



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024- 2025

LICEO ARTISTICO

Prof.ssa Larcianelli Marilena

Materie: Laboratorio della figurazione scultorea e Discipline Progettuali scultoree

Classe V B indirizzo Scultura

Ore settimanali curriculari: 14 Ore effettivamente svolte*: 377 fino al 15-05-2025

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

La classe di indirizzo scultura è composta da n°9 alunni.

La maggioranza della classe ha un atteggiamento propositivo e costruttivo alle didattiche e le attività proposte.

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

Sono sempre stati rispettosi verso il docente, solo in rari casi di incomprensioni ma sempre chiarite con dialogo aperto.

Partecipazione alle lezioni



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La maggior parte degli alunni ha dimostrato un'ottima partecipazione, costante e attiva durante tutto il percorso. Solo un numero molto limitato di studenti necessita ancora di essere sollecitato a una maggiore responsabilità, in particolare per quanto riguarda il rispetto dei tempi di consegna e l'approfondimento dei contenuti proposti.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

La classe presenta livelli eterogenei di preparazione: la maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati ottimi, diversi hanno consolidato competenze buone, mentre due alunni si attestano su un livello di sufficienza.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			x
Acquisizione delle capacità di socializzazione		x	x
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	R	x	x
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	R		x
Motivazione allo studio	R	x	x
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	R	x	
(Altro):			



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	X
Rielaborazione dei contenuti		X	X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X	R
(Altro):			





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI

Gli obiettivi della disciplina sono stati raggiunti, anche se talvolta si è dovuto “correre” per realizzare la programmazione. Non si è potuto realizzare progetti sull’intelligenza artificiale e sulla follia, in quanto ho preferito consolidare concetti basilari importanti.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Progetto PTOF: Artificio del Raku con -TRIADE DELLE MUSE-

1. Sviluppo di competenze artigianali

Dalla modellatura alla smaltatura a pennello: l’intero percorso ha fornito competenze pratiche fondamentali per chi desidera avvicinarsi al mondo dell’artigianato artistico e del design della Ceramica.

2. Connessione con il territorio e valorizzazione del patrimonio culturale

L’iniziativa ha permesso agli studenti di vivere un’esperienza concreta in un contesto di alta rilevanza culturale, come Piazza Santa Croce, interpretata come “aula aperta” dove storia, arte e didattica si incontrano.

Conclusioni

Il progetto ha rappresentato un esempio concreto di scuola inclusiva e proiettata verso il futuro, in cui l’integrazione tra competenze artistiche, culturali, tecniche e relazionali ha dato vita a un’esperienza formativa completa e significativa.

La *Triade delle Muse* non è soltanto un’opera ceramica, ma il simbolo tangibile dell’unità dell’Istituto Alberti-Dante, della sua capacità di dialogare con il territorio e di promuovere una formazione che rende gli studenti consapevoli, creativi e competenti.

Un’esperienza che, per il suo valore educativo e sociale, può diventare modello per altre realtà scolastiche desiderose di coniugare arte, inclusione e cittadinanza attiva.

Viaggio d’istruzione a Carrara e Pietrasanta

Il viaggio d’istruzione a Carrara ha rappresentato un’importante occasione per consolidare conoscenze strettamente legate alla materia. La visita all’Accademia ha offerto spunti di orientamento culturale e professionale, mentre l’escursione alle cave dei Fantiscritti ha permesso di entrare in contatto diretto con una realtà unica al mondo: l’estrazione del celebre Marmo di Carrara.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La tappa presso la cooperativa degli scultori di Carrara ha chiarito la distinzione tra il lavoro dell'artigiano, che si occupa della sbazzatura, e quello dell'artista, che definisce l'opera nella sua forma finale.

Successivamente, la visita alla fonderia di Pietrasanta ha illustrato, fase per fase, il complesso procedimento di realizzazione di una statua in bronzo, rafforzando la comprensione tecnica del processo.

Infine, il Museo dei Bozzetti ha offerto l'opportunità di riflettere sull'importanza del bozzetto tridimensionale come passaggio progettuale essenziale, mettendo in evidenza le differenze tra modelli preliminari e sculture definitive, per materiali e dimensioni.

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati

Biennale dei Licei Artistici 2024

Il progetto ha previsto diverse fasi operative: la definizione dell'opera, realizzata nell'anno scolastico precedente, l'imballaggio, l'organizzazione logistica del viaggio e la stesura della didascalia esplicativa. Questa esperienza ha avuto un forte impatto formativo, in particolare per l'alunna la cui opera è stata selezionata. Ha potuto vivere direttamente le dinamiche dell'esposizione artistica, seguendo il percorso della sua creazione dalla scuola fino a importanti sedi istituzionali: il Ministero dell'Istruzione a Roma, Palazzo Montecitorio e, successivamente, nel tour itinerante della *Nave dell'Arte*, che tocca varie città italiane e internazionali.

Un'occasione unica per comprendere da vicino il valore, la responsabilità e la complessità dell'arte esposta in ambito pubblico e culturale.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Viaggio d'istruzione alla Biennale di Venezia

Viaggio d'istruzione a Carrara

Viaggio d'Istruzione a Pietrasanta

Viaggio d'Istruzione a Nizza

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Biennale dei Licei Artistici





4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	0
In orario extra –curricolare	6

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	5
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	10

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	80%
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	1
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	80%
Motivazione allo studio	80%





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I colloqui con le famiglie sono stati frequenti in molti casi, del tutto assenti per altri studenti, seppur bisognosi di attenzione.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Il percorso svolto nel triennio è stato ricco e significativo, caratterizzato dal raggiungimento di numerose competenze. Gli alunni hanno mostrato una crescita costante, progredendo in modo regolare nello sviluppo delle abilità e conoscenze previste in entrambe le discipline, sia sul piano tecnico che su quello espressivo.

Firenze, 07/05/25

Prof.ssa

Marilena Larcianelli

