

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO MUSICALE

Prof. Fabrizio Scaturro

Disciplina: Tecnologie Musicali

Classe 5 C

Ore settimanali curriculari: 2 - ore effettivamente svolte*: 50 (fino al 9/05/2024)

(*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

La classe, si è mostrata fin dall'inizio responsabile e a tratti interessata.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva, ecc.)

La partecipazione alle lezioni è stata per 2/3 attiva, sollecitata e a volte passiva per la restante parte.

Il percorso didattico è stato a tratti incompleto, questo non ha favorito l'apprendimento e la capacità per alcuni studenti di migliorare la capacità attentiva.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il livello della classe è il seguente: sufficiente 50%; discreto 30%; buono 20%

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X	
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X	
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi programmati (potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive, potenziamento e sviluppo delle capacità logiche, acquisizione di una sufficiente autonomia nello studio, rielaborazione dei contenuti, acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare) con un livello di conoscenze e competenze da sufficiente a buono e dei ritmi di apprendimento adeguati sono stati raggiunti, fatta eccezione per alcuni studenti.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

nessuna attività è stata svolta.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

nessun percorso attivato

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

nessun percorso attivato

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

nessun percorso attivato

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare

In itinere
durante lo

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

	svolgimento delle lezioni
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	l'intera classe
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	l'intera classe
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	sollecitata
Motivazione allo studio	differenziata e discontinua

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati improntati al dialogo costruttivo.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

nulla da segnalare.

Firenze, 11/05/2024


Prof. Fabrizio Scaturro



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2023/2024

DISCIPLINA: Tecnologie Musicali

DOCENTE: Fabrizio Scaturro

INDIRIZZO: Musicale CLASSE V SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 50

Unità didattiche svolte:

1. Pure Data, l'ambiente di programmazione, gli object box; prima patch di base con osc e scope;
2. realizzazione di una patch per creare suoni multipli; message box e sommatore di segnali;
3. patch con somma di segnali e fattore di moltiplicazione; patch con selezionatore, subpatch e selezionatore con 5 input;
4. sub patch selezionatore; phasor; triangle; square. Creazione di una patch con le quattro forme d'onda classiche; utilizzo del moltiplicatore e del sottrattore; il duty cycle;
5. vs.number, vs.line; patch glissandi e inviluppo;



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

6. Storia della musica del '900 - l'esperienza microtonale: A. Haba, Ivan Aleksandrovitch Wyschnegradsky, C. Ives;
7. realizzazione di una patch Inviluppi e glissandi con l'oggetto "Curve";
8. mtof; glissandi con l'utilizzo di mtof;
9. Storia della musica elettroacustica; il Thelarthomium;
10. Visione del Film: "Nelle tue mani" regia di Ludovic Bernard;
11. patch per generare numeri casuali e realizzazione di generatore random di note midi con attivatore temporizzato;
12. Storia della musica del '900 - Olivier Messiaen - ascolto di Quatuor pour la fin du temps (1941) e Fête des Belles Eaux for Six Ondes Martenot (1937);
13. Storia della musica del '900 - Olivier Messiaen; Catalogue D Oiseaux;
14. Edgard Varèse: Ameriques. Ascolto del Pierrot Lunaire di Arnold Schönberg; Lulu di A. Berg;
15. Sinfonia Turangalîla di O. Messiaen; ascolto comparato di Quadri di un'esposizione di M. Mussorgsky e Emerson Lake and Palmer; Atom Heart Mother dei Pink Floyd; Edgard Varèse, Déserts;
16. E. Varèse, la ricerca timbrica, le masse sonore: ascolto di Nocturnal e analisi di Poème électronique;
17. Logic Pro: l'uso degli apple loops;
18. Confronto tra improvvisazione musicale e improvvisazione figurativa; ascolto di Free Jazz di Ornette Coleman; Odwalla Theme, AEOC; L' Action Painting Jackson Pollock;
19. Storia della musica del '900: Fausto Romitelli: Trash TV Trance; Pink Floyd: The Final Cut; Genesis: Selling England by the Pound; Charles Mingus: Changes One.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/05/2024

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

