



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE DOCENTE**

*Anno Scolastico 2024/2025*

**LICEO artistico**

**Prof. ssa Mariaconcetta Bauso**

**Materia: Storia dell'Arte**

**Classe 5C indirizzo Grafica**

**Ore settimanali curriculari: 3 Ore effettivamente svolte\*:81**

*(\*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

### **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

Il gruppo-classe fino dall'inizio del triennio ha mostrato eterogeneità nella preparazione di base e nella capacità di affrontare lo studio autonomo. Durante questo ultimo anno scolastico alcuni allievi e allieve hanno partecipato con maggiore consapevolezza al dialogo educativo ampliando gli interessi personali e lavorando con serietà e impegno costante e si sono osservati miglioramenti sia nella capacità di analisi critica che nella comprensione delle proprie potenzialità.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

In una buona parte della classe, invece, è persistita una certa difficoltà di applicazione e di gestione autonoma dello studio, così come nel rispetto dei tempi di consegna, nel portare con sé il materiale scolastico, nella partecipazione collettiva.

La programmazione ha subito rallentamenti sia per le numerose attività di orientamento proposte alla classe che per consentire a tutti gli studenti di mantenere il ritmo richiesto.

La collaborazione durante le attività didattiche, all'interno del gruppo-classe, è stata sostanzialmente positiva.

**Partecipazione alle lezioni** (attiva, sollecitata, passiva) La partecipazione alle lezioni

è stata buona e sostanzialmente attiva, soprattutto durante le lezioni che coinvolgevano anche tematiche sociali e di genere (vedi Modulo svolto di Educazione civica),

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe** (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il gruppo classe è divisa in tre gruppi di preparazione: il 13% presenta un livello di preparazione buono, un 27% un livello di preparazione discreto, e il 36% presenta un livello di preparazione sufficiente e il 9% non del tutto sufficiente.

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio		X	





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			x
(Altro):			

**Trasversali**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		x	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		x	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		x	
Rielaborazione dei contenuti		x	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			x
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			x
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			x
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			x
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

Gli obiettivi specifici sono stati sostanzialmente raggiunti: buona la conoscenza delle tecniche artistiche, discreta generalmente la padronanza della terminologia specifica, qualche difficoltà nella capacità di condurre l'analisi delle opere studiate in maniera organica e completa senza l'aiuto dell'insegnante.

Nella seconda parte dell'anno, gli studenti hanno consolidato la capacità di esprimere giudizi autonomi sulle opere proposte dall'insegnante ed hanno provato a connettere le opere e le correnti artistiche studiate con blocchi tematici interdisciplinari.

Il ritmo di apprendimento non è stato omogeneo tra gli studenti, questo ed i numerosi impegni fuoriclasse degli studenti, non hanno permesso di rispettare a pieno le tempistiche preventivate.

### **Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

La docente, durante il secondo quadrimestre, ha proposto un modulo didattico che prendendo spunto dagli argomenti di Educazione Civica hanno permesso alla classe di "aprire delle finestre" sull'arte contemporanea. Gli argomenti dei due moduli svolti sono stati:

- Arte e emancipazione femminile: Body art e corpi femminili in rivolta;

Partendo da progetti artistici proposti dalla docente, ogni studente è stato chiamato ad approfondire le tematiche affrontate in classe presentando ai compagni un artista o un progetto artistico in tema con gli argomenti oggetto di studio.

## **3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

### **Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

Non sono stati attivati





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

Visita alla Galleria di Arte Moderna di Palazzo Pitti.

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

**4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate**

numero di ore

In orario curricolare	5
In orario extra –curricolare	

**Metodologie adottate**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

**Obiettivi raggiunti**

Numero dei partecipanti	3
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	2
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	sollecitata
Motivazione allo studio	discreta





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I rapporti con le famiglie sono stati buoni e collaborativi.

## **6. OSSERVAZIONI GENERALI**

Il gruppo classe pur presentando interesse per la disciplina e buone relazioni con la docente, durante il percorso scolastico non si è dimostrato molto attivo e propositivo. Dal punto di vista comportamentale la maggior parte degli studenti e delle studentesse ha mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso, anche se il consiglio di classe ha dovuto far fronte a due abbandoni scolastici nella seconda parte da gennaio a marzo e a momenti di demotivazione, partecipazione superficiale e discontinua alle lezioni e a comportamenti non adeguati da parte di un piccolo gruppo.

Firenze, 10 maggio 2025

Prof.ssa *Mariaconcetta Bauso*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARIA CONCETTA BAUSO

INDIRIZZO: GRAFICA- CLASSE 5 SEZ: C

**Impegno didattico**

Ore settimanali: 3

Ore didattiche effettivamente svolte 81 (al 10 maggio)

TESTO ADOTTATO: G.Cricco F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, voll. IV, V quarta edizione, 2016 Zanichelli

**UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 1**

**Romanticismo**

**Pittura tra Settecento e Ottocento**

**J.L.David:** *il giuramento degli Orazi, La morte di Marat* **F. Goya:** *il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio, Saturno divora un figlio.*

**J.H.Füssli:** *Incubo.*

**Il Romanticismo-** Quadro storico e critico del Romanticismo.

**Arte del Romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia e Italia**

**C.D.Friedrich:** *Viandante su un mare di nebbia.* **J. Constable:** *Studi di nuvole.* **W.Turner:**

*L'incendio alla camera dei lord, Pioggia vapore e velocità.* **T.Gericault:** *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia.* **E.Delacroix:** *La libertà che guida il popolo,*

**Hayez:** *Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.*

**La scuola di Barbizon e i paesaggisti degli anni '30**

**Camille Corot:** *La città di Volterra.*





**UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 2**

**Realismo e Impressionismo.**

**Il Realismo-** Quadro storico e critico del Realismo.

Il Realismo in Francia- **G.Courbet:** *Gli spaccapietre, Il funerale ad Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.* **H.Daumier:** *Il vagone di terza classe, Celebrità del Juste Mileu,*

**Il Realismo in Italia, i Macchiaioli.**

**G.Fattori:** *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In Vedetta.*  
**S. Lega:** *Il canto dello stornello, Il pergolato.*

**L'Architettura del ferro:** *La torre Eiffel a Parigi, La galleria Vittorio Emanuele II a Milano.*

**E.Manet:** *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*

**L'Impressionismo**

**C.Monet,** *Impressione sol levante, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère.*

**P.A. Renoir:** *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette.*

**E.D. Degas:** *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni.*

**UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 3**

**Neoimpressionismo e Postimpressionismo**







#### **Il Neoimpressionismo: definizione critica**

**G. Seurat:** *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*

#### **Il Postimpressionismo: definizione critica e principali artisti e tendenze**

**P. Cézanne:** *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista da Lauves (serie).*

**P. Gauguin:** *L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe fei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;*

**V. Van Gogh:** *I mangiatori di patate, Serie di autoritratti, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

**H. de Toulouse-Lautrec:** *Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins. I Manifesti pubblicitari-La Goulette, Divan Japonais.*

**E. Munch:** *La fanciulla malata, Sera al corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà;*

#### **Il Divisionismo in Italia**

**G. Segantini:** *Le due madri, Mezzogiorno sulle Alpi.* **G. Previati:** *Maternità*; **A. Morbelli:** *In risaia, Per 80 centesimi*, **G. Pellizza da Volpedo:** *Il quarto Stato.*

#### **Il Simbolismo**

**F. von Stuck:** *Il peccato*; **A. Böcklin:** *L'isola dei Morti.*

#### **I presupposti dell'Art Nouveau**

**William Morris e l'Arts and Crafts:** *la grafica, le carte da parati ed i mobili.*

### **UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 4**

#### **Art Nouveau**





**La secessione viennese**

**G. Klimt:** *Faggeta, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio, Danae* **J.M. Olbrich:** *Palazzo della Secessione.*

**UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 5**

**Le Avanguardie storiche: Espressionismo Cubismo Futurismo Astrattismo**

**Definizione di Avanguardia storica**

**Espressionismo in Francia: Fauves**

**H. Matisse:** *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza (prima versione e seconda versione).*

**Espressionismo tedesco: Die Brücke**

**E. L. Kirchner:** *Manifesto per una mostra della Kunst-Gruppe Brücke, Due donne per strada.*

**Espressionismo viennese**

**E. Schiele:** *Nudo femminile con drappo rosso, Sobborgo, Abbraccio.*

**O. Kokoschka:** *La sposa del vento*

**Cubismo:** definizione critica- cubismo analitico, cubismo sintetico.

**P. Picasso:** *La bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles D'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

**G. Braque:** *Paesaggio dell'Estaque, Case all'Estaque,*

**Il Futurismo:** Il Manifesto programmatico di Marinetti (1909), il manifesto della pittura (1910).





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**U.Boccioni:** *Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo I e Stati d'animo II.* Forme dinamiche di continuità nello spazio.

**G.Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta più rumore, Compenetrazioni iridescenti. Le Ambientazioni.*

**Astrattismo:**

**V. Kandinsky:** *Il cavaliere azzurro, Murnau cortile del castello, Primo acquerello astratto, Composizione VI e VII, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

**P.Klee:** *Fuoco nella sera, Monumento a G..*

**\*P. Mondrian:** *L'albero rosso, Composizione 10 in bianco e nero, Composizione con un grande quadrato rosso, giallo nero, grigio e blu, Broadway Boogie Woogie.*

**UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 6**

**\*Arte e architettura dalla prima alla seconda guerra mondiale**

**\*Architettura e design razionalista:** l'esperienza didattica del Bauhaus, la nuova sede del Bauhaus di Dessau, Poltrona Vassily.

**\*Dada**

**H. Arp:** *Ritratto di Tristan Tzara.* **M.Duchamp:** *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.O.*

**Man Ray:** *Cadeau, Le Violon d'Ingres.*

**\*Surrealismo**

**R.Magritte:** *Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconda,* **S.Dalì:** *La persistenza della memoria, Sogno causato da un volo di un'aape.*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**\*Pittura Metafisica**

**G. De Chirico:** *Le Muse inquietanti, An chant d'amour*

NB: gli argomenti contrassegnati con\*, alla data odierna, devono essere svolti.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Arte e emancipazione femminile: Body art e corpi femminili in rivolta;

Firenze, 10 maggio 2025

Il programma è stato visionato ed accettato dagli studenti

La docente

*Mariaconcetta Bauso*

