



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE DOCENTE**

*Anno Scolastico 2023/2024*

**LICEO musicale**

**Prof. Laura Botteri**

**Materia: Storia dell'arte**

**Classe 5 Sezione B indirizzo musicale**

**Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte\*: 57**

*(\*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

### **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

Abbastanza responsabile

**Partecipazione alle lezioni** (attiva, sollecitata, passiva)

Alcuni studenti partecipano con interesse, molti hanno un atteggiamento rispettoso, ma tendenzialmente apatico, pochi altri si distraggono con facilità.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe** (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Preparazione molto buona : 2 studenti;

Preparazione buona: 9 studenti

Preparazione sufficiente: 6 studenti

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			x
Acquisizione delle capacità di socializzazione			x
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			x
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			x
Motivazione allo studio			x
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			x
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Trasversali**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		x	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		x	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		x	
Rielaborazione dei contenuti		x	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		x	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		x	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		x	
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

### **OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina**

- programmati non del tutto ultimati
- livello delle competenze e conoscenze **SUFFICIENTI**
- ritmi di apprendimento **LEGGERMENTE PIU' LENTI DELLA MEDIA**
- rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati **E' STATO NECESSARIO RIPETERE I CONTENUTI TRATTATI**

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

--

## **3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

--

**Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

- Visita alla mostra di Alphonse Mucha e Museo degli Innocenti (19-12-23)
- Viaggio di istruzione a Berlino (16-20 aprile 2024)

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

--

## **4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate**

numero di ore --





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

In orario curricolare	--
In orario extra –curricolare	--

**Metodologie adottate**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	--
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	--

**Obiettivi raggiunti**

Numero dei partecipanti	--
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	--
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	--
Motivazione allo studio	--

**5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

**I colloqui con le famiglie sono stati piuttosto costanti**





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **6. OSSERVAZIONI GENERALI**

Firenze, 11 Maggio 2024

Prof. *Laura Botteri*



# **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2023/2024**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LAURA BOTTERI

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 5 SEZ: B

## **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 57

## **Unità didattiche svolte:**

### **VOL. 4 IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO**

#### **Realismo**

Macchiaioli toscani: G. Fattori, *La rotonda Palmieri*

S. Lega, *Il pergolato*

T. Signorini, *La sala delle agitate*

Francia. La scuola di Barbizon

C. Corot, *Il ponte di Narni*.

G. Courbet, *L'Atelier*, *Gli spaccapietre*

E. Manet, *Colazione sull'erba*, *Il Bar delle Folies-Bergères*, *Olympia*.

### Architettura dell'età industriale

*Crystal Palace*, Londra

*Tour Eiffel*, Parigi, stazioni ferroviarie

G. Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II*, Milano

### Impressionismo

La pittura en plein air.

C. Monet, *Impression: soleil levant*, *La cattedrale di Rouen*, *Ninfee*;

P.A. Renoir, *Moulin de la Galette*, *Colazione dei Canottieri*,

E. Degas, *Classe di Danza*, *L'assenzio*, *Ballerina (bronzo)*

P. Cezanne, *Le grandi bagnanti*, *La montagna Sainte-Victoire*

## **VOL: 5 TENDENZE POST IMPRESSIONISTE E SIMBOLISTE**

### Neoimpressionismo

Seurat e il Pointillisme: *La Grande Jatte*, *Il circo*.

### Postimpressionismo

Sintetismo e simbolismo: Paul Gauguin, *Il Cristo giallo*, *Da dove veniamo? chi*



*siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

Henri de Toulouse-Lautrec, *Moulin Rouge: La Goulue, Ballo al Moulin Rouge*

Henry Rousseau, *Sorpresa! Tigre in una tempesta tropicale, Il sogno*

Giovanni Segantini, *Il castigo delle lussuose, L'angelo della vita, Le due madri, Le cattive madri.*

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*

Gustave Moreau, *Edipo e la Sfinge, L'apparizione*

Arnold Böcklin, *L'isola dei morti*

Edvard Munch: *Sera nel corso Karl Johann, L'urlo.*

### Modernismo e Art Nouveau

I presupposti: W. Morris e le Arts and Crafts

Architettura: J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*, Vienna

Victor Horta, *Maison Tassel*, Bruxelles,

Antoni Gaudì, *Casa Milà, Casa Batllò*, Barcellona.

Pittura: Gustav Klimt, *Fregio di Beethoven, Giuditta, Il bacio.*

## **LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO**

### Espressionismo

I Fauves: Matisse, *La stanza rossa, La danza.*

Die Brücke: Ludwig Kirchner, *Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato*

Oscar Kokoschka: *La sposa del vento*

Der Blaue Reiter: Vasilij Kandinskij, *Il cavaliere azzurro*

### Cubismo\*

Pablo Picasso: *La vita, Famiglia d'acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia di paglia, I tre musicisti, Guernica*

Georges Braque: *Casa all'Estaque, Violino e brocca.*

### Futurismo\*

U. Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, Stati d'animo: gli addii (vers. I e II)*

G. Balla, *Velocità d'automobile, Dinamismo di un cane al guinzaglio,*

*Compenetrazione iridescente.*

### Dada\*

M. Duchamp, *Fontana,*

M. Ray, *Violon d'Ingres.*

### Astrattismo

Wassily Kandinskij, *Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo*

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10 Maggio 2024

Docente

*Laura Botteri*

N.B.: Gli argomenti segnalati con asterisco verranno depennati se non svolti al termine delle lezioni