



Istituto di Istruzione Superiore

“Alberti-Dante”

Firenze

I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE
Prot. 0008194 del 13/05/2024
IV-10 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2024

ESAME DI STATO

a. s. 2023-2024

(Legge 10 dicembre 1997, n.425

Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,

D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.55 Art.10 del 22 marzo 2024)

CLASSE V Sez B LICEO MUSICALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787

Sede Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@

INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	pag.5
2	Commissari interni	pag.6
3	Profilo d'indirizzo	pag.7
4	Profilo della classe	pag.8
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	pag.11
6	Percorsi di Educazione Civica	pag.17
7	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag.19
8	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	pag.20
9	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	pag.21
10	Strategie attivate	pag.25
11	Contenuti e obiettivi disciplinari specifici	pag. 26
12	Metodologia CLIL	pag. 26
13	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	pag. 26
14	Firma Docenti	pag. 30

ALLEGATI:

1) Elenco degli alunni

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di Italiano
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di Storia e Filosofia
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di Matematica e Fisica
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di Lingua Inglese
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di Teoria Analisi e Composizione
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di Storia dell'Arte
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di Storia della Musica
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di Tecnologie musicali
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di Scienze Motorie e Sportive
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di Religione
- **Allegato 2m:** Relazioni finali e programma svolto di Esecuzione e interpretazione strumento e LMI
- **Allegato 2n:** Relazioni finali e programma svolto di Esecuzione e interpretazione strumento
- **Allegato 2o.1/2o.2/2o.3/2o.4/2o.5/2o.6:** Relazioni finali e programma svolto di LMI

3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- **Allegato 3a:** relazioni dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO

4) Studenti con B.E.S.

- **Allegato 4:** Fascicolo riservato

5) Griglie di valutazione

- **Allegato 5a:** Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)
- **Allegato 5b:** Griglia di valutazione della prima prova scritta
- **Allegato 5c:** Griglia di valutazione della seconda prova scritta

6) Piano annuale di Educazione Civica

7) Tabelle attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato

- **Tabella 7a: Attribuzione credito scolastico per la classe quinta**
- **Tabella 7b: Attribuzione credito scolastico per la classe quarta**
- **Tabella 7c: Attribuzione credito per la classe terza**

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n.55 Art.10 del 22 marzo 2024

Classe 5[^] sez B

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Maria Francesca Tonini	ITALIANO	NO	NO	SI
Lucia Bartolone	STORIA, FILOSOFIA	SI	NO	SI
Leandro Sottili	MATEMATICA, FISICA	NO	NO	SI
Giovanna Bacci	LINGUA INGLESE	NO	SI	SI
Umberto Cerini	TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE	SI	SI	SI
Laura Botteri	STORIA DELL'ARTE	SI	SI	SI
Letizia Putignano	STORIA DELLA MUSICA	SI	SI	SI
Fabrizio Scaturro	TECNOLOGIE MUSICALI	SI	NO	SI
Antonio Secci	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SI	SI	SI
Diletta Calonaci	RELIGIONE	NO	NO	SI
Matteo Bogazzi	PIANOFORTE, LMI	SI	SI	SI
Michela Ciampelli	SASSOFONO, LMI	SI	SI	SI
Ettore Costabile	PIANOFORTE	SI	SI	SI
Cinzia di Somma	FLAUTO	SI	SI	SI
Roberta Farina	LMI	NO	NO	SI
Ugo Galasso	CLARINETTO, LMI	SI	SI	SI
Patrizia Scivoletto	CANTO, LMI	NO	NO	NO
Fabio Rogai	PERCUSSIONI, LMI	SI	SI	SI
Iacopo Sammartano	LMI	SI	SI	SI

Ciro Zingone	CHITARRA, LMI	SI	SI	SI
Marina Toppan	LMI	NO	NO	SI
Federico Bientinesi	SOSTEGNO	NO	NO	NO
Diana Cantiello	SOSTEGNO	NO	NO	SI
Cristian Eduardo Gajardo	SOSTEGNO	NO	NO	SI

2. COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	Prof. Umberto Cerini	TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE
2	Prof.ssa Letizia Putignano	STORIA DELLA MUSICA
3	Prof. Antonio Secci	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docenti coordinatori: Proff. Laura Botteri, Leandro Sottili

Accompagnamento strumentale (O.M. n.55 del 22 marzo 2024, art.20 c.10):

“Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d’esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L’accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe.”

Il docente a tal fine individuato è il Prof. Matteo BOGAZZI (strumenti: CANTO, CLARINETTO, FLAUTO, PERCUSSIONI, SAXOFONO).

3. PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- saper padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi;
- potenziare e sviluppare le capacità logiche;
- saper rielaborare i contenuti appresi;
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;
- conoscere la natura delle istituzioni politiche, i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- eseguire e interpretare opere artistiche di generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare a laboratori, ad insiemi vocali e strumentali, dimostrando capacità di interazione con il gruppo.

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell' Arte	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

4. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 17 (maschi n. 11 - femmine n. 6)

di cui con Bisogni educativi speciali:

- **con disabilità certificata** n. 1
- **con D.S.A.** n. 3
- **con B.E.S. temporanei** n. 3

Provenienza: stessa scuola n. 17 - altra scuola n. 0

La classe V B musicale dell'a.s. 2023/2024 risulta composta da diciassette persone (sei femmine e undici maschi), di cui circa un terzo con un Piano Didattico Personalizzato. La classe non ha subito modifiche nei suoi componenti nell'arco del quinquennio; solo in terza si è aggiunto uno studente ripetente la classe della medesima sezione musicale. All'inizio del percorso liceale, il clima interno non è stato sempre collaborativo e propenso alla reciproca collaborazione; questa coesione è andata consolidandosi nel corso del quinto anno, quando la classe ha dimostrato di affrontare le difficoltà in maniera compatta.

Nel corso del triennio, la maggior parte della classe ha curato il proprio percorso di formazione impegnandosi in maniera non del tutto omogenea in alcune materie, comprese quelle di indirizzo. Gli studenti dell'attuale V B partecipano al dialogo educativo in modo variegato, il che ha determinato il raggiungimento di risultati complessivamente discreti, con alcune eccellenze.

Per quanto riguarda la continuità didattica, sono da segnalare delle forti discontinuità nelle materie di ITALIANO, MATEMATICA, FISICA, FILOSOFIA, STORIA e INGLESE, mentre si è avuta una continuità nel triennio nelle materie STORIA DELL'ARTE e SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE. Una continuità didattica per l'intero quinquennio si è avuta per le materie TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE e STORIA DELLA MUSICA. In questo quadro, la classe ha saputo adattarsi ai vari metodi didattici ed ha risposto discretamente alle nuove richieste, conformemente agli interessi ed alle attitudini individuali.

La classe ha iniziato il secondo biennio con una discreta preparazione sui contenuti di base in quasi tutte le discipline, ed ha proseguito il processo di apprendimento in modo proficuo, anche se a diversi

livelli. Durante l'ultimo anno scolastico sono emerse alcune difficoltà nel confermare i risultati ottenuti negli anni precedenti, in particolare in alcune discipline.

Gli obiettivi cognitivi sono stati raggiunti in rapporto ai ritmi di apprendimento, alla partecipazione in classe, all'impegno nel lavoro autonomo e alle capacità di rielaborazione personale di ciascun allievo, perciò i risultati sono eterogenei, soprattutto per la disciplina TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE.

Oltre che per l'ambito scolastico, le abilità e le competenze sono state riconosciute per la quasi totalità degli studenti anche nel corso dei percorsi svolti nell'ambito del progetto PCTO e di EDUCAZIONE CIVICA messi in atto dal Consiglio di Classe.

Per valutazioni più specifiche relative a partecipazione, impegno e profitto nelle varie fasi della didattica si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

[Indicare con una X il gruppo-classe, se il caso, riportare numero di allievi]

1. LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO									
Disciplinato	3	Attento	<input type="checkbox"/> 4	Partecipe	<input type="checkbox"/> 5	Motivato	<input type="checkbox"/>		
Indisciplinato	<input type="checkbox"/>	Distratto	<input type="checkbox"/> 3	Passivo	<input type="checkbox"/> 2	Demotivato	<input type="checkbox"/>		
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza									
2. RAPPORTI INTERPERSONALI									
Disponibilità alla collaborazione		Alta	<input type="checkbox"/> x	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>		
Osservazione delle regole		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/> x	Bassa	<input type="checkbox"/>		
Disponibilità alla discussione		Alta	<input type="checkbox"/> x	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>		
Disponibilità ad un rapporto equilibrato		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/> x	Bassa	<input type="checkbox"/>		
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale:									
<p>Rispetto agli anni passati la classe ha dimostrato una maggiore maturità nelle relazioni interpersonali interne ad essa con buoni risultati nel superamento delle problematiche legate a posizioni individuali divergenti.</p>									
3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE									
Notevole	<input type="checkbox"/> 10%	Soddisfacente	<input type="checkbox"/> 30%	Accettabile	<input type="checkbox"/> 20%				
Discontinuo	<input type="checkbox"/> 20%	Debole	<input type="checkbox"/> 20%	Nulla	<input type="checkbox"/>				
4. LIVELLO COGNITIVO									
Alto	<input type="checkbox"/>	Medio alto	<input type="checkbox"/> 5%	Medio	<input type="checkbox"/> 50%	Medio basso	<input type="checkbox"/> 45%	Basso	<input type="checkbox"/>

5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il proprio apprendimento • Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio • Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie 					x x x		
Progettare <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca • Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari • Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie 					 x x	x	

di azione e verificando i risultati							
Comunicare <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) • Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc • Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 					x	x	
Collaborare e partecipare <ul style="list-style-type: none"> • Interagire in gruppo • Comprendere i diversi punti di vista • Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità • Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività con riconoscimento 					x	x	x

dei diritti fondamentali degli altri							
Agire in modo autonomo e consapevole <ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale ● Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni ● Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni ● Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità 					x x x x		
Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> ● Affrontare situazioni problematiche ● Costruire e verificare ipotesi ● Individuare fonti e risorse adeguate ● Raccogliere e valutare i dati ● Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline 					 x x x x	 x	
Individuare collegamenti e relazioni <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo 					x		

<ul style="list-style-type: none"> Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica Rappresentarli con argomentazioni coerenti 					x		
Acquisire e interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni 					x		
					x		

B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica				x			
Area linguistica					x		
Area umanistica					x		
Area materie di indirizzo						x	

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)	
---	--

Competenze in tutte le aree:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite					X		
Competenze nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale					X		
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta					X		
Competenze nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata				x			
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali				x			
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema			x				
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore					x		
Competenze nell'area linguistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso				x			
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					x		
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica						X	

ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche					X		
Individuare modelli umani e valori estetici					X		
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.					X		
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.					X		
Capacità nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche					x		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				x			
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite			x				
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero				x			
Capacità nell'area linguistica	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni					x		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				x			
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione							X
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo							X

Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica				X			
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale				X			
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale				X			
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali				X			
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca				X			
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale				X			
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali				X			

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella. Vengono altresì riportati gli eventuali percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Anno Scolastico
Progetto "I cinque ragazzi del campo di Marte"	Storia	2023-2024
Statuto Albertino e Costituzione: un confronto	Storia	2023-2024
Le radici storiche del conflitto arabo-israeliano	Storia	2023-2024

Donne e filosofia: H. Arendt e la riflessione sul totalitarismo Lo stato etico hegeliano: un confronto con lo stato liberale e la democrazia	Filosofia-Storia	2023-2024
. Il sacrario di Santa Croce a Firenze, il valore della tomba, i simboli della nazione (il Tricolore); . La religione e lo Stato: le festività religiose nazionali e i dogmi (la Trinità, l'Immacolata Concezione, riflessione sull'obiezione di coscienza, l'Annunciazione e il Capodanno Fiorentino, l'Assunzione di Maria); . Riflessione sui totalitarismi e il consenso: lettura del brano di Primo Levi, "Auschwitz, città tranquilla" da L'ultimo Natale di guerra, Einaudi, Torino, 2000; visita al Memoriale delle Deportazioni; . Riflessione sugli stereotipi del linguaggio, sul femminile dei nomi di professione, sulla lingua inclusiva (introduzione di asterisco e schwa).	Italiano	2023-24
Il ruolo della donna in un periodo di cambiamento	Storia della musica	2023-24
Valorizzazione del patrimonio culturale locale e condizione dell'infanzia in epoca medicea attraverso la storia dell'istituto degli innocenti	Storia dell'arte	2023-24
Musica, regimi, censure	Storia della musica	2022-23
La liuteria	Storia della musica	2022-23
Il blocco della società	Filosofia e Storia	2022-23
Intellettuale e potere: Ariosto e il rapporto con la corte (letture di passi scelti dalle <i>Satire</i>).	Italiano	2022-23
Le Rivoluzioni inglesi e la nascita della monarchia costituzionale	Inglese	2022-23
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale Tutela delle eccellenze territoriali: arte a Palazzo Pitti	Storia dell'arte	2022-23

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Cantori di San Giovanni	A.S.2021/22 A.S.2022/23		TAC Storia della musica	Basilica San Lorenzo
La Passione secondo Giovanni di J. S. Bach (Società Bachiana Italiana)	A.S. 2023-24		TAC, Storia della musica	Webinar
Laboratorio orchestrale SMIM	A.S. 2023-24		Esecuzione e interpretazione LMI	IC Le Cure (SMIM Calvino)
Artisti in classe	A.S. 2023-24			Liceo, Amici della Musica di Firenze (diverse sedi concertistiche)
Filarmonica "G. Verdi"	A.S. 2023-2024		Esecuzione e interpretazione LMI	Filarmonica "G. Verdi" - Panzano in Chianti
Orchestra dei Ragazzi (ODR)	A.S. 2023-2024		Esecuzione e interpretazione LMI	Scuola di Musica di Fiesole
Associazione Musicale Giovanni da Cascia	A.S. 2023-2024		Esecuzione e interpretazione	Associazione Musicale

			LMI	Giovanni da Cascia Reggello (FI)
Premio ASIMOV 2024	A.S. 2023-2024		Esecuzione e interpretazione LMI	Concorso Premio ASIMOV 2024
Lyceum Club Internazionale Firenze	A.S. 2023-2024		Esecuzione e interpretazione LMI	Lyceum Club Internazionale Firenze
Venti Lucenti	A.S. 2023-2024		Esecuzione e interpretazione LMI	Teatro del Maggio

In allegato le relazioni dei proff. Rimoldi, Bogazzi, Tonini, Del Bravo, Macaggi, che hanno seguito la classe nei progetti di PCTO.

8. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curriculari ed extracurriculari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

- Prima liceo:
Visita al Museo Archeologico Nazionale
- Seconda liceo:
- Terzo anno:
Centro storico di Firenze: i luoghi del Calcio Storico Fiorentino (incontro con Luciano Artusi) - 21-12-2021.
Museo del Calcio di Coverciano - 26-04-2022.
- Quarto anno:
Bologna: Accademia filarmonica, Museo della Musica, Museo di San Colombano.

Reggia di Palazzo Pitti, mostra "Reaching for the stars" a palazzo Strozzi.

- Quinto anno:

Viaggio di istruzione a Berlino; uscite a teatro in orario serale e mattutino; mostra di Alphonse Mucha e Museo degli Innocenti; visita al Memoriale delle Deportazioni.

9. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica, TAC)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. tipologie previste dall'esame di Stato**
- **C2. riassunti**
- **C3. colloqui orali**

- C4. relazioni
- C5. elaborazione di progetti didattici

D. Prove pratiche:

- D1. esecuzione strumentale individuale/in ensemble/test motorio-sportivi

PROVE	Itali ano	Teoria Analisi Compo sizione	Tec nol ogi e M usi cal i	St or ia d el la M us ic a	Ese cuzi one Inte rpr.	LMI	Filo sofi a	Stori a	Fisi ca	M at e m at ic a	Ingl ese	St or ia d el l' Ar te	Scie nze Mo rie mo tori e	Religi one
A1			X						x	x		x		
A2	x		X						x	x	x	x		
A3			X								x	x		
B1	x						X	X	x	x				
B2							X	X				x		
B3	x	X									x			

B4											x	x		
B5		X							x	x				
C1	x			x										
C2	x			x					x	x	x			
C3	x	X		x			X	X			x	X		X
C4	x		X	x							x	x	X	
C5			X	x					xx	x				
D1					x	X							X	

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**

- **A8. Laboratori/Palestra**

- **A9. Altro**

MEZZI	Italia no	Teoria Analisi Comp osizion e	Tec nol ogi e Mu sic ali	St or ia d el la M us ic a	Ese cuzi one Inte rpr.	LMI	Filo sofi a	Sto ria	Fisi ca	Ma te mat ica	Ingle se	Sto ria Dell 'Art e	Scie nze Mo tori e	R el ig io n e
A1	x	X		x			X	X	x	x	x	X	X	
A2	x		X	x										
A3	x	X	X	x	x		X	X	x	x	x	X		X
A4	x		X	x			X	X			x	X		
A5	x		X	x			X	X	x	x	x	X		
A6	x			x	x			X						X
A7	x	X	X	x			X	X			x			
A8									x				X	

A9														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

	Lezione frontale
	Discussione aperta
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi

Approccio Autovalutativo , come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

11. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente.

12. METODOLOGIA CLIL

La classe non ha svolto moduli con la metodologia CLIL.

13. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall'O.M.45 del 9 marzo 2023 (Allegato 7).

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8 :

Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8:	Valutato positivamente se:
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, es. corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedano una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.
Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento ≥ 8 .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	

3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia sottostante:

VOTO 10
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione
Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni

Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* e puntualità esemplari.
Comportamento pienamente maturo e responsabile
VOTO 9
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione
Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* assidua, quasi sempre puntuale.
Comportamento responsabile
VOTO 8
Rispetto del regolamento scolastico
Comportamento buono per responsabilità e collaborazione
Interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Svolgimento quasi sempre puntuale delle consegne scolastiche
Frequenza* e puntualità buone

Comportamento complessivamente adeguato
VOTO 7
Sostanziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione
Partecipazione adeguata alle lezioni

14. FIRMA DEI DOCENTI

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Maria Francesca Tonini	<i>Maria Francesca Tonini</i>
Lingua e cultura straniera	Giovanna Bacci	<i>Giovanna Bacci</i>
Storia	Lucia Bartolone	<i>Lucia Bartolone</i>
Filosofia	Lucia Bartolone	<i>Lucia Bartolone</i>
Matematica	Leandro Sottili	<i>Leandro Sottili</i>
Fisica	Leandro Sottili	<i>Leandro Sottili</i>
Storia dell' Arte	Laura Botteri	<i>Laura Botteri</i>
Esecuzione ed interpretazione Pianoforte	Ettore Costabile	<i>Ettore Costabile</i>
Esecuzione ed interpretazione Pianoforte	Matteo Bogazzi	<i>Matteo Bogazzi</i>
Esecuzione ed interpretazione Flauto 1 strumento	Cinzia Di Somma	<i>Cinzia Di Somma</i>
Teoria Analisi e Composizione	Umberto Cerini	<i>Umberto Cerini</i>
Esecuzione ed interpretazione Chitarra I strum. e LMI	Ciro Zingone	<i>Ciro Zingone</i>
Laboratorio di musica d'insieme	Marina Toppan	<i>Marina Toppan</i>

Storia della musica	Letizia Putignano	<i>Letizia Putignano</i>
Tecnologie Musicali	Fabrizio Scaturro	<i>Fabrizio Scaturro</i>
Scienze Motorie e Sportive	Secci Antonio	<i>Antonio Secci</i>
Religione Cattolica	Diletta Calonaci	<i>Diletta Calonaci</i>
LMI	Farina Roberta	<i>Roberta Farina</i>
Esecuzione e Interpretazione (Saxofono), LMI	Michela Ciampelli	<i>Michela Ciampelli</i>
Clarinetto	Ugo Galasso	<i>Ugo Galasso</i>
LMI	Iacopo Sammartano	Iacopo Sammartano
Esecuzione Interpretazione, LMI (Strumenti a Percussione)	Fabio Rogai	<i>Fabio Rogai</i>