



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO MUSICALE

Prof. Umberto Cerini

Materia: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Classe V B indirizzo musicale

Ore settimanali curriculari: 3 Ore effettivamente svolte*: 72

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

La classe in questo anno scolastico ha dimostrato un atteggiamento non sempre responsabile, un atteggiamento che si è rivelato attivo solo a tratti.





Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

La partecipazione alle lezioni è stata solo talvolta attiva, spesso sollecitata. Non sono mancati momenti in cui si è manifestato interesse verso gli argomenti affrontati nella disciplina, ma ciò non è avvenuto in maniera costante.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il livello medio di preparazione è sufficiente. Permangono alcune situazioni in cui la preparazione è mediocre, e alcuni casi isolati in cui si raggiunge un livello discreto o buono di padronanza della disciplina.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X	
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi della disciplina sono stati raggiunti solo in parte, anche a causa del ridotto numero di ore di lezione che è stato possibile svolgere rispetto al monte ore previsto (72 ore sulle oltre 90 previste), talvolta a causa della concomitanza spesso verificatasi con altre attività scolastiche previste (orientamento, concerti, prove INVALSI, ecc...). I livelli di competenze e conoscenze raggiunti sono in generale sufficienti, ma si continua a ravvisare difficoltà nel trasferire le conoscenze nelle competenze richieste (armonizzazione basso e melodia, analisi, ecc...). I ritmi di apprendimento si sono rivelati lenti, anche a causa della necessità di frequenti ripassi e recuperi in itinere.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Partecipazione sporadiche di alcuni studenti alle attività di potenziamento pomeridiane.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

/

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

/

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

/

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	15
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X





Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	Tutti
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	Circa $\frac{1}{3}$ della classe
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	sollecitata
Motivazione allo studio	sufficiente

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Buoni

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Nel corso del quinquennio la classe ha avuto un interesse altalenante rispetto alla disciplina. Si riescono in generale a mantenere livelli sufficienti, per quanto vi sarebbero le potenzialità per raggiungere obiettivi più significativi. Solo nella seconda parte dell'anno scolastico, con l'approssimarsi dell'Esame di Stato, la partecipazione è in generale migliorata, e si sono raggiunti alcuni ulteriori obiettivi.

Firenze, 11/05/24

Prof. Umberto Cerini





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2023/2024

DISCIPLINA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

DOCENTE: UMBERTO CERINI

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE V SEZ: B

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 72

Unità didattiche svolte:

ARMONIA - Ripasso del programma svolto negli anni precedenti, armonizzazione di bassi e melodie date.

ARMONIA - Accordi di sesta eccedente. Caratteristiche e funzione. sesta eccedente italiana, francese, tedesca e svizzera. Risoluzione della sesta eccedente. Armonizzazione di bassi con l'utilizzo anche di accordi di sesta eccedente. Pedale: semplici pedali di dominante e di tonica.

ANALISI - Considerazioni generali sull'evoluzione dell'armonia tonale, con particolare attenzione a quanto accaduto tra la seconda metà dell'Ottocento e l'inizio del Novecento (Piston, cap.29). Scambio modale semplice, secondario e



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

doppio. Modulazione cromatica attraverso scambio modale e attraverso enarmonia (enarmonia settima diminuita, sesta eccedente tedesca).

ARMONIA - Armonizzazione bassi dati come prova di maturità negli anni precedenti (Dionisi, partimento Durante, Bach). Cenni alle imitazioni nelle progressioni (in particolare progressioni di settime).

ANALISI - Declino armonia di dominante. Relazioni tonali lontane. Quinte di rinforzo e parallelismi di quinta. Incontri verticali indipendenti. Modalità definizione tonalità. (Piston, cap.30)

ARMONIA - Accompagnamento pianistico della melodia. Rapporto tra melodia e accompagnamento pianistico. Esempi di accompagnamento costante. Indicazioni sulla composizione di eventuali battute esclusivamente pianistiche. Nona di dominante e accordi alterati. Modulazione attraverso l'enarmonia dell'accordo con quinta eccedente.

ANALISI - Modalità. Scale modali e loro formazione. Rapporto tra tonalità e modalità. Cenni sul pandiatonismo. Analisi brani del Novecento (Castelnuovo-Tedesco, Casella)

ARMONIA - Laboratorio sul Partimento. Caratteristiche generali. Tecniche di armonizzazione. Figure tipiche del partimento: Fonte, Monte, prinner modulante e non modulante, passus duriusculus. Armonizzazione partimenti con imitazioni.

ARMONIA - Laboratorio composizione accompagnamento pianistico. Lavoro su melodie di Brahms, Fauré e Reger.

ANALISI - Sistema pentatonico e esatonale. Sistema ottatonico e scale artificiali. Analisi brani di Casella e Bartok.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

ARMONIA E ANALISI - Cenni agli accordi di undicesima e tredicesima.
Cenni al parallelismo tra accordi, all'armonia per intervalli e alla politonalità.
Cenni alla dodecafonia.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 11/05/2024

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

