



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
LMI**

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.Marina Toppan.....

Classe5.... sez. ...B...

**Ore settimanali curriculari:
LMI n. ...1h.....**

**Ore effettivamente svolte(*):
LMI n. ...25h (al 2/05/2024).....**

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti):

Laboratorio di Musica d'Insieme: n. 1 studente in Duo Pianoforte a 4 mani

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

(Laboratorio di Musica d'Insieme):

Nonostante l'atteggiamento positivo rispetto al rapporto educativo dimostrato nel corso delle lezioni e la buona partecipazione alle attività proposte all'inizio dell'anno, le numerose assenze verificatesi soprattutto nel secondo quadrimestre hanno compromesso la continuità





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

nello svolgimento della programmazione, e reso problematica la scelta dei brani del repertorio a 4 mani; il percorso si è svolto a fasi alterne, rendendo parziale il raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina.

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati <input type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input type="checkbox"/>	Raggiunti <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Acquisizione delle capacità di socializzazione		<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Motivazione allo studio	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	<input type="checkbox"/>	
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi

Non pienamente raggiunti: n. allievi ...1.....

(eventuali osservazioni)





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Program mati <input type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input type="checkbox"/>	Raggiunti <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Rielaborazione dei contenuti	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Acquisizione del lessico specifico delle discipline	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		<input type="checkbox"/>
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi

Non pienamente raggiunti: n. allievi ...1.....

(eventuali osservazioni)





2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici diLaboratorio di Musica d'Insieme..... programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Lo svolgimento della programmazione, date le numerose assenze verificatesi soprattutto nel secondo quadrimestre, è risultato condizionato dalla mancanza di continuità del percorso di studio, che si è tradotto nell'acquisizione di una ridotta gamma di repertori e in un numero limitato di attività di improvvisazione.

Per quanto riguarda i livelli di competenze, permangono lacune nella lettura a prima vista, solo parzialmente compensate dall'ottima padronanza tecnico-strumentale e dalle apprezzabili qualità espressive.

I ritmi di apprendimento sono risultati pertanto rallentati, e il raggiungimento degli obiettivi specifici risulta solo parzialmente raggiunto, per quanto riguarda le capacità di concertazione autonoma nello studio di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti, e nelle attività di improvvisazione per piccoli ensemble strumentali.

(facoltativo):

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

<i>Numero Allievi:</i>	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1				X			

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Le lezioni si sono svolte prevalentemente su pianoforte verticale. Verifiche sono state svolte periodicamente, valutando la totalità del percorso svolto.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Realizzazione di un power point di approfondimento storico-biografico su Marie Jaëll e sul suo Metodo per lo studio del pianoforte, in riferimento agli studi coevi di fisiologia di Charles Féré (*chronomètre d'Arsonval*), per la giornata "Dalla parte di lei", venerdì 24 novembre, Liceo Dante, in occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, nell'ambito del Festival L'Eredità delle Donne.

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

E' programmata la partecipazione al Saggio di classe nel corso del mese di maggio.

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

.....
.....

7. OSSERVAZIONI GENERALI

.....
.....





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Firenze, __3/05/2024__

Prof...*Marina Toppan*.....





Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO
(strumento musicale: LMI)

Anno Scolastico 2023– 2024

DOCENTE __Prof. Marina Toppan____ CLASSE __5__ SEZ. __B mus__

DISCIPLINA: __LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

INDIRIZZO: __LICEO MUSICALE__

DATA __2/05/2024__

FIRMA __*Marina Toppan*__





Numero studenti:

n. 1 in Duo Pianoforte a 4 mani

B2. ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO

Obiettivi specifici per Laboratorio di Musica d'Insieme: QUINTO ANNO

Lo studente sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti. (Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo musicale e coreutico, ALLEGATO E).

Articolazione del percorso (L.M.I.)

Contenuti	Tempi	Obiettivi
brani dalla letteratura cameristica per duo pianoforte a 4 mani Ch. Norton, <i>I. Fanfare; III. Jazz Waltz</i> lettura M. Jaell, <i>Nuit de Mai</i> M. Ravel, da <i>Ma mère l'oye</i> (in versione 2 pianoforti con ausilio di tastiera elettronica, e in versione 4 mani): <i>I. Pavane de la Belle au Bois Dormant</i> <i>III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes</i>	tutto l'anno	maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo
approfondimenti storico-critici, contestualizzazione storico artistica e cenni di prassi esecutiva scheda storico biografica su Marie Jaell; preparazione power point per giornata 'Dalla Parte di lei', con approfondimenti sul Metodo per pianoforte di M. Jaell, in riferimento agli studi di fisiologia di Charles Féré (<i>chronomètre d'Arsonval</i>)	tutto l'anno	possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate





Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

attività di rielaborazione dei repertori: adattamento di <i>Ma mère l'oye</i> per pianoforte e tastiera elettronica Improvvisazione a 4m. su modello di <i>Nostalgia</i> da E. Widmer, <i>Kosmos</i> <i>Latino-americano</i>	tutto l'anno	possedere adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme
---	--------------	--

Il presente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 2/05/2024

Marina Toppan



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis03200c@istruzione.it Pec:
fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P