



Istituto di Istruzione Superiore

“Alberti-Dante”

Firenze

I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE Prot. 0008198 del 13/05/2024 IV-10 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2024

ESAME DI STATO

a. s. 2023-2024

(Legge 10 dicembre 1997, n.425

Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,

D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.55 Art.10 del 22 marzo 2024)

CLASSE V Sez A LICEO MUSICALE

INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	
2	Commissari interni	
3	Profilo d'indirizzo	
4	Profilo della classe	
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	
6	Percorsi di Educazione Civica	
7	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
8	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	
9	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	
10	Strategie attivate	
11	Contenuti e obiettivi disciplinari specifici	
12	Metodologia CLIL	
13	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	
14	Firma Docenti	

ALLEGATI:

1)Elenco degli alunni

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di LINGUA E LETT.ITALIANA
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di SCIENZE MOTORIE
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di T.A.C.
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di TECNOLOGIE MUSICALI
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di MATEMATICA E FISICA
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di FILOSOFIA E STORIA
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di SASSOFONO E L.M.I.
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di IRC
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di L.M.I. (Grimaldi)
- **Allegato 2i bis:** Relazione finale e programma svolto di Canto
- **Allegato 2i ter:** Relazione finale e programma svolto di LMI Duo Flauto/Pianoforte
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di CONTRABBASSO e L.M.I. Banda
- **Allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di PERCUSSIONI e L.M.I.
- **Allegato 2n:** Relazione finale e programma svolto di VIOLONCELLO e LMI
- **Allegato 2n bis:** Programma svolto di VIOLONCELLO e LMI
- **Allegato 2o:** Relazione finale e programma svolto di PIANOFORTE (Nistri)
- **Allegato 2p:** Relazione finale e programma svolto di OBOE e LMI
- **Allegato 2q:** Relazione finale e programma svolto di PIANOFORTE (Giannetti)
- **Allegato 2r:** Relazione finale di FLAUTO e LMI
- **Allegato 2r bis:** Programma svolto di LMI Orchestra Flauti
- **Allegato 2r ter:** Programma svolto di Flauto
- **Allegato 2r quater:** Programma svolto di LMI Duo arpa flauto
- **Allegato 2s:** Relazione e programma svolto di INGLESE
- **Allegato 2t:** Relazione finale di VIOLINO

3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- **Allegato 3a:** relazione dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO

4) Studenti con B.E.S.

- **Allegato 4:** Fascicolo riservato

5) Griglie di valutazione

- **Allegato 5a: Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)**
- **Allegato 5b: Griglia di valutazione della prima prova scritta**
- **Allegato 5c: Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

6) Piano annuale di Educazione Civica

7) Tabelle attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato

- **Tabella 7a: Attribuzione credito scolastico per la classe quinta**
- **Tabella 7b: Attribuzione credito scolastico per la classe quarta**
- **Tabella 7c: Attribuzione credito per la classe terza**

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Ferracuti Maria Sole	Lingua e letteratura italiana	sì	sì	sì
Putignano Letizia	Storia della musica	si	si	si
Alfredo Panerai	Filosofia e Storia	sì	sì	sì
Abatangelo Leonardo	Tac	sì	sì	sì
Alessandra d'Epiro	Lingua e letteratura Inglese	Sì	Sì	sì
Marco Papeschi	Esecuzione interpretazione - Violino	sì	sì	sì
Sergio Odori	Esecuzione interpretazione - Percussioni e LMI	sì	sì	sì
Barbara Vannucci	Esecuzione interpretazione - Flauto e LMI	no	no	no
Giannetti Rossella	Esecuzione interpretazione - Pianoforte	sì	sì	sì
Guazzini Roberta	Esecuzione e interpretazione Fisarmonica	si	si	si
Genesio Ivan	Matematica e Fisica	no	si	si
Calonaci Diletta	Religione	no	no	si
Grimaldi Amalia	LMI ed Esecuzione e interpretazione Canto	si	si	si
Orlandini Valerio	Tecnologie Musicali	no	sì	sì

Secci Antonio	Scienze Motorie e Sportive	sì	sì	sì
Bacci Sandra	Esecuzione e interpretazione Violoncello	sì	sì	sì
Emanuele Nistri	Esecuzione e interpretazione Pianoforte	sì	sì	sì
Tinacci Andrea	LMI	no	no	sì
Capaccioli Federico	Esecuzione e interpretazione OBOE e LMI	sì	sì	sì
Iacopo Sammartano	Esecuzione e interpretazione Sax e LMI	sì	sì	sì
Rita Gaudio	Storia dell'Arte	Sì	Sì	sì

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n.55 Art.10 del 22 marzo 2024

Classe 5^a sez. A

2. COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	Leonardo Abatangelo	Teoria Armonia Composizione
2	Letizia Putignano	Storia della musica
3	Valerio Orlandini	Tecnologie Musicali

Docente coordinatore: Prof. Alfredo Panerai

Accompagnamento strumentale (O.M. n.55 del 22 marzo 2024, art.20 c.10):

“Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d’esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L’accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe.”

I docenti a tal fine individuati sono:

Prof. Rossella Giannetti (strumenti: FLAUTO, OBOE, VIOLINO)

Prof. Marina Toppan (strumenti: CANTO, SAX, VIOLONCELLO)

3. PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da buona parte degli studenti della classe, permanendo in un piccolo gruppo qualche difficoltà. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell' Arte	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

4. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 19 (maschi n. 11 - femmine n. 8)

di cui con Bisogni educativi speciali:

- **con disabilità certificata** **n. 1**
- **con D.S.A.** **n. 7**
- **con B.E.S. temporanei** **n. 1**

La classe appare piuttosto vivace, sia nel senso di partecipare spesso attivamente e con curiosità alle lezioni, sia nel senso di essere abbastanza disordinata e rumorosa nel suo stare a scuola. Entrambi questi atteggiamenti, però, come del resto la motivazione allo studio, sembrano essere molto diversi a seconda dei ragazzi: alcuni hanno acquisito una modalità di partecipare alle lezioni e di dare continuità allo studio che può dirsi soddisfacente, altri studenti non hanno mai del tutto acquisito la capacità di partecipare adeguatamente al lavoro scolastico e una maggiore costanza di impegno, perlomeno nelle materie del mattino. Questa situazione, unita al perdurare di situazioni di conflittualità all'interno della classe ha fatto sì che la gestione del gruppo e la conduzione didattica delle lezioni del mattino sia risultata piuttosto faticosa.

Gli obiettivi cognitivi sono stati raggiunti in rapporto ai ritmi di apprendimento, alla partecipazione in classe, all'impegno nel lavoro autonomo e alle capacità di rielaborazione personale di ciascun allievo, perciò i risultati sono eterogenei per livello e qualità.

Si evidenziano in particolare diffuse criticità per la disciplina TAC, il cui docente attribuisce in gran parte ad uno scarso impegno da parte di molti alunni.

Va inoltre considerato che a questi studenti è stato richiesto un grosso impegno musicale pomeridiano: oltre alle lezioni di Esecuzione Interpretazione e ai laboratori di musica d'insieme, tutti loro sono stati coinvolti in diversi concerti e manifestazioni. Molti di loro inoltre seguono anche percorsi musicali extra-scolastici. Ciò ha senz'altro affinato la loro tecnica e la loro sensibilità artistica, ma ha probabilmente impedito una piena applicazione allo studio delle materie insegnate al mattino.

Piuttosto apprezzabile è stata l'adesione alle attività extracurricolari: la maggior parte degli studenti ha infatti partecipato in modo attivo alla vita della scuola, dando un contributo significativo alla realizzazione di numerosi eventi.

Per gli allievi con DSA e con BES, è stato predisposto e regolarmente applicato un PDP, così come è stato realizzato e costantemente monitorato un PEI per lo studente fruitore della legge 104.

1. LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO									
Disciplinato	<input type="checkbox"/>	Attento	4	Partecipe	10	Motivato	<input type="checkbox"/>		
Indisciplinato	<input type="checkbox"/>	Distratto	5	Passivo	<input type="checkbox"/>	Demotivato	<input type="checkbox"/>		
Il livello comportamentale, così come la frequenza alle lezioni, è variato molto da studente a studente									
2. RAPPORTI INTERPERSONALI									
Disponibilità alla collaborazione		Alta	9	Media	10	Bassa	<input type="checkbox"/>		
Osservazione delle regole		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	X	Bassa	<input type="checkbox"/>		
Disponibilità alla discussione		Alta	X	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>		
Disponibilità ad un rapporto equilibrato		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	X	Bassa	<input type="checkbox"/>		
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale: Il clima relazionale è stato caratterizzato da una certa conflittualità tra diversi gruppi all'interno della classe. Perlopiù nell'ultimo anno la scelta della maggior parte dei ragazzi è stata di non agire il conflitto ma di ignorare un gruppo di compagni. Rispetto ai docenti la relazione è stata generalmente di tipo corretto anche se alcuni studenti hanno a volte manifestato comportamenti poco adatti a un contesto scolastico.									
3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE									
Notevole	<input type="checkbox"/>	Soddisfacente	5	Accettabile	10				
Discontinuo	4	Debole	<input type="checkbox"/>	Nulla	<input type="checkbox"/>				
4. LIVELLO COGNITIVO									
Alto	2	Medio alto	<input type="checkbox"/> 2	Medio	1 2	Medio basso	2	Basso	1

5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO

Il Consiglio di classe, nel corso del quinquennio, ha indirizzato la sua opera educativa a far acquisire agli studenti valori e comportamenti che concorressero alla progressiva acquisizione di autonomia e consapevolezza critica, in vista della loro crescita culturale, ma anche sociale e civile. In particolare essi sono: senso civico e più in generale senso di responsabilità, coscienza dei valori che fondano la vita della comunità, pratica del rispetto reciproco, consapevolezza della propria identità culturale e civile, apertura e rispetto verso le scelte culturali diverse dalle proprie.

Nell'ambito più propriamente educativo e della socializzazione si sono riscontrate difficoltà dovute a forti conflittualità all'interno della classe e alla scarsa maturità mostrata da alcuni ragazzi nel gestire alcune dinamiche relazionali. Perlopiù nell'ultimo anno la scelta della maggior parte dei ragazzi è stata di non agire il conflitto ma di ignorare un gruppo di compagni.

Nell'ambito disciplinare si è mirato a far acquisire un possesso sicuro dei contenuti culturali veicolati dalla scuola, la padronanza dei mezzi espressivi, lo sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche, la crescita degli interessi personali, la maturazione di uno spirito critico che sostenga la formazione culturale e soprattutto aiuti ad interpretare la realtà che ci circonda.

Le metodologie didattiche sono state concordate su alcuni criteri di fondo, le programmazioni e le verifiche dell'apprendimento sono state in parte discusse e concordate nelle riunioni dei consigli di classe e nelle riunioni per materie affini.

L'insegnamento è stato svolto con lezioni frontali, discussioni collettive, role-play e simulazioni, analisi di testi e documenti di varia natura, facendo anche largo uso di audiovisivi e materiale multimediale. Le verifiche orali e scritte sono state frequenti e quasi sempre concordate nelle modalità e nei tempi con gli alunni.

Gli obiettivi cognitivi sono stati raggiunti in rapporto ai ritmi di apprendimento, alla partecipazione in classe, all'impegno nel lavoro autonomo e alle capacità di rielaborazione personale di ciascun allievo, perciò i risultati sono eterogenei per livello e qualità.

Va inoltre considerato che a questi studenti è stato richiesto un grosso impegno musicale pomeridiano: oltre alle lezioni di Esecuzione Interpretazione e ai laboratori di musica d'insieme, tutti loro sono stati coinvolti in diversi concerti e manifestazioni. Molti di loro inoltre seguono anche percorsi musicali extra-scolastici. Ciò ha senz'altro affinato la loro tecnica e la loro sensibilità

artistica, ma ha probabilmente impedito una piena applicazione allo studio delle materie insegnate al mattino.

L'ambito didattico ha subito alcuni rallentamenti a causa di lunghe assenze di alcuni docenti, della difficoltà (in alcuni casi impossibilità) di reperire sostituzioni o dal frequente alternarsi di supplenti. Le discipline che maggiormente hanno risentito di questa situazione sono Inglese (in maniera più evidente) e Teoria Armonia Composizione e Tecnologie Musicali.

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuff	Insuff	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il proprio apprendimento • Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio • Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie 				5	10	4	
				5	10	4	
				5	10	4	
Progettare <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività 				5	10	4	

<p>di studio e di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari • Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati 				5	10	4	
<p>Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) • Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc • Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 				5	10	4	
<p>Collaborare e partecipare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire in gruppo 			3	10	4	2	

<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i diversi punti di vista ● Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità ● Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività con riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri 			3	10	4	2	
			3	10	4	2	
Agire in modo autonomo e consapevole <ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale ● Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni ● Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni ● Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità 				5	10	4	
				5	10	4	
				5	10	4	
				5	10	4	
Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> ● Affrontare situazioni problematiche ● Costruire e verificare ipotesi ● Individuare fonti e risorse adeguate 				5	10	4	
			5	10	4		
			5	10	4		

<ul style="list-style-type: none"> ● Raccogliere e valutare i dati ● Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline 			5	10	4		
				5	10	4	
Individuare collegamenti e relazioni <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo ● Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica ● Rappresentarli con argomentazioni coerenti 				5	10	4	
			5	10	4		
			5	10	4		
Acquisire e interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni ● Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni 				5	10	4	
				5	10	4	

B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica					x		
Area linguistica					X		
Area umanistica					x		
Area materie di indirizzo			X				

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite				X	Xgg		
Competenze nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale					x		
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta					x		
Competenze nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata					x		
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali				x			
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli					x		

strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema							
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore					x		
Competenze nell'area linguistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso					X		
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					X		
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale , storica, estetica, teorica e tecnica			X				
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav .insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche					x		
Individuare modelli umani e valori estetici						x	
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.						x	
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.				x			
Capacità nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche					x		

Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					x		
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite					x		
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero				x			
Capacità nell'area linguistica	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni							
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità							
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione							x
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo					x		
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica						x	
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale			X				
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale						X	

Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali						X	
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca						x	
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale			X				
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali						X	

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Anno Scolastico
Musica e regimi	Storia della musica	2023-24
La figura della donna in un'epoca di cambiamento	Storia della musica	2023-24
Cittadinanza digitale Potenzialità e limiti delle nuove tecnologie	Tecnologie Musicali	2022-23 2023-24
- L'esperimento Milgram - Metodi anti- procrastinazione - La scatola nera - (uso proprio del cellulare)	Matematica e Fisica	2023-24 2023-24 2022-23
Libertà vs Uguaglianza: studio delle posizioni di Mill e Marx; dibattito argomentato strutturato in due gruppi	Filosofia	2023-24

<p>La Costituzione: nascita e struttura. Studio e dibattito sui principali articoli. Simulazione sul processo di formazione del Governo.</p> <p>L'ONU: origine storica e struttura</p>	Storia	2023-24
Lo Stato Ideale: da Platone ai desideri degli studenti	Filosofia	2022-22
La Dichiarazione d'Indipendenza USA e la Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino	Storia	2022-23
Le origini e il fine della società. Il dibattito politico-filosofico nel Seicento e Settecento	Filosofia	2022-23
<p>- Attività di tipo laboratoriale con "Libera dalle mafie". Riflessione sul fare memoria. Il 21 marzo, Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti della mafia, la classe ha partecipato alle commemorazioni.</p> <p>- Educazione alla salute. Fotoreporter di un mondo post-pandemico: realizzazione di un reportage fotografico correlato da didascalie tratte da testi letterari sulla tematica della peste in varie epoche storiche; il mutamento delle abitudini quotidiane dopo l'epidemia da covid-19.</p>	Lingua e letteratura italiana	2021-22
<p>- Lezioni dal progetto d'istituto "Insieme per i cittadini del nuovo millennio", educazione alla cittadinanza digitale.</p> <p>- Letteratura ecologica.</p>	Lingua e letteratura italiana	2022-23
- La donna fra Ottocento e Novecento, non più oggetto ma soggetto di letteratura.	Lingua e letteratura	2023-24

- Letteratura di impegno civile. L'intellettuale esiliato: dall'esilio dantesco al confinio fascista.	italiana	
Il museo	Storia dell'arte	2021-22
Riflessioni sull'emancipazione femminile attraverso la lettura di alcune opere d'arte	Storia dell'arte	2022-23
L'emancipazione della donna nella storia dell'arte	Storia dell'arte	2023-24

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE (intero gruppo classe)	a.s. 2021-2022 e 2022-2023	tra le 45 e le 90 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI, Storia della musica	CONSERVATORIO - TEATRO LA PERGOLA
CAMPUS ESTIVO/INVERNALE MUSICALE (studenti singoli)	a.s. 2021-2022 e 2022-2023	tra le 25 e le 60 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI	SAN LEO
ORCHESTRA RE.MU.TO (studenti singoli)	a.s. 2021-2022	25 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI	CITTA' DI FIRENZE
ORCHESTRA D'ISTITUTO OPERA DEL DUOMO (partecipanti orchestra e alcuni fiati e percussioni)	a.s. 2022-2023 2023-24	10 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI	BASILICA S. MARIA DEL FIORE

				(FIRENZE)
ORCHESTRA D'ISTITUTO SAN LORENZO (partecipanti orchestra e coro)	a.s. 2023-2024	10 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI	BASILICA SAN LORENZO (FIRENZE)
LABORATORIO MUSICALE-ARTISTICO (studenti singoli)	a.s. 2021-2022	35 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI	SCUOLA STEINERIANA
CONCERTO DA CAMERA LYCEUM CLUB (studenti singoli)	a.s. 2023-2024	20 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI	LYCEUM CLUB FIRENZE
SOCIETA' BACHIANA/CANTORI DI SAN GIOVANNI	a.s. 2023-2024	14 ore	TAC, Esecuzione e interpretazione , Storia della musica	SOCIETA' BACHIANA ITALIANA, CANTORI DI SAN GIOVANNI
Impresa e creazione di valore per tutti (tutta la classe)	A.S. 2023/2024	4 ore	Religione Filosofia ambito socio-economico	Convento S.Salvatore in Ognissanti

In allegato le relazioni dei proff. Rimoldi, Del Bravo, Capaccioli e Magnatta che hanno seguito la classe nei progetti di PCTO.

8. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curriculari ed extracurriculari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

- Prima liceo:

Amici della musica di Firenze - Incontri col Maestro (tutta la classe)
Concerto Conservatorio Cherubini Villa Favard Sala dei giochi (pianisti)
Concorso Città di Massa (pianisti)
Concerti al Bobolino (pianisti)

- Seconda liceo:

Concerti in steaming dal Centro La Pira I edizione (pianisti e musica da camera)

- Terza liceo:

Concerti al Centro La Pira II edizione (pianisti e musica da camera)
Concorso Città di Firenze - Ponte a greve

- Quarto anno:

Roma: arte e architettura barocca
Museo del Calcio di Coverciano (03-05-2023)
Pisa: mostra degli Impressionisti e visita della città
Progetto d'istituto "Insieme per i cittadini del nuovo millennio", educazione alla cittadinanza digitale
MartedArte
Concerti al Centro La Pira III edizione (pianisti e musica da camera)
Concerti al Teatro del Convitto Cicognini di Prato (pianisti e musica da camera)
Concorso Città di Firenze - Ponte a greve
Concorso Città di San Vincenzo (pianisti)

- Quinto anno:

Atene, Delfi Epidauro
Mostra sulle avanguardie artistiche -Pisa, palazzo Blu
Partecipazione a spettacolo teatrale sulla figura di Alda Merini
Parco Storico di Montesole
Con orchestra flauti e studente in formazione duo partecipazione ad evento/concerto
Venerdì d'arte
Concerti al Centro La Pira IV edizione (pianisti e musica da camera)
Concerti al Teatro del Convitto Cicognini di Prato II edizione (pianisti e musica da

camera)

“Concerti in verticale” IC Vicchio (orchestra flauti e pianisti)

Solisti e piccoli gruppi a “concerto in verticale” presso

IC Calvino Firenze

Concerto di Pentecoste

Concerto in verticale I.C. “Brogi” - Sesto Fiorentino

Concerto in verticale I. C. “Le Cure” - Firenze

Concerto in verticale I. C. “Oltrarno”

Venerdì d’Arte “Tanti palpiti”

Domenico Scarlatti e il suo tempo

Concerto in verticale I. C. “Botticelli”

L.A.D alle Murate

Venerdì d’Arte “Identità nazionale e creatività”

Venerdì d’arte “Giornata della memoria”

La banda del Dante all’Auditorium Rogers

Concerto di Natale 2023

Armonie d’Autunno

Dalla parte di lei

9. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

D. Prove pratiche:

- **D1. esecuzione strumentale individuale/in ensemble; test motorio-sportivi**

PROV E	Italia no	Teoria Analisi Compo sizione	Te cn olo gie Mu sic ali	St or ia d el la M us ic a	Ese cuzi one Inte rpr.	LMI	Filo sofi a	Stori a	Fisi ca	M at e m at ic a	Ingl ese	St or ia d el l' Ar te	Scie nze Mo rie	Relig ione
A1									X	X	X			
A2									X	X	X			

A3														
B1		X		X					X	X	X			
B2			X						X	X	X			
B3	X	X		X										
B4									X	X	X			
B5									X	X	X			
C1	X						X	X			X			
C2	X		X	X										
C3	X	X	X	X			X	X	X	X				X
C4	X			X			X	X						
C5	X						X	X					X	

D1			X		X	X							X	
----	--	--	---	--	---	---	--	--	--	--	--	--	---	--

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori/Palestra**
- **A9. Altro**

MEZZI	Italiano	Teoria Analisi Composizione	Tecnologie Musicali	Storia della Musica	Esecuzione Interpr.	LMI	Filosofia	Storia	Fisica	Matematica	Inglese	Storia Dell'Arte	Scienze Motorie e Sportive	Religione
A1	X	X		X					X	X	X		X	

A2	X	X			X				X	X				X
A3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
A4	X	X	X	X			X	X	X	X	X			X
A5		X					X	X	X	X	X			X
A6				X	X	x								X
A7				X	X	x								
A8													X	
A9			X				X	X						

10. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

X	Lezione frontale
X	Lezione partecipata
X	Discussione aperta

	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
X	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
X	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
X	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
X	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
x	Approccio Autovalutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

11. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente.

12. METODOLOGIA CLIL

La classe non ha svolto alcun modulo CLIL in quanto nessuno dei docenti nel CdC aveva le competenze richieste.

13. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall' O.M. n.55 del 22 marzo 2024 (Allegato 7).

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;

- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8 :

Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8:	Valutato positivamente se:
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, es corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedano una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.
Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento ≥ 8 .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	

3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e

alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia sottostante:

VOTO 10
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione
Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe

Frequenza* e puntualità esemplari.
Comportamento pienamente maturo e responsabile
VOTO 9
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione
Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* assidua, quasi sempre puntuale.
Comportamento responsabile
VOTO 8
Rispetto del regolamento scolastico
Comportamento buono per responsabilità e collaborazione
Interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Svolgimento quasi sempre puntuale delle consegne scolastiche
Frequenza* e puntualità buone

Comportamento complessivamente adeguato
VOTO 7
Sostanziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione
Partecipazione adeguata alle lezioni

14. FIRMA DEI DOCENTI

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Maria Sole Ferracuti	<i>Maria Sole Ferracuti</i>
Lingua e cultura Inglese	Alessandra d'Epiro	<i>Alessandra d'Epiro</i>
Storia	Alfredo Panerai	<i>Alfredo Panerai</i>
Filosofia	Alfredo Panerai	<i>Alfredo Panerai</i>
Matematica	Ivan Genesio	<i>Ivan Genesio</i>
Fisica	Ivan Genesio	<i>Ivan Genesio</i>
Storia dell' Arte	Rita Gaudio	<i>Rita Gaudio</i>
LMI ed Esecuzione ed interpretazione canto	Grimaldi Amalia	<i>Amalia Grimaldi</i>
Teoria Analisi e Composizione	Leonardo Abatangelo	<i>Leonardo Abatangelo</i>
Laboratorio di musica d'insieme	vari docenti	vari docenti
Storia della musica	Letizia Putignano	<i>Letizia Putignano</i>

Tecnologie Musicali	Orlandini Valerio	
Scienze Motorie e Sportive	Secci Antonio	<i>Antonio Secci</i>
Religione Cattolica	Calonaci Diletta	
Esecuzione e interpretazione Fisarmonica	Guazzini Roberta	<i>Roberta Guazzini</i>
Esecuzione e interpretazione Violoncello	Bacci Sandra	<i>Sandra Bacci</i>
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Rossella Giannetti	<i>Rossella Giannetti</i>
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Emanuele Nistri	<i>Emanuele Nistri</i>
Esecuzione e interpretazione Violino	Marco Papeschi	<i>Marco Papeschi</i>
Esecuzione e interpretazione Flauto e LMI	Barbara Vannucci	<i>Barbara Vannucci</i>
Esecuzione e interpretazione Percussioni e LMI	Sergio Odori	<i>Sergio Odori</i>
Esecuzione e interpretazione Oboe e LMI	Federico Capaccioli	<i>Federico Capaccioli</i>
Esecuzione e interpretazione Sax e LMI	Iacopo Sammartano	<i>Iacopo Sammartano</i>