultati sono eterogenei per livello e qualità.

La maggior parte degli studenti ha conseguito un livello adeguato di conoscenze, competenze disciplinari e capacità di comunicazione in tutte le discipline.

La classe ha iniziato il secondo biennio con un'adeguata preparazione sui contenuti di base in quasi tutte le discipline, ed ha proseguito il processo di crescita culturale in modo proficuo anche se a livelli differenti, affinando le proprie tecniche metodologiche ed organizzative inerenti allo studio. Le capacità e le competenze sono state riconosciute per la quasi totalità degli studenti non solo in ambito scolastico, ma anche nel corso dei percorsi svolti nell'ambito dei progetti PCTO e di Educazione civica messi in atto dal Consiglio di Classe, dai quali sono emerse puntualità nell'esecuzione dei compiti, senso di responsabilità e senso civico. L'ultimo anno scolastico è quello in cui sono emerse alcune difficoltà nel confermare i risultati ottenuti negli anni precedenti, in particolare in alcune discipline. L'indirizzo rigoroso e sistematico dato dallo svolgimento dei programmi e delle verifiche ha richiesto notevoli capacità organizzative, di attenzione e di concentrazione che non sempre sono state espresse.

Dal punto di vista del profitto la classe può essere divisa sostanzialmente in due gruppi: nel primo gli allievi dotati di buone capacità logiche ed animati da una discreta motivazione all'apprendimento si sono impegnati in modo lodevole ed autonomo, rilevando serietà e costanza nel corrente anno scolastico come nei precedenti. Tra essi è doveroso segnalare la presenza di alcuni studenti che si sono contraddistinti per la loro vivacità intellettuale, per l'interesse nei confronti di tutte le discipline e per l'approfondimento dei contenuti. Essi hanno saputo maturare un'interpretazione critica e una capacità rielaborativa personale che ha permesso loro di conseguire competenze trasversali e risultati più che buoni in ogni ambito. Nel secondo gruppo si incontrano studenti che globalmente si ritiene abbiano raggiunto sufficientemente le attese desiderate, ma non senza difficoltà. Infatti, pur essendo studenti con delle potenzialità, non sono riusciti a lavorare in modo equo in tutte le discipline, soprattutto nell'ultimo anno scolastico. È prevalsa quindi una preparazione a volte settoriale e spesso in funzione delle verifiche, rispetto ad una pianificazione a medio o lungo periodo.

[Indicare con una X il gruppo-classe, se il caso, riportare numero di allievi]

1. LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO									
Disciplinato	X (11)	Attento	X (11)	Partecipe	X (11)	Motivato	<input type="checkbox"/>		
Indisciplinato	X (4)	Distratto	X (4)	Passivo	<input type="checkbox"/>	Demotivato	<input type="checkbox"/>		
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza: La frequenza alle lezioni è risultata regolare da parte della totalità della classe.									
2. RAPPORTI INTERPERSONALI									
Disponibilità alla collaborazione	Alta	X	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>			
Osservazione delle regole	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	X	Bassa	<input type="checkbox"/>			
Disponibilità alla discussione	Alta	X	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>			
Disponibilità ad un rapporto equilibrato	Alta	X	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>			
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale: La classe costituisce, sotto il profilo relazionale, un gruppo sufficientemente unito e solidale in grado di costruire collaborazioni reciproche, al fine di agevolare il processo di crescita formativa. In particolare il dialogo con gli insegnanti risulta essere cooperativo e sincero.									
3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE									
Notevole	<input type="checkbox"/>	Soddisfacente	X (11)	Accettabile	<input type="checkbox"/>				
Discontinuo	X (4)	Debole	<input type="checkbox"/>	Nulla	<input type="checkbox"/>				
4. LIVELLO COGNITIVO									
Alto	<input type="checkbox"/>	Medio alto	<input type="checkbox"/>	Medio	X	Medio	<input type="checkbox"/>	Basso	<input type="checkbox"/>

						basso			
--	--	--	--	--	--	-------	--	--	--

5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il proprio apprendimento • Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio • Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie 					X X X		
Progettare <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca • Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari • Valutare vincoli e possibilità 						X X X	

esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati							
Comunicare <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) ● Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc ● Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 					X		
					X		
					X		
Collaborare e partecipare <ul style="list-style-type: none"> ● Interagire in gruppo ● Comprendere i diversi punti di vista ● Valorizzare le proprie e le 						X	
						X	
						X	

<p>altrui capacità, gestendo la conflittualità</p> <ul style="list-style-type: none"> Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività con riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri 					X		
<p>Agire in modo autonomo e consapevole</p> <ul style="list-style-type: none"> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità 					X		
					X		
					X		
<p>Risolvere problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> Affrontare situazioni problematiche Costruire e verificare ipotesi Individuare fonti e risorse adeguate 					X		
					X		
					X		

[illegible]

l'utilità, distinguendo fatti e opinioni							
--	--	--	--	--	--	--	--

B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica					X		
Area linguistica						X	
Area umanistica					X		
Area materie di indirizzo				X	X		X

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite				X	X		
Competenze nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale					X		
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta						X	

Competenze nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata					X		
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali						X	
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema					X		
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore					X		
Competenze nell'area linguistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso						X	
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali						X	
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica				X	X		X
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche						X	

Individuare modelli umani e valori estetici						X	
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.						X	
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.					X		
Capacità nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche					X	X	
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite					X		
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero					X		
Capacità nell'area linguistica	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni						X	
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità						X	
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e						X	X

stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione							
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo						X	X
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica					X		
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale				X	X		X
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale				X	X		
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali					X	X	
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca				X	X		X
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale				X	X		X
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali					X	X	

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella (si veda il piano allegato)

di educazione civica per la programmazione completa). Vengono altresì riportati gli eventuali percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Anno Scolastico
<ul style="list-style-type: none"> • Liberalismo, democrazia e socialismo: fondamenti ed evoluzione (tra XIX e XX secolo) Nazione e nazionalismo tra XIX e XX secolo e confronti con l'epoca contemporanea L'Italia dallo Statuto albertino alla Costituzione (analisi articoli significativi) I caratteri della società di massa: letture da G. Le Bon, E. Gentile Genesi dei totalitarismi nella società di massa. Le principali tappe della nascita dell'ONU e il suo attuale ordinamento Il nichilismo e i giovani: letture e riflessioni tratte da U. Galimberti. • Analogie e scarti che oppongono cultura ottocentesca e cultura contemporanea su tematiche relative alla legalità e allo Stato di diritto come valori funzionali a società più solide, pacifiche e sostenibili. Letteratura e mafia: lettura de "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia. Letteratura di impegno civile: "Fontamara" di Ignazio Silone e "Una 	Storia e Filosofia	2022/2023
	Letteratura italiana	2022/2023

<p>questione privata" di Beppe Fenoglio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musica e dittature • Esperimento Milgram • "I am a Citizen of the World" Citizenship of the World Education UN SDGs Universal Declaration of Human Rights Articles 1 and 2 in PBL Project Based Learning for CLIL with History, Literature Technology and Music. 	<p>Storia della musica</p> <p>Matematica e Fisica</p> <p>Inglese</p>	<p>2022/2023</p> <p>2022/2023</p> <p>2020/2021 2021/2022 2022/2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Diritti delle donne • L'emancipazione femminile nella storia dell'arte • Antologia di autrici otto-novecentesche. La donna non più oggetto ma soggetto di letteratura. Gruppi di lettura sui seguenti romanzi: "Canne al vento" Grazia Deledda, "L'Agnese va a morire" Renata Viganò, "L'isola di Arturo" Elsa Morante, "Una donna" Sibilla Aleramo, Natalia Ginzburg "Lessico familiare". • Il cammino di emancipazione 	<p>Storia della musica</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Letteratura italiana</p> <p>Storia e Filosofia</p>	<p>2022/2023</p> <p>2022/2023</p> <p>2022/2023</p> <p>2022/2023</p>

delle donne nel XIX secolo e le questioni attuali: dalla disuguaglianza all'uguaglianza; dall'uguaglianza alla parità.		
--	--	--

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Amici della Musica di Firenze	21 settembre 2020 - 20 febbraio 2021	82 ore	Esecuzione e interpretazione, storia della musica	Sala del Buonumore Conservatorio Cherubini di Firenze
Amici della Musica di Firenze	21 novembre 2021 - 12 febbraio 2022	15 ore	Esecuzione e interpretazione, storia della musica	Teatro la Pergola
Scuola di musica di Fiesole	7 dicembre 2022 - 30 maggio 2023	45 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	Nucleo Orchestrale delle Piagge

In allegato la relazione del prof. Rimoldi che ha seguito la classe nei progetti di PCTO.

8. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curricolari ed extracurricolari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

- Prima liceo:

- Uscita didattica. Fiesole, Teatro romano.
- Partecipazione, in orario extrascolastico, a rappresentazioni operistiche e concerti nell'ambito delle stagioni del Maggio Musicale Fiorentino.

- Seconda liceo:

Nessuna uscita o visita didattica è stata effettuata nell'a.s. 2019/20 a causa dell'emergenza sanitaria.

- Terza liceo:

Nessuna uscita o visita didattica è stata effettuata nell'a.s. 2020/21 a causa dell'emergenza sanitaria.

- Quarto anno:

- Uscita didattica: Pistoia, Museo della Musica e degli strumenti musicali a percussione.
- Partecipazione, in orario extrascolastico, a rappresentazioni operistiche e concerti nell'ambito delle stagioni del Maggio Musicale Fiorentino.

- Quinto anno:

- Manifestazioni culturali: Festival della Musica per Film del Conservatorio Cherubini di Firenze, Sala del Buonomore, "Focus sul Film "Metropolis" di

Fritz Lang” - 18 ottobre 2022.

- Partecipazione, in orario extrascolastico, a rappresentazioni operistiche e concerti nell’ambito delle stagioni del Maggio Musicale Fiorentino.
- Visita guidata: Padova, Palazzo Zabarella “Futurismo 1910-1915 La nascita dell’avanguardia” - 15 febbraio 2023.
- Uscita didattica: Firenze, Museo del Calcio - Coverciano - 15 aprile 2023.

9. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli strumenti di verifica adottati sono conformi per numero di prove e modalità e tempistiche di svolgimento a quanto stabilito nel PTOF.

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**

- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

D. Prove pratiche:

- **D1. esecuzione strumentale individuale/in ensemble; test motorio-sportivi.**

PROVE	Italia no	Teoria Analisi Compo sizione	Te cn ol ogi e M usi cal i	St or ia d el la M u si c a	Ese cuz ion e Int erp r.	LMI	Filo sofi a	Stori a	Fisi ca	M at e m at ic a	Ingl ese	St or ia d el l' A rt e	Sci enz e Mo tori e	Relig ione
A1							X		x	x	X			
A2							X		x	x	X			
A3										x	X			
B1		X		X			X	x	x	x	X	x		
B2	X		X					x	x	x	X	x		
B3	X	X		X							X	x		
B4							X	x	x	x	X			
B5								x	x	x				
C1	X										X			

C2	X		X	X							X			
C3	X	X		X			X		x	x	X	x		X
C4	X		X	X	X						X	x	X	
C5	X			X					x		X		X	
D1			X		X	X							X	

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori/Palestra**
- **A9. Altro**

MEZZI	Italiano	Teoria Analisi Composizio ne	Tec nol ogi e Mu sic ali	St or ia d el la M u s i c a	Ese cuz ion e Int erp r.	LMI	Filo sofi a	Sto ria	Fisi ca	Ma te ma tica	Ingle se	Sto ria Del l'Ar te	Sci enz e Mo tori e	R el ig i o n e
A1	X	X		X			X	X	X	x	X	x	X	

A2	X	X			X	X	X	X	X	x	X			
A3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	x		
A4	X	X		X			X	X	x	x	X	x		
A5	X	X	X						x	x	X	x		X
A6				X	X	X					X			
A7	X			X							X			
A8			X								X		X	
A9					X	X					X	x		

10. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

	Lezione frontale
	Discussione aperta
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato

	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
	Approccio Autovalutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

11. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente; in particolare per l'insegnamento di "Italiano" si specifica, a seguito dell'articolo 18 comma 1 lettera B, che i testi oggetto di studio nell'ambito della disciplina sottoposti ai candidati nel corso del colloquio saranno tratti dall'intero programma svolto durante il quinto anno.

12. METODOLOGIA CLIL

La classe ha svolto dei moduli di STORIA DELLA MUSICA con la metodologia CLIL durante la classe IV. La finalità generale del percorso CLIL è stata quella di motivare gli allievi all'apprendimento simultaneo della lingua "veicolare" Inglese (L2) e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest'ultima venisse appresa in L2, e favorisse l'apprendimento della lingua inglese mediante i contenuti di STORIA DELLA MUSICA, potenziando le abilità di *writing, reading, listening and speaking*. I moduli sono riportati in allegato nel programma di Quarta di Storia della musica.

13. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall'O.M.45 del 9 marzo 2023 (Allegato 7).

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;

- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8 :

Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8:	Valutato positivamente se:
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, es corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedano una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.
Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento ≥ 8 .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	

3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurricolari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia sottostante:

VOTO 10
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico

Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione
Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* e puntualità esemplari.
Comportamento pienamente maturo e responsabile
VOTO 9
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione
Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* assidua, quasi sempre puntuale.
Comportamento responsabile
VOTO 8
Rispetto del regolamento scolastico

Comportamento buono per responsabilità e collaborazione
Interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Svolgimento quasi sempre puntuale delle consegne scolastiche
Frequenza* e puntualità buone
Comportamento complessivamente adeguato
VOTO 7
Sostanziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione
Partecipazione adeguata alle lezioni

14. FIRMA DEI DOCENTI

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Maria Sole Ferracuti	<i>Maria Sole Ferracuti</i>
Lingua e cultura straniera	Alessandra d'Epiro	<i>Alessandra d'Epiro</i>
Storia	Rossella Cramarossa	<i>Rossella Cramarossa</i>
Filosofia	Rossella Cramarossa	<i>Rossella Cramarossa</i>
Matematica	Ivan Genesio	<i>Ivan Genesio</i>
Fisica	Ivan Genesio	<i>Ivan Genesio</i>

Storia dell' Arte	Rita Gaudio	
Storia della musica	Letizia Putignano	<i>Letizia Putignano</i>
Esecuzione ed interpretazione: Chitarra	Ciro Zingone	<i>Ciro Zingone</i>
Teoria Analisi e Composizione	Leonardo Abatangelo	<i>Leonardo Abatangelo</i>
Tecnologie Musicali	Orlandini Valerio	
Scienze Motorie e Sportive	Secci Antonio	<i>Antonio Secci</i>
Esecuzione ed interpretazione: Tromba	Giovanni Montalto	<i>Giovanni Montalto</i>
Religione Cattolica	Alessandro Pacini	<i>Alessandro Pacini</i>
Esecuzione e interpretazione arpa	Annalisa Desantis	<i>Annalisa Desantis</i>
Esecuzione e interpretazione flauto/LMI	Stefano Margheri	<i>Stefano Margheri</i>
Esecuzione e Interpretazione: Pianoforte	Marina Toppan	<i>Marina Toppan</i>
Esecuzione e interpretazione: Violino	Stefano Rimoldi	<i>Stefano Rimoldi</i>
Esecuzione e Interpretazione LMI Ensemble	Andrea Pennati	<i>Andrea Pennati</i>
Esecuzione e Interpretazione Corno; LMI	Giuseppe Viscomi	<i>Giuseppe Viscomi</i>