



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2023/2024**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LACORTE GIOVANNI

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE \_\_\_\_\_ CLASSE 5 SEZ: SERALE

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 51

### **Unità didattiche svolte:**

\*: le opere precedute dall'asterisco sono state analizzate anche se non presenti nel libro di testo in adozione dalla classe.

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

### **UDA 1: Dal Neoclassicismo al Romanticismo:**

#### **Il Neoclassicismo**

- Tra Settecento e Ottocento, un nuovo canone di bellezza: la teoria estetica della "bellezza ideale" di Winckelmann.
- Winckelmann e Mengs (il *Parnaso*).
- Goethe e il Grand Tour.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; *la Paolina Borghese*; *il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; *Le Grazie*.
- Focus sul procedimento di lavoro di Canova.
- Jacques-Louis David e il Neoclassicismo in Francia: *Il Giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; *Napoleone a cavallo valica il San Bernardo*.

## **Il Romanticismo**

- Il preromanticismo e **Füssli**: *La disperazione dell'artista davanti alle rovine del mondo antico*; *L'incubo*.
- **Francisco Goya**: *Il sonno della ragione genera mostri*; *La famiglia di Carlo IV*; *La Maja desnuda*; *La Maja vestida*; *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del principe Pio*; *Saturno che divora i suoi figli*.
- Il romanticismo tedesco:  
**Caspar David Friedrich**: *Abbazia nel querceto*, 1809-1810, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie; *Monaco in riva al mare*, 1808-1810, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie; *Croce in montagna*, 1808, olio su tela, Dresda, Gemäldegalerie; *Viandante sul mare di nebbia*, olio su tela, Amburgo, Hamburger Kunsthalle.
- Il romanticismo inglese:  
**John Constable**: *Il Mulino di Flatford*, 1816, olio su tela, Londra, Tate Gallery; *La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del vescovo*, 1823, olio su tela, Londra, Victoria&Albert Museum.  
**Joseph Mallord William Turner**: *Didone costruisce Cartagine*, 1815, olio su tela, Londra, National Gallery; *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*, 1835, olio su tela, Cleveland, Museum of Art; *Pioggia, vapore e velocità*, 1844, olio su tela, Londra, National Gallery.
- La pittura in Francia tra Ingres, Géricault e Delacroix.  
**Jean-Auguste-Dominique Ingres**: *Mademoiselle Caroline Rivière*, 1805, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre.  
*La grande odalisca*, 1814, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre.  
*Il bagno turco*, 1852-1859 (modificato nel 1862), olio su tela incollata su tavola, Parigi, Musée du Louvre.  
**Théodore Géricault**: *Testa di cavallo bianco*, 1812-1816, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.  
*Alienata con monomania dell'invidia*, 1822, olio su tela, Lione, Musée des Beaux-Arts.  
*La zattera della Medusa*, 1819, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**Eugène Delacroix:**

*Il Massacro di Scio*, 1824, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre.

*La Libertà che guida il popolo*, 1830, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre.

*Donne di Algeri nei loro appartamenti*, 1834, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre.

**UDA 2: Dal Realismo all'Impressionismo:**

**Età del Realismo**

**Salons&Art Pompier**

**Corot e la Scuola di Barbizon:**

Opere analizzate di Corot:

- *Veduta del Colosseo dai Giardini Farnese*
- *La Cattedrale di Chartres*
- *\*Il Ponte di Narni* (bozzetto + opera finita)

**Millet:**

- *Le Spigolatrici*
- *\*L'Angelus*

**Courbet:**

- *\*Autoritratto con cane nero*
- *\*Uomo disperato*
- *Gli spaccapietre*
- *\*Dopocena a Ornans*
- *Funerale a Ornans*
- *L'atelier del pittore*
- *\*L'origine del mondo*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

**Daumier:**

- *Gargantua*
- *Vagone di terza classe*

**I Macchiaioli:**

**Raffaello Sernesi:**

- *Tetti al sole*

**Giuseppe Abbati:**

- *Chiostro*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**Giovanni Fattori:**

- *Campo italiano dopo la Battaglia di Magenta*
- *La Rotonda dei Bagni Palmieri*
- *\*Silvestro Lega che dipinge sugli scogli*
- *\*Ritratto di Diego Martelli a Castiglioncello*
- *\*Bovi al carro*
- *In vedetta*
- *\*La libeccciata*
- *\*Lo staffato*
- *\*Tramonto sul mare*
- *\*Il cavallo morto*

**Silvestro Lega:**

- *Il canto dello stornello*
- *Il pergolato*
- *\*La visita*

**Telemaco Signorini**

- *L'alzaia*
- *\*La sala delle agitate nell'Ospizio di San Bonifacio*
- *\*Via Torta*
- *\*Piazzetta di Settignano*
- *\*Bagno penale a Portoferraio*
- *\*La toilette del mattino*

**La città moderna: gli esempi di Parigi e Vienna; il ruolo delle Esposizioni universali di Londra e Parigi.**

**Manet:**

- *\*Il pifferaio*
- *\*Il balcone*
- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Ritratto di Emile Zola*
- *\*La ferrovia*
- *\*Monet che dipinge sulla sua barca*
- *Bar delle Folies-Bergère*

**Impressionismo:**

**Monet:**

- *La Grenouillère*
- *\*Regate ad Argenteuil,*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- *Impression: soleil levant*
- *\*Boulevard des Capucines*
- *\*La Gare Saint-Lazare*
- *\*Rue Montorgueil imbandierata*
- *La Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre Saint-Romain. Pieno sole, armonia di blu e di oro (e più in generale riflessione sulle serie di dipinti relativi alla Cattedrale di Rouen)*
- *\*Il Tamigi e il Parlamento di Londra*
- *\*Londra, Il Parlamento. Effetto di sole nella nebbia*
- *\*Le scogliere di Étretat*
- *Il Palazzo Ducale a Venezia*
- *Lo stagno delle ninfee, armonia rosa*
- *Ninfee del Musée de l'Orangerie di Parigi*

**Renoir:**

- *La Grenouillère,*
- *\*Le Pont-Neuf*
- *Bal au Moulin de la Galette*
- *La colazione dei canottieri*

**Caillebotte:**

- *\*Via di Parigi, giornata di pioggia*
- *\*Giovane uomo alla sua finestra*

**Pissarro:**

- *\*Boulevard Montmartre: notte*

**Degas:**

- *\*Cavalli da corsa davanti alle tribune*
- *\*L'orchestra dell'Opéra*
- *L'assenzio*
- *\*L'Etoile*
- *Classe di danza*
- *Piccola ballerina di quattordici anni*

**UDA 3: Dal Postimpressionismo all'Art Nouveau:**

**Postimpressionismo:**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**Henri de Toulouse-Lautrec:**

- *Moulin Rouge, La Goulue.*

**Paul Cézanne:**

- *La casa dell'impiccato.*
- *I giocatori di carte.*
- *Natura morta con mele e vaso di primule.*
- *Donna con caffettiera.*
- *Le grandi bagnanti* (Philadelphia Museum of Art) e versioni precedenti.
- *La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves* (Philadelphia Museum of Art) e versioni precedenti.

**Vincent van Gogh:**

- *I mangiatori di patate.*
- \* *Ritratto di Père Tanguy.*
- \* *Autoritratto (1887).*
- \* *Due girasoli recisi.*
- \* *Vaso con girasoli.*
- \* *La casa gialla.*
- *La camera da letto ad Arles.*
- \* *La vigna rossa.*
- \* *Il postino Joseph Roulin.*
- *Augustine Roulin.*
- \* *Caffè di notte.*
- \* *Autoritratto con orecchio bendato e pipa.*
- \* *Cielo stellato sul Rodano.*
- *Notte stellata (MOMA).*
- *La chiesa di Auvers-sur-Oise.*
- \* *Campo di grano con volo di corvi.*

**Paul Gauguin:**

- \* *La visione dopo il sermone.*
- *Ia orana Maria.*
- \* *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

**Neoimpressionismo o Pointillisme:**

**Georges Seurat:**

- *Bagno ad Asnières.*
- *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

**Il Divisionismo in Italia:**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**Giovanni Segantini:**

- *Le due madri.*

**Angelo Morbelli:**

- *Per ottanta centesimi.*

**Giuseppe Pellizza da Volpedo:**

- *Ambasciatori della fame*
- *Fiumana*
- *Il Quarto Stato*

**Art Nouveau:**

**La Secessione viennese e Gustav Klimt:**

- *Palazzo della Secessione (Olbrich&Klimt).*
- *Manifesto per la prima esposizione d'arte del movimento della secessione viennese.*
- *Nuda veritas.*
- *Fregio di Beethoven.*
- *\* Giuditta I*
- *\* Giuditta II (o Salomè).*
- *Il Bacio.*
- *\* Danae.*
- *\* Morte e vita.*

**Victor Horta e l'Art Nouveau in Belgio:**

- *Casa Tassel.*

**Hector Guimard e lo Stile Metro a Parigi:**

- *Metropolitain (Pensiline della Metropolitana di Parigi).*

**Antoni Gaudí e il Modernismo catalano**

- *Casa Batlló.*
- *Casa Milà.*
- *\* Parc Güell.*
- *Sagrada Família.*

**Edvard Munch:**

- *Sera sul Viale Karl Johan*
- *L'Urlo*
- *Il bacio*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **UDA 4: Le Avanguardie storiche del Novecento.**

### **Espressionismo in Francia e Germania: i Fauves e Die Brücke:**

#### **Henri Matisse:**

- *\*Ritratto di André Derain*
- *Lusso, calma, voluttà*
- *La gioia di vivere*
- *\*La tavola imbandita*
- *La stanza rossa (Armonia in rosso)*
- *La danza*
- *\*La musica*
- *\*La Cappella di Vence in Provenza*

#### **Ernst Ludwig Kirchner:**

- *Marcella*
- *Cinque donne per strada*
- *Potsdamer Platz*

#### **Cubismo:**

##### **Pablo Picasso:**

- *La vita*
- *I saltimbanchi*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *\*Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

#### **Futurismo:**

##### **Umberto Boccioni:**

- *La città che sale*
- *Rissa in galleria*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

#### **Carlo Carrà**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020







**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

- *Manifestazione interventista*

**Astrattismo: cenni a Kandinskij, Mondrian, Malevic**

**Dadaismo: cenni a Duchamp, Man Ray.**

Programmazione di Educazione Civica:

**Tutela del Patrimonio artistico:**

-il caso delle spoliazioni napoleoniche, il ruolo di Antonio Canova nel recupero delle opere d'arte sottratte all'Italia e la "Teoria del contesto" di Quatrèmere de Quincy.

-*Art. 9 della Costituzione italiana*: lettura e commento dell'articolo.

-“Artivismo”: alcuni esempi significativi contemporanei: da Keith Haring a Banksy.

- *Entartete Kunst*: la Mostra nazista dell'arte degenerata del 1937 e la dispersione/distruzione del patrimonio artistico delle Avanguardie.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, \_\_\_\_09/05/2024\_\_\_\_

Docente

Giovanni Lacorte



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

