



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO artistico

Prof. Innocenti Paolo

Disciplina: Letteratura

Classe: V E

Indirizzo: scenografia/pittura

Ore settimanali curriculari: 4

Ore effettive svolte: 96



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

in varia percentuale :

responsabile, parzialmente attivo

Partecipazione alle lezioni

in varia percentuale :

attiva, sollecitata.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

mediocre 15%

sufficiente 20%

discreto 20%

buono 20%

ottimo 25%

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi (selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	X





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X	X
Motivazione allo studio	X	X	X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X	X	X
(Altro):			

Trasversali (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	X	X	X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	X	X	X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X	X	X
Rielaborazione dei contenuti		X	X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	X	X	X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	X	X	X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline	X	X	X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

comprensione del testo : da sufficiente a ottima in varia percentuale.

identificazione degli snodi diegetici e individuazione delle strategie narrative :

da sufficiente a ottima in varia percentuale.

contestualizzazione storica e culturale : da mediocre a buona in varia percentuale.

enucleazione delle questioni culturali pregnanti sul breve e sul lungo periodo :
da sufficiente a buona in varia percentuale.

capacità espressive scritte : da mediocre a ottima in varia percentuale.

capacità espressive nell'esposizione orale : da sufficiente a buona in varia percentuale.

ritmi di apprendimento : da lenti a piuttosto rapidi, in varia percentuale.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate (indicare numero di ore)

In orario curricolare	6
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	Intera classe
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	50%





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	Attiva, sollecitata
Motivazione allo studio	Sufficiente, media, determinata

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

cordialità e partecipazione reciproche

6. OSSERVAZIONI GENERALI

La classe, da me seguita per l'intero ciclo scolastico, pur presentando al suo interno peculiarità vive e disparate, ha fatto sentire, con una certa frequenza, il suo coinvolgimento nelle varie attività proposte. Gli interventi, puntuali o estemporanei, hanno propiziato discussioni e utili messe a punto degli argomenti trattati. L'interesse in alcune occasioni mostrato per alcuni autori o argomenti affrontati ha ripagato gli sforzi fatti in questi tre anni. Per quel che riguarda l'elaborazione scritta la classe può essere descritta secondo due livelli: nel primo sono da collocare alcune allieve che, tramite un uso linguistico corretto, mai disgiunto da capacità argomentativa, sono state capaci di sviluppare una personale cifra stilistica. Il secondo livello, piuttosto disomogeneo, comprende le altre allieve, per le quali la scrittura è ancora faticosa conquista; bisogna riconoscer loro il non essersi mai date per vinte davanti a questa costante messa a punto delle proprie capacità.

Il XIX secolo e la prima parte del XX sono stati il territorio esplorato dalle nostre indagini, miranti a mettere a fuoco le tematiche strutturali e le figure cardinali del periodo, grazie alla tripla lente della letteratura, della storia dello spettacolo



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

e della storia. Tale disamina ha impostato anche i criteri impiegati per valutare le prove, orali e scritte, delle studentesse: conoscenza, più o meno approfondita, degli argomenti trattati; adeguata contestualizzazione di protagonisti e correnti; capacità di connettere criticamente autori e argomenti anche, quando possibile, pertinenti a discipline diverse. Nel novero dei parametri adottati per una valutazione il più possibile esaustiva vanno inseriti pure l'applicazione, la concentrazione, la solerzia e i potenziali miglioramenti, giudicati sull'intero triennio. Da lamentare anche quest'anno, e forse più del solito, l'inesorabile erosione di ore deputate all'insegnamento degli argomenti specifici della materia, ore altresì destinate ad altre attività e/o tematiche pertinenti ad altre aree della conoscenza.

Nell'ambito di lezioni frontali, aperte comunque alla discussione e agli interventi delle allieve, sono stati analizzati alcuni brani, di poesia, di prosa e drammaturgici, in modo tale da abituare le studentesse a una lettura ravvicinata e diligente del testo letterario.

Firenze,

15/5/2025

Prof. Paolo Innocenti

