



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO MUSICALE

Prof. Stefano Redjepovic

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Classe V C

Ore settimanali curriculari: 4 Ore effettivamente svolte*: 96 (al 6/05/24)

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

La classe V C è composta da alunni che hanno avuto, nella maggior parte dei casi, un comportamento generalmente educato e responsabile. Il gruppo classe è abbastanza coeso: in classe si respira un clima di serenità, di collaborazione, di fiducia reciproca. La maggior parte degli studenti ha partecipato con interesse al dialogo educativo. La classe si è dimostrata spesso responsabile





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

nell'organizzazione del lavoro.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

La maggior parte della classe ha seguito con interesse le lezioni, partecipando alle attività proposte e mostrando un atteggiamento collaborativo. Una restante parte ha avuto bisogno di alcune sollecitazioni. Alcuni studenti, tuttavia, hanno manifestato difficoltà nell'attenzione durante l'attività scolastica e nell'organizzazione efficace dello studio individuale.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Pur nell'eterogeneità dei livelli di partenza e della diversità dell'impegno profuso dai singoli studenti, la classe ha raggiunto un livello di preparazione adeguato, anche se un'esigua parte del gruppo classe riscontra qualche difficoltà nella produzione scritta. Alcuni studenti hanno raggiunto un livello di preparazione buono.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

| | P | PR | R |
|---|---|----|---|
| Creazione del gruppo classe | | | X |
| Acquisizione delle capacità di socializzazione | | | X |
| Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale | | | X |
| Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui | | | X |
| Motivazione allo studio | | X | |
| Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi | | | X |
| (Altro): | | | |

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

| | P | PR | R |
|--|---|----|---|
| Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte | | X | |
| Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive | | X | |
| Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche | | | X |





| | | | |
|---|--|--------|---------|
| Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile | | X(30%) | X (70%) |
| Rielaborazione dei contenuti | | X(30%) | X (70%) |
| Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare | | X(30%) | X (70%) |
| Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale | | | X |
| Acquisizione del lessico specifico delle discipline | | | X |
| Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca | | | X |
| (Altro): | | | |

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi di apprendimento programmati (padroneggiare la scrittura nei suoi aspetti espressivi e argomentativi a seconda dei contesti e degli scopi comunicativi; esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi; riconoscere gli aspetti peculiari della lingua letteraria; utilizzare un metodo appropriato per analizzare la lingua italiana sia come sistema a diversi livelli sia nella sua evoluzione storica; interpretare e commentare testi in prosa e in versi impadronendosi degli strumenti di analisi; identificare le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari; collegare la lettura alla propria





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

esperienza e percezione del mondo) sono stati raggiunti con un livello di conoscenze e competenze da sufficiente a buono e dei ritmi di apprendimento sufficienti.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Percorsi di Educazione civica.

I poeti del primo Novecento e la guerra: lettura, analisi e interpretazione dei componimenti più acuti e penetranti dei poeti di inizio Novecento. In particolare, il ciclo di lezioni si concentrerà sulle figure di Ungaretti e Montale, anche se sono state prese in esame poesie di altri autori. I testi affrontati in classe saranno:

Giuseppe Ungaretti: *San Martino del carso, Veglia, Soldati, Sono una creatura
I Fiumi.*

Salvatore Quasimodo: *Alle fronde dei salici.*

Vittorio Sereni *Non sa più nulla è alto sulle ali.*

Eugenio Montale *La Primavera hitleriana. Piccolo testamento.*

Clemente Rebora: *Voce di vedetta morta.*





3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Il percorso di educazione civica sopracitato ed anche il programma curricolare svolto sono stati pensati in ottica pluridisciplinare

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Nessun percorso è stato attivato per la materia di Lingua e Letteratura italiana.

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Nessun percorso è stato attivato per la materia di Lingua e Letteratura italiana.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

| | |
|------------------------------|--|
| In orario curricolare | |
| In orario extra –curricolare | |

Metodologie adottate

| | |
|--|--|
| Riproposizione dei contenuti in forma diversa | |
| Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro | |





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Obiettivi raggiunti

| | |
|---|--|
| Numero dei partecipanti | |
| Numero di persone che hanno migliorato il profitto | |
| Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva) | |
| Motivazione allo studio | |

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati sempre positivi ed orientati ad un comune dialogo costruttivo.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Non vi sono osservazioni da segnalare.

Firenze, 6/05/2024

Prof.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2023/2024

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: STEFANO REDJEPOVIC

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE V SEZ: C

Impegno didattico

Ore settimanali: 4

Ore didattiche effettivamente svolte: 96 (al 06/05/24)

Unità didattiche svolte

Libri di testo:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 3.1 Da Leopardi al primo Novecento e 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Pearson.

- Alcuni testi sono stati condivisi con la classe su Google Classroom.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Giacomo Leopardi

Vita, opere, pensiero (teoria del piacere) e poetica (“del vago e indefinito”).
Quadro storico e culturale. L’evoluzione del pensiero leopardiano.

- Da *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese.
- *Dai Canti*: L’infinito, A Silvia, A se stesso, La Ginestra (lettura parziale, spiegazione e sintesi) per nuclei tematici fondamentali.

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

- Emilio Praga, da *Penombre*, Preludio.
- L’amore per il macabro nella prosa degli scapigliati: analisi di *Senso* di Camillo Boito (riassunto e commento) e di *Fosca* di Igino Ugo Tarchetti (riassunto e commento).

Naturalismo, Verismo: analogie e differenze.

Giovanni Verga

Vita, opere e primo periodo Romantico; i contatti con la Scapigliatura, l’approdo al Verismo; il pensiero, la poetica dell’impersonalità e le tecniche narrative (regressione, straniamento, eclissi), la visione della vita nella narrativa (il pessimismo antropologico). Il Ciclo dei Vinti. *Mastro-don Gesualdo*, intreccio e analisi critica.

Lettura e analisi dei testi:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Prefazione a *L'Amante di Gramigna* "Impersonalità e regressione"

- Da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo", "La lupa".

- Da *I Malavoglia*: intreccio, il sistema dei personaggi, l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia, il tempo e lo spazio. Prefazione "I vinti e la fiumana del progresso", cap.I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap.XV "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno".

- Da *Novelle rustiche*: "La roba".

-Il Decadentismo: origine del termine e visione del mondo decadente. La poetica: estetismo, poeta veggente. temi e miti della letteratura decadente: la compresenza di malattia e morte e di vitalismo e superomismo, aristocraticismo e inettitudine. Il romanzo decadente in Europa: Joris-Karl Huysmans.

Giovanni Pascoli

La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Il motivo del nido familiare. L'ideologia politica fra socialismo umanitario e nazionalismo colonialista; l'innovazione stilistica, il discorso analogico e il fonosimbolismo.

Lettura e analisi dei testi:

Il fanciullino, "Una poetica decadente".

Da *Myrica*: X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre.

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno, Nebbia.

Dai *Poemi conviviali*: Alexandros.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Gabriele D'Annunzio

La vita e l'opera. L'estetismo e la sua crisi. La fase del superuomo. Nietzsche e D'Annunzio, I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco* (CENNI).

Il progetto delle *Laudi*. *Alcyone* e il panismo. Lettura e analisi di: *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*.

Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti

Lettura e analisi dei testi:

Manifesto del futurismo del 1909 e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* del 1912.

Bombardamento, da *Zang tumb tuuum*.

Aldo Palazzeschi

Da *L'incendiario*: Lasciatemi divertire!

Crepuscolarismo e Guido Gozzano: agli antipodi del Decadentismo, la riscoperta di una realtà semplice.

Dai *Colloqui*: Totò Merumeni, Invernale, La signorina Felicita ovvero la felicità (lettura parziale).





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Sergio Corazzini

Da *Piccolo libro inutile*: Desolazione del povero poeta sentimentale.

Italo Svevo

La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con Schopenhauer, Darwin, Marx, Nietzsche. Svevo e Joyce, un influsso culturale, non narrativo. L'influsso di Freud e della psicanalisi. I tre romanzi come uno solo: cenni all'intreccio e al sistema dei personaggi di *Una vita* e *Senilità*.

Da *Una vita* (cap. VII) : Le ali del gabbiano.

La coscienza di Zeno (trama, analisi e tecniche narrative). Lettura e analisi dei seguenti brani: Il fumo (cap. III) , La morte del padre, (cap. IV), La medicina vera scienza, La profezia di un'apocalisse cosmica.

Luigi Pirandello

Vita, pensiero, opere.

L'umorismo. Le teorie filosofiche del primo Novecento che influenzarono Pirandello. La realtà come caos, la frantumazione dell'io, il contrasto vita/forma, le maschere, l'incomunicabilità, il relativismo conoscitivo. Lettura e analisi dei testi:

- Il saggio *L'umorismo*, "Un'arte che scompone il reale".

- *Il fu Mattia Pascal*: trama e generale analisi. La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. VIII e IX). "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap.XVIII).





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- *Uno, nessuno e centomila*: trama e generale analisi (confronto con *Mattia Pascal*).

- *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”.

Il teatro: cenni alle fasi teatrali di Pirandello e alle opere *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*, *Così è (se vi pare)*, *Il giuoco delle parti*.

Giuseppe Ungaretti

Vita, poetica, opere.

Da *L'Allegria*: In memoria, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Vanità, Soldati.

Da *Il dolore*: Tutto ho perduto.

Eugenio Montale

La biografia e la formazione culturale tra studi tecnici e passioni artistiche e musicali, la posizione antifascista, l'attività di giornalista. La poetica: il tentativo di decifrare il mondo con il correlativo oggettivo (T.S. Eliot), il pessimismo, il varco, l'allegoria moderna, il male di vivere, la figura della donna. Cenni alle differenze fra le raccolte poetiche *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *La Bufera e altro*, *Satura*.

Lettura e analisi dei testi:

Da *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Da *Le occasioni*: Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto.

Da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana, Piccolo testamento.

Percorsi di Educazione civica.

I poeti del primo Novecento e la guerra: lettura, analisi e interpretazione dei componimenti più acuti e penetranti dei poeti di inizio Novecento. In particolare, il ciclo di lezioni si concentrerà sulle figure di Ungaretti e Montale, anche se sono state prese in esame poesie di altri autori. I testi affrontati in classe saranno:

Giuseppe Ungaretti: *San Martino del carso, Veglia, Soldati, Sono una creatura*

I fiumi.

Salvatore Quasimodo: *Alle fronde dei salici.*

Vittorio Sereni *Non sa più nulla è alto sulle ali.*

Eugenio Montale *La Primavera hitleriana, Piccolo testamento.*

Clemente Rebora: *Voce di vedetta morta.*

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 6/05/2024

Docente

