



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO MUSICALE (artistico, classico, musicale)

Prof. VALERIO ORLANDINI

Materia: TECNOLOGIE MUSICALI

Classe 5A indirizzo MUSICALE

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte*: 34 (dal 21/12/23)

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

L'atteggiamento rispetto al rapporto educativo è nella maggior parte dei casi responsabile ma non sempre attivo, e richiede spesso continue sollecitazioni.

La classe comunque risponde mediamente bene agli stimoli didattici e mostra buona collaborazione con il docente.





Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

Una parte degli studenti partecipano attivamente alle lezioni, seppure in maniera discontinua. La restante parte (poco più della maggioranza) necessita di un sollecito continuo per partecipare e non distrarsi.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il livello medio di preparazione è tendenzialmente sufficiente, con solo alcuni alunni (circa il 15%) che possono essere considerati a un livello ottimo e un altro 15-20% a un livello tra il discreto e il buono.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio	X		





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X	





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

(Altro):

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

- Analizzare un brano di musica elettroacustica secondo i metodi proposti, partendo dal livello globale fino a scendere ai singoli oggetti sonori (raggiunto, livello medio-alto)
- Utilizzare proficuamente in ambito artistico software e tecnologie audiovisive (parzialmente raggiunto, livello sufficiente)
- Conoscere la storia della musica elettroacustica e sperimentale dalla metà del XX secolo a oggi (parzialmente raggiunto, livello da quasi sufficiente ad alto, a seconda degli alunni)
- Riflettere su spunti extramusicali, come testi letterari e opere d'arte figurativa, per realizzare composizioni di carattere sperimentale, con o senza elettronica (parzialmente raggiunto, livello da quasi sufficiente ad alto, a seconda degli alunni)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Discussione, nell'ambito dell'educazione civica, su potenzialità e rischi delle tecnologie contemporanee.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

.....
.....

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

.....
.....

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Gli studenti sono stati invitati a partecipare in maniera autonoma e volontaria, fuori dall'orario scolastico, ad alcuni concerti e rassegne di musica elettroacustica.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	//
-----------------------	----





In orario extra –curricolare	//
------------------------------	----

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	
Motivazione allo studio	

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Essendo gli allievi tutti maggiorenni, i rapporti con le famiglie sono stati più radi rispetto all'anno precedente. Quando questi sono avvenuti, sono sempre stati improntati a disponibilità e collaborazione.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

La classe presenta diverse difficoltà sia sul piano relazionale (in particolare tra di loro, mentre il rapporto con il docente è ottimo in quasi tutti i casi), sia sul piano dell'organizzazione autonoma nello studio. Tuttavia, la materia permette loro di mettere in





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

luce anche gli aspetti creativi e artistici, che risultano sviluppati e variegati, rendendo proficuo e piacevole il lavoro in classe e il confronto con le loro individualità.

Firenze, 09/05/2024

Prof. Valerio Orlandini





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2023/2024

DISCIPLINA: TECNOLOGIE MUSICALI

DOCENTE: VALERIO ORLANDINI

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE: 5 SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 34 (dal 21/12/2023)

Unità didattiche svolte:

- Informatica musicale
 - Generalità sui linguaggi di programmazione
 - Pure Data
 - Touch Designer
- Analisi della musica elettroacustica
 - La teoria dell'oggetto sonoro
 - Metodo estesico-cognitivo
 - Metodo spettromorfologico



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Storia della musica elettroacustica e sperimentale
 - Musica e teatro nel Futurismo
 - Ripasso sull'origine della musica elettroacustica (argomento studiato in dettaglio al quarto anno)
 - Luigi Nono
 - La musica elettroacustica dagli anni '80 a oggi
 - Spettralismo
 - Fausto Romitelli
 - La scena canadese
 - Principali autori elettroacustici contemporanei
 - La musica elettronica non accademica dagli anni '70 ai giorni nostri
 - Krautrock e disco
 - House, italo disco, techno, trance, drum'n'bass, eurodance
 - Ambient, industrial, EBM, synth pop
 - Hip hop, trip hop, big beat, IDM, breakcore, glitch
 - La musica elettronica nel XXI secolo
 - Il minimalismo e autori correlati
 - Louis Thomas Hardin
 - La Monte Young
 - Terry Riley
 - Steve Reich
 - Philip Glass
 - Arvo Pärt
 - Influenze del minimalismo nella musica elettronica
 - La Nuova Complessità

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 09/05/2024

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

