



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
STRUMENTO: Chitarra e LMI
Anno Scolastico 2023/2024**

Prof. Ciro Zingone

Classe V sez. B

Ore settimanali curriculari:

1° strum. n. 10

2° strum. n.

LMI n. 1

Ore effettivamente svolte(*):

1° strum. n. 320

2° strum. n.

LMI n. 32

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti):

1° strumento: n. 5

2° strumento: n.

Laboratorio di Musica d'Insieme: n. 2

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

(1°/2° strumento):

Tutti gli alunni hanno dimostrato sempre grande interesse per la materia, con frequenza assidua e partecipazione costante.

(Laboratorio di Musica d'Insieme):

Tutti gli alunni hanno dimostrato sempre grande interesse per la materia, con frequenza assidua e partecipazione costante.

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
	Acquisizione delle capacità di socializzazione		X
	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X
	Motivazione allo studio		X
	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi : Tutti (5+2)

Non pienamente raggiunti: n. allievi

(eventuali osservazioni)

Trasversali





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati <input type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input type="checkbox"/>	Raggiunti <input type="checkbox"/>
	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X
	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X
	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X
	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X
	Rielaborazione dei contenuti		X
	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X
	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X
	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X
	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi : Tutti (5+2)

Non pienamente raggiunti: n. allievi

(eventuali osservazioni)

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di(Esecuzione e interpretazione / Laboratorio di Musica d'Insieme)..... programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

tempi preventivati:

(1°/2° strumento):

Tutti gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti.

(Laboratorio di Musica d'Insieme):

Tutti gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti.

(facoltativo):

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

Numero Allievi:	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
5+2							X

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Partecipazioni a concerti e concorsi Musicali.

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)

.....

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati ottimi ed assidui.

7. OSSERVAZIONI GENERALI

.....

Firenze, 30/4/2024

Prof. **Ciro Zingone**





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI

A.S. 2023/2024

DISCIPLINA: Chitarra e LMI

DOCENTE: Prof. Ciro Zingone

INDIRIZZO: Liceo Musicale Classe V sez. B

Programma svolto:

Tecnica fondamentale della chitarra

Andrés Segovia: Scale Maggiori e minori in tutte le tonalità

Mauro Giuliani: 120 arpeggi per la mano destra op.1

Mario Gangi: Tecnica delle legature dal Metodo per chitarra, II vol.

Tecnica della “Barra” e studi dal Metodo per chitarra, vol. II

Scale per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli

Studi e brani

Matteo Carcassi: 25 Studi progressivi op. 60

Mauro Giuliani: Studi scelti dalle op. 50, 51, 48, 1, 100, 39, 111.

Dionisio Aguado: Studi scelti dal Metodo

Francisco Tarrega: Preludi e composizioni originali per chitarra

Heitor Villa-Lobos: 5 Preludi. 12 Studi

Niccolò Paganini: Composizioni originali e Sonate per chitarra





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Luigi Legnani: 36 Capricci op. 20

Agustín Barrios Mangoré: Vals op. 8 n. 4

“Julia Florida”

Leo Brouwer: “El Decameron negro”

“Danza del Altipiano”

Johann Sebastian Bach: Fuga B.W.V. 1000

Mauro Giuliani: Variazioni op. 87 sul tema “Di tanti palpiti”

Fernando Sor: Variazioni op. 9 sul “Flauto magico”

Variazioni op. 15/a sulla “Follia di Spagna”

Joaquin Rodrigo: Tres piezas españolas

John Dowland: Fortune

Lacrimae antiquae

Mario Castelnuovo Tedesco: Tarantella

Isaac Albeniz: Asturias

Daniel Fortea: “Malagueñas”

Musica d'insieme

Scott Joplin: “The Entertainer”

Jacques Ibert: “Entr’Acte”

Mauro Giuliani: Variazioni op. 82

Enrique Granados: Danza Spagnola n. 2

Astor Piazzolla: “Oblivion”

Fernando Sor: Duo op. 55 n. 1

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 30/4/2024

Docente

Ciro Zingone

