



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO CLASSICO

Prof. Fabio Macciò

Materia: LINGUA E CULTURA GRECA

Classe V A indirizzo Classico

Ore settimanali curriculari: 3

Ore effettivamente svolte*: 72 (al giorno 10/05/25)

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

La classe ha evidenziato nel complesso un atteggiamento educato, maturo e responsabile, rispettando in maniera puntuale le consegne, mostrandosi disponibile a collaborare con il docente e a seguirne le indicazioni didattiche e rispettandone le valutazioni. L'impegno nello studio e la dedizione al lavoro, lodevoli in alcuni studenti, sono stati generalmente soddisfacenti.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Partecipazione alle lezioni

La classe nel complesso ha partecipato in maniera attiva e propositiva alle attività svolte, mostrandosi interessata ad ampliare le proprie conoscenze e a sviluppare le proprie abilità e competenze, accogliendo con disponibilità le attività didattiche proposte; in qualche caso si è registrata minore continuità nella partecipazione e un interesse più selettivo, ma comunque in crescita rispetto ai precedenti anni scolastici. Alcuni allievi hanno evidenziato particolare interesse per la disciplina, contribuendo in maniera significativa all'attività didattica.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

Il livello medio di preparazione della classe può dirsi complessivamente soddisfacente.

Facendo riferimento ai risultati del Primo Quadrimestre e all'andamento del Secondo Quadrimestre, quasi tutta la classe ha raggiunto un livello adeguato nel campo dell'apprendimento dei fenomeni letterari e nella capacità di tradurre e analizzare dal punto di vista contenutistico passi d'autore precedentemente esaminati (qualche maggiore difficoltà si è registrata nell'analisi linguistico-stilistica); alcuni allievi si sono distinti per capacità critica e di rielaborazione personale.

Maggiore disomogeneità si è manifestata nella conoscenza degli aspetti linguistici e nelle abilità traduttive (in riferimento a testi non noti): la maggior parte della classe ha raggiunto un livello adeguato di preparazione (ottimo in alcuni elementi), mentre un numero limitato di allievi ha mostrato maggiori carenze nelle conoscenze grammaticali, nella capacità di individuare le strutture morfo-sintattiche all'interno dei testi e nella comprensione del senso generale dei brani proposti.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			
Acquisizione delle capacità di socializzazione			
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X		X



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	X		X
Motivazione allo studio	X		X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X		X
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari	X	X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	X		X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche	X		X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X		X
Rielaborazione dei contenuti	X	X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	X	X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	X		X
Acquisizione del lessico specifico della disciplina	X	X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca	X		X
(Altro):			





2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Obiettivi specifici della disciplina (in base alla “Programmazione annuale” del Dipartimento di Lettere):

	P	PR	R
Saper comprendere e interpretare i testi con consapevolezza delle strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi	X	X	
Saper comprendere e interpretare testi letterari, in prosa e poesia, individuandone messaggi e scopi	X		X
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	X		X
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	X		X
Saper inquadrare lo studio dell’antico all’interno di coordinate storiche e saperne considerare i contenuti nella loro dimensione antropologica	X		X
Saper interpretare e valutare i fenomeni letterari utilizzando idonei strumenti di analisi	X		X
(Altro):			

Livello di conoscenze e competenze:

Dal punto di vista dell’apprendimento dei fenomeni e delle personalità della storia letteraria, la classe ha mostrato complessivamente un livello soddisfacente; la maggior parte degli allievi ha evidenziato buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di cogliere i rapporti di continuità e alterità con il presente. La capacità di tradurre, interpretare e analizzare dal punto di vista contenutistico testi d’autore oggetto di studio è stata raggiunta – seppure a diversi livelli – da quasi tutti





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

gli allievi, mentre si riscontrano in alcuni allievi maggiori difficoltà nell'analisi linguistico-stilistica.

Dal punto di vista dell'attività di decodifica di testi greci non noti, la classe ha mostrato nel complesso competenze adeguate (con punte di eccellenza) nell'individuazione delle strutture linguistiche del testo, nell'applicazione di un metodo di traduzione consapevole e nella comprensione del senso; alcuni pochi studenti hanno invece evidenziato carenze nella conoscenza delle norme grammaticali, con conseguenti difficoltà nell'individuazione delle strutture morfosintattiche all'interno dei testi e nella comprensione del senso generale dei brani.

Va segnalato, da ultimo, il buon livello raggiunto da molti allievi nella capacità espositiva e argomentativa (sia orale che scritta).

Ritmi di apprendimento e rispetto dei contenuti e tempi preventivati:

L'attività didattica si è potuta svolgere, nel complesso, nel rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati in sede di programmazione iniziale per quanto riguarda lo studio di testi in lingua originale. Il percorso letterario ha subito invece un sensibile rallentamento a partire dalla metà del mese di marzo, quando il sovrapporsi di impegni (i viaggi di istruzione che hanno coinvolto prima la classe poi il docente, le prove INVALSI), a cui si è aggiunto un breve periodo di malattia del docente, ha notevolmente frammentato l'attività didattica. Non è stato dunque possibile affrontare in maniera approfondita, come era nelle previsioni, la trattazione dell'età ellenistica, della quale si è proposta una panoramica, accompagnata alla lettura di qualche testo significativo.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Nel corso del primo quadrimestre gli studenti - singolarmente o in gruppo - hanno preparato approfondimenti relativi al teatro di Aristofane (con lettura integrale e presentazione delle commedie *Cavalieri*, *Uccelli*, *Lisistrata* e *Rane*), di Menandro (con lettura integrale e presentazione della commedia *Misanthropo*) e al processo a Socrate (con lettura integrale e presentazione dell'*Apologia di Socrate* di Platone).



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Durante lo svolgimento degli argomenti programmati, si è cercato di produrre una riflessione da parte degli studenti su tematiche quali il rapporto tra intellettuali e potere; il funzionamento della democrazia nell'Atene del V secolo (con particolare riferimento al sistema giudiziario); l'evoluzione della condizione femminile; il passaggio culturale tra civiltà dell'oralità e civiltà della scrittura.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

.....

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

.....

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

.....

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Agli allievi che al termine del Primo Quadrimestre hanno riportato una valutazione non sufficiente nello scritto è stato assegnato, come attività di recupero, lo studio individuale.

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	
Motivazione allo studio	

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati improntati a correttezza, rispetto dei ruoli e collaborazione.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

.....

Firenze, 10/05/2025

Prof. Fabio Macciò





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2025/2026

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Fabio Macciò

INDIRIZZO: Classico CLASSE: V SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte : 72

Unità didattiche svolte al giorno 10 maggio 2025:

STORIA LETTERARIA

MODULO 1: L'ATENE DI ETA' CLASSICA: L'EPOCA DELLA GUERRA DEL PELOPONNESO (Porro - Lapini - Razzetti, *KTHEMA ES AIEI*, vol. 2)

1. Tucidide e la guerra del Peloponneso

Profilo biografico e letterario di Tucidide.

Il contenuto delle *Storie*.

Lecture dalle *Storie*:

- prologo (I 1.1-2, t1) [in lingua originale]: l'argomento dell'opera e le ragioni della scelta;





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- il capitolo metodologico (I 22.1-4, t2) [in lingua originale]: il metodo tucidideo e lo scopo dell'opera (per il confronto con Erodoto: vedi pagina critica "Erodoto, Tucidide e la nascita della storia", pp. 430-431; per i discorsi vedi pagina critica "I discorsi in Tucidide", p. 449);
- le cause della guerra del Peloponneso (I 23,6, t3) [in lingua originale]
- l'epitafio di Pericle per i caduti nel primo anno di guerra (II, 32-41.1, t6-t7): la nascita del "mito" di Atene (contronto con Isocrate, *Panegirico*, capp. 47-50 [in lingua originale])
- la peste in Atene (II 47.2-53, t8);
- l'ultimo discorso di Pericle (II, 63-64, t9);
- il giudizio tucidideo su Pericle (II 65, t10);
- un demagogo in azione: il discorso di Cleone sulla questione di Mitilene (III 36.6-40, t11);
- la legge del più forte: il dialogo tra Ateniesi e abitanti di Melo (V 84-113, t12).

2. Aristofane e la commedia antica

Profilo biografico e letterario di Aristofane.

Analisi delle caratteristiche strutturali della commedia aristofanea, dei suoi obiettivi polemici, dei suoi aspetti stilistico-espressivi, attraverso l'esame delle commedie, con particolare riferimento a:

- Gli *Acarnesi*: vv. 1-133 (t1): l'idea della pace separata con Sparta da parte di Diceopoli; vv. 628-658 (t2): la parabasi;
- I *Cavalieri*: la commedia dell'attacco a Cleone: presentazione, con lettura di alcuni passi, a cura degli allievi;
- Le *Vespe* e la mania dei tribunali: vv. 67-135 (t8) dal prologo; vv. 548-721 (t9) dall'agone tra Filocleone e Bdelicleone (è seguito approfondimento sul tema delle procedure giudiziarie nell'Atene classica: vedi oltre);
- Gli *Uccelli* e la fase "utopistica": presentazione, con lettura di passi scelti, a cura degli allievi [vedi Ppt pubblicato su *Classroom*];
- La *Lisistrata* e il colpo di stato delle donne: presentazione, con lettura di passi scelti (vedi testo t11 pp. 378-382), a cura degli allievi [vedi Ppt pubblicato su *Classroom*] - vedi anche pagina critica alle pp. 383-384: "Tessere la politica: donne e uomini nella Lisistrata" (da M. Dorati, *Lisistrata e la tessitura*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica", n.s. LVIII, 1, 1998);
- Le *Rane* e la fine della tragedia: presentazione, con lettura di passi scelti, a cura degli allievi [vedi Ppt pubblicato su *Classroom*];
- Le *Ecclesiazuse*: un esperimento di "comunismo": presentazione, con lettura di passi scelti, a cura degli allievi [vedi Ppt pubblicato su *Classroom*].



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

MODULO 2: L'ATENE DI ETÀ CLASSICA: DALLA FINE DELLA GUERRA DEL PELOPONNESO ALL'ASCEA DI FILIPPO DI MACEDONIA (Porro - Lapini - Razzetti, *KTHEMA ES AIEI*, vol. 2)

1. Le *Elleniche* di Senofonte.

Il contenuto dell'opera (vedi p. 601).

Lecture dalle *Elleniche*:

- il ritorno di Alcibiade ad Atene: I 4, 13-20 (p. 495);
- l'assedio e la resa di Atene (il ruolo giocato da Teramene): II 2, 10-23 (t7);
- I Trenta tiranni e Teramene: II 3.11-4.1 (pp. 561-564) in collegamento con Lisia, *Contro Eratostene* (vedi oltre).

2. Lisia e l'oratoria giudiziaria.

Le procedure giudiziarie nell'Atene di età classica: vedi "I principi e l'amministrazione del diritto nell'antica Grecia" (da L. Lanzi - R. Rossi, *Con parole ornate*, Cappelli ed. 2010) [documento pubblicato su *Classroom*] in collegamento con Aristofane, *Vespe* (vedi sopra)

Profilo biografico e letterario di Lisia.

Lecture:

Dalla *Contro Eratostene*:

- la fuga di Lisia e la morte del fratello Polemarco (dalla *narratio*): capp. 4-23 (t3);
- Teramene e l'arte del trasformismo (dalla *argumentatio*): capp. 65-78 (t4) [vedi sopra Senofonte, *Elleniche* II 3.11-4.1].

Dalla *Per Eufileto*:

- i primi sospetti di Eufileto nei riguardi della moglie (dalla *narratio*): capp. 6-21 (t1);
- l'omicidio dell'adultero in nome delle leggi della *polis* (dalla *narratio*): capp. 23-28 (t2).

Sulla figura della donna nell'Atene di età classica, vedi pagina critica alle pp. 551-553: "Lo statuto giuridico della donna ateniese" (da C. Mossé, *La vita quotidiana della donna nella Grecia antica*, BUR, Milano 1997).

3. Il processo a Socrate

Platone, *Apologia di Socrate*: presentazione, con lettura di alcuni passi, a cura degli allievi [vedi Ppt pubblicato su *Classroom*]: un modo per fare il punto sul clima politico dopo il ritorno della democrazia, sulle dinamiche del processo ateniese, sul modello educativo socratico basato sul metodo dialettico (vedi, per contrasto, Isocrate, *Contro i sofisti*), sulle strategie argomentative di Socrate per rispondere alle accuse mossegli (alcune delle quali risalenti all'Aristofane delle *Nuvole*).



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

4. Isocrate: l'oratoria epidittica e un nuovo modello di *paideia*.

Profilo biografico e letterario di Isocrate (su questioni riguardanti la scelta di Isocrate di dedicarsi all'oratoria epidittica vedi anche documento su *Classroom* con passi dal *Filippo* [cap. 81] e dal *Panatenaico* [capp. 10-14]).

Il programma culturale e la visione politica.

Il contenuto delle principali orazioni epidittiche.

Lecture:

- Il manifesto della scuola di Isocrate: il pamphlet *Contro i sofisti* (lettura integrale: t1);
- *Panegirico*, capp. 47-50 [in lingua originale]: il significato della *paideia* greca nel mondo (t3, con lettura della pagina critica "Il concetto di *paideia* in Isocrate", da W. Jaeger, *Paideia*, vol. III, La Nuova Italia, Firenze, 1959) in collegamento con Tucidide, II, 32-41.1: l'epitafio di Pericle per i caduti nel primo anno di guerra (vedi sopra);
- dall' *Areopagitico*:
 - capp. 37-55: la lode dell'antica democrazia ateniese (t6);
 - capp. 60-70: la differenza tra "buona" democrazia e "cattiva" democrazia (t7).

5. Demostene: l'oratoria politica e la lotta contro l'invasore

Profilo biografico e letterario di Demostene e le diverse interpretazioni del suo operato politico.

Le diverse fasi della sua lotta contro Filippo, scandite attraverso le sue principali orazioni politiche e gli scontri giudiziari (in particolare con Eschine).

Il contenuto delle principali orazioni.

Lecture:

- *Prima Filippica*, capp.40-46 e 50-51: la "smania" di agire di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi (t1);
- *Prima Olintiaca*, capp. 12-18: il piano di intervento per salvare Olinto;
- *Seconda Filippica*, capp. 7-12: confronto tra il comportamento di Atene in difesa della Grecia e quello di altre città (Tebe, Argo);
- *Per la corona*, capp. 193-194; 196; 198-208: l'autodifesa dalle accuse di aver portato Atene alla rovina (confronto con Eschine, *Contro Ctesifonte*, capp. 54-57, 99, 217-218, 220, 244-251: vedi pp. 746-747).

MODULO 3: DOPO ALESSANDRO: L'ETA' ELLENISTICA (Porro - Lapini - Beveggi, *KTHEMA ES AIEI*, vol. 3)

1. Panoramica generale

Presentazione della nuova epoca dal punto di vista storico-geografico e socio-culturale.



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Il passaggio dalla cultura orale a quella scritta, la nascita della civiltà del libro e l'instaurarsi di un diverso rapporto tra letteratura e pubblico (collegamento con il mito di Theuth in Platone, *Fedro*, 274c-275b e 275 d-276c, letto in traduzione italiana).

Le forme letterarie dell'età ellenistica: poesia - storiografia - prosa scientifica - erudizione.

1. Menandro e la commedia nuova.

Menandro, *Dyskolos*: presentazione, con lettura di alcuni passi, a cura degli allievi [vedi Ppt pubblicato su *Classroom*]: un modo per esaminare le caratteristiche strutturali della commedia menandrea, i suoi obiettivi etici, dei suoi aspetti stilistico-espressivi, mettendo l'accento sulle differenze rispetto al teatro di Aristofane e alla commedia antica.

2. La poesia.

Introduzione alla poesia ellenistica: la "contaminazione" dei generi, il rapporto con la tradizione (concetti di *imitatio cum variatione* e *oppositio in imitando*), la nascita della figura del *poeta doctus*, la ricerca della novità e la rivendicazione di originalità (concetto del *primus ego*), la *brevitas*, la perfezione formale, il gusto per il mito raro e l'eziologia, le nuove tecniche (vedi *ekphrasis*).

La presentazione delle caratteristiche dell'età ellenistica è stata accompagnata dai seguenti approfondimenti:

- Callimaco, *Ecale*: un esempio di nuovo genere (l'epillio) e di riuso della tradizione epica

Letture:

- Callimaco, *Aitia*: il prologo dei Techini: il manifesto della poetica alessandrina (t3 pp. 263-266)
- Callimaco, epigrammi 27 (ad Arato) e 28 (vanto di originalità): la nuova poetica (t7 pp. 283-284).

PERCORSO DI LETTURA SU EURIPIDE, *BACCANTI*

- Presentazione di una tragedia soggetta a molteplici interpretazioni.
- Riflessione sui temi portanti dell'opera attraverso la lettura in lingua originale (con traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica) dei seguenti passi:
 - Il prologo (vv. 1-63): Dioniso rivela i motivi della sua venuta a Tebe;
 - dal primo episodio: la *rhesis* di Penteo e la parte iniziale della replica di Tiresia (vv. 215-271);
 - dal secondo episodio: il primo confronto tra Penteo e il sacerdote straniero/ Dioniso (vv. 460-518).

La conoscenza delle altre parti della tragedia si è basata su sintesi dei contenuti, letture tratte dal libro in uso (Euripide, *Baccanti*, commento a cura di R. Casolaro, Tomo I, Simone



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

per la Scuola ed. 2015) e sulla visione integrale dello spettacolo messo in scena al Teatro greco di Siracusa nell'ambito delle rappresentazioni dell'anno 2021.

Argomenti che si prevede di trattare dopo il 10 maggio

STORIA LETTERARIA

Si prevede di proseguire la trattazione della poesia ellenistica, proponendo alcuni approfondimenti (l'idillio bucolico e il mimo teocriteo, la nuova epica di Apollonio Rodio, l'epigramma) accompagnati dalla lettura di alcuni testi significativi (p.e. gli idilli XI [*Il Ciclope*] e XV [*Le Siracusane*] di Teocrito; la notte di Medea nel III libro [vv. 744-824] delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio; qualche saggio di poesia epigrammatica).

Si prevede, inoltre, di fare una rapida panoramica della letteratura erudita e della storiografia di età ellenistica.

PERCORSO DI LETTURA SU EURIPIDE, *BACCANTI*

Si prevede di concludere il percorso di lettura in lingua originale delle *Baccanti* di Euripide con un passo tratto dal quinto episodio (*rhesis* del messaggero, vv. 1095-1052) e di riflettere sui significati della tragedia (anche alla luce della rappresentazione teatrale di Siracusa).

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/05/2025

Docente

Fabio Macciò



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268