

PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO CLASSE V B A.S. 2023-2024

Innanzitutto occorre precisare che, considerando il monte orario annuale previsto per lo sviluppo della disciplina, si è reso necessario operare una serie di scelte nei contenuti da svolgere. In linea di massima sono state seguite le grandi linee della filosofia tedesca da Kant a Nietzsche, attraverso l'idealismo e tutto il dibattito che a questo movimento è seguito, la riscoperta delle componenti irrazionali e vitalistiche oltre che le tematiche legate all'individuo e all'esistenzialismo da Schopenhauer, Kierkegaard e Freud. Nell'ambito della cultura europea è stato dato ampio spazio al Romanticismo e all'età del Positivismo oltre allo sviluppo della cultura a cavallo tra Ottocento e Novecento, passando attraverso la fondamentale riflessione di Marx.

Indubbiamente lo svolgimento del programma è risultato fortemente rallentato, non solo per l'ampiezza delle tematiche e lo scarso numero di ore previste per la disciplina, ma anche per le lezioni non regolarmente effettuate in coincidenza di assemblee/attività di orientamento e occupazione di istituto che hanno ulteriormente ridotto le ore a disposizione per lo sviluppo dei contenuti. All'inizio dell'anno, inoltre, si è reso opportuno riprendere e consolidare alcuni argomenti svolti nell'anno precedente in quanto necessari ad un adeguato sviluppo delle competenze richieste per il corrente anno scolastico. La disomogeneità dei livelli di competenze e la scarsa autonomia e attitudine allo studio individuale di molti studenti ha richiesto, inoltre, delle frequenti pause didattiche per consentire al maggior numero possibile di alunni il raggiungimento nel modo più adeguato degli obiettivi disciplinari previsti.

Contenuti:

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo. Il problema dell'infinito, della natura, la ricerca dell'Assoluto. Il rifiuto della ragione illuministica. La concezione dell'arte. La nuova concezione della storia.

DALLA CULTURA ROMANTICA AI GRANDI SISTEMI DELL'IDEALISMO TEDESCO.

Il dibattito sul noumeno e il passaggio all'idealismo.

FICHTE

La Dottrina della scienza. La struttura dialettica dell'Io. La 'scelta' tra idealismo e dogmatismo.

SHELLING

L'Assoluto come unità indifferenziata di natura e spirito. Le critiche a Fichte. La filosofia della natura. La filosofia dell'identità. La funzione dell'arte come organo dell'Assoluto.

HEGEL

La vita, la formazione, gli scritti e il sistema. Le tesi di fondo del sistema. Finito e infinito. Ragione e realtà. Funzione e ruolo della filosofia. Idea, natura e spirito. La dialettica. Critica delle filosofie precedenti. La Fenomenologia dello spirito: significato e finalità dell'opera. Le tappe dell'itinerario fenomenologico. Coscienza, autocoscienza e ragione. Le figure più celebri della Fenomenologia. La logica: differenze tra logica hegeliana e logica aristotelica. La filosofia della natura. La filosofia dello Spirito (soggettivo, oggettivo e assoluto). Le istituzioni etiche e la concezione hegeliana dello Stato. L'astuzia della ragione. La concezione della storia in Hegel.

SCHOPENHAUER

Le radici culturali del sistema. Il 'velo di Maya'. Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il tema del dolore, della noia e del piacere. Il pessimismo. Le vie della liberazione del dolore (arte, morale, ascesi).

KIERKEGAARD

La vita e il pensiero. L'esistenza come possibilità. La dialettica dell'aut-aut. Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia, la disperazione e la fede. Il paradosso della fede.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Caratteri generali. I punti di rottura della sinistra.

FEUERBACH

Le critiche ad Hegel. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione e il concetto di alienazione. Lineamenti della filosofia dell'avvenire.

MARX

Caratteristiche del marxismo. La critica di Hegel. Il distacco da Feuerbach. La problematica dell'alienazione. “L'Ideologia tedesca” e la fondazione del materialismo storico. La critica dell'economia borghese e il comunismo; “Il Manifesto” (sintesi). Accenni a Il capitale.

IL POSITIVISMO

Contesto storico e caratteri generali.

NIETZSCHE

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. La decadenza del presente e l'epoca tragica dei Greci. Apollineo e dionisiaco. La critica delle verità e dei valori. La 'morte di Dio'. Il periodo di Zarathustra: ubermensch, eterno ritorno, volontà di potenza. L'ultimo Nietzsche. Il prospettivismo.

FREUD

La scoperta dell'inconscio e la rivoluzione psicoanalitica. La scomposizione analitica della personalità. Psicopatologia della vita quotidiana e l'interpretazione dei sogni.

****Argomenti da sviluppare successivamente al 15 maggio**

LA CRISI DELLE CERTEZZE TRA 800 E 900

I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud.

L'ESISTENZIALISMO

Contesto storico e caratteri generali.

Firenze, 6 maggio 2024

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Antonio d'Alfonso