



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE DOCENTE**

*Anno Scolastico 2024/2025*

**LICEO CLASSICO**

**Prof. FEDERICO BALDONESCHI**

**Materia: LATINO**

**Classe V A Indirizzo CLASSICO**

**Ore settimanali curriculari: 4 Ore effettivamente svolte\*: 116**

*(\*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione, fino al 13/05/25*

### **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc)

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato una crescita complessiva sul piano della maturità e del senso di responsabilità. Gli studenti hanno rispettato con apprezzabile costanza le scadenze previste e hanno mostrato un atteggiamento collaborativo, accogliendo con impegno e attenzione le diverse proposte didattiche. Complessivamente il livello generale si è mantenuto su una soglia soddisfacente e in alcuni casi si è riscontrato un impegno molto solido nello studio.

**Partecipazione alle lezioni** (attiva, sollecitata, passiva)

Gli studenti hanno mostrato un complessivo interesse per la disciplina partecipando in maniera continua e perlopiù attenta e attiva alle lezioni; in molti, infatti, hanno contribuito alle lezioni con domande e discussioni pertinenti e con l'apporto di riflessioni personali ed autonome.





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe** (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Per quanto riguarda gli apprendimenti, il livello medio della classe è stato almeno in parte soddisfacente anche se in alcuni casi si è rivelato poco adeguato. Un gruppo di circa 4-5 studenti ha raggiunto livelli molto buoni anche per le capacità critiche sviluppate. Altri alunni, invece, hanno mostrato difficoltà nello studio sia della lingua latina che degli aspetti letterari più complessi.

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi** (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			X
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Trasversali** (selezionare gli obiettivi programmati)

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			
(Altro):			

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

Per quanto riguarda le competenze e le conoscenze il livello della classe è mediamente più che sufficiente ma deve ancora essere potenziata la capacità espressiva di molti alunni che mostrano ancora difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti studiati. I ritmi di apprendimento





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

sono stati adeguati per la maggior parte degli alunni anche se alcuni hanno mostrato problematicità maggiori nel gestire gli impegni scolastici. Alcuni studenti devono ancora potenziare le competenze relative alla traduzione di testi non noti.

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

Argomenti di Educazione civica: Orazio e la demonizzazione dell'avversario; Seneca e la schiavitù; rapporti fra gli intellettuali e il potere

**3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

---

**Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

---

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

---

**4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

Al termine dello scrutinio del primo quadrimestre agli studenti con debito formativo in Latino scritto è stato consigliato il corso di recupero che è stato tenuto da un altro docente dell'Istituto; in classe si è scelto di consolidare le conoscenze e le competenze acquisite creando un ambiente di apprendimento il più possibile favorevole, promuovendo una partecipazione attiva, esplicitando in modo chiaro gli obiettivi da raggiungere e le informazioni ritenute essenziali e richiamando gli argomenti chiave all'inizio delle lezioni.

**Attività di recupero effettuate (indicare numero di ore)**

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	Corso di recupero organizzato dall'Istituto





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Metodologie adottate**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

**Obiettivi raggiunti**

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	
Motivazione allo studio	

**5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I colloqui online si sono svolti complessivamente con regolarità tramite la piattaforma Google Meet ed i genitori hanno sempre manifestato apprezzamenti significativi per il lavoro svolto dai docenti.

**6. OSSERVAZIONI GENERALI**

Firenze, 13/05/2025

*Prof. Federico Baldoneschi*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: FEDERICO BALDONESCHI

INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE: V SEZ: A

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 116 fino al 13/05/2025

### **Unità didattiche svolte:**

#### **TESTI IN LATINO (Lettura metrica, traduzione, analisi del testo e commento)**

**Orazio:** *Satire* I, 9; II, 6 vv. 79-117; *Odi* I, 1, 11, 14, 37; II, 10, 14; III, 30; IV, 7.

**Seneca:** *De vita beata* 17-18,1; *Epistulae ad Lucilium* I, XXIV, 17-21; *De brevitae vitae* I, II, 1-4, III, 2-4, VIII, XII, 1-3.

**Tacito:** *Agricola* I, II, III, XXX.

#### **Orazio**

Vita ed opere: da Venosa a Roma, il viaggio in Grecia e la battaglia di Filippi, l'amnistia, l'amicizia con Mecenate ed Augusto.

Gli *Epodi*: composizione e struttura dell'opera, i modelli greci (Archiloco, Ipponatte e Callimaco), Orazio l'Archiloco romano, la *poikilia*.

Il genere satirico prima di Orazio: Ennio e Lucilio



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Le *Satire*: composizione e struttura dell'opera, l'aggressività e l'autobiografismo nella satira, la ricerca morale, la diatriba, autarkeia e metriotes, satire diatribiche e descrittive, il secondo libro e il distacco fra il poeta e la voce satirica, la satira tra prosa e poesia, la *Musa pedestris*, varietà di stile.

Le *Odi*: composizione e struttura dell'opera, i modelli greci (Alceo, Saffo, Anacreonte e Pindaro), le molteplici suggestioni dei modelli, l'esperienza della poesia alessandrina e dei neòteroi, la lirica oraziana tra *imitatio* e originalità, la ricerca morale e la faticosa conquista della saggezza, varietà tematica, le odi civili, ideologia augustea e moralismo oraziano, lo stile raffinato ed elegante delle *Odi*, la *callida iunctura*.

Le *Epistole*: composizione e struttura dell'opera, l'epistola in versi come nuovo genere letterario, ricerca morale e necessità della saggezza, le incertezze della morale oraziana, l'insoddisfazione di sé e la *strenua inertia*, l'impostazione didascalica, Orazio critico letterario (cenni).

Lecture antologiche in italiano: Augurio di cattivo viaggio (*Epodi* 10; confronto con l'Epodo di Strasburgo), Invito ad allontanare le angosce (*Epodi* 13), Principi di poetica (*Satire* I, 4, 1-21), Satira II 6 vv. 1-79, Meglio non innamorarsi di Pirra (*Odi* I, 5), Lascia il resto agli dei (*Odi* I, 9), Ad Albio, vittima degli scherzi di Venere (*Odi* I, 33), Vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo (*Epistole* I, 4), *Strenua inertia* (*Epistole* I, 11).

### **L'età imperiale: da Tiberio ai Flavi**

Contesto storico, sociale e culturale.

Letteratura e principato.

Rapporto con i modelli precedenti.

La decadenza dell'oratoria.

Seneca il Vecchio e le declamazioni (*suasoriae* e *controversiae*).

La storiografia precedente a Tacito:

Pompeo Trogo e i riflessi dell'opposizione antiromana.

Velleio Patercolo, Valerio Massimo e la storiografia del consenso.

Curzio Rufo e la storiografia come intrattenimento.

### **Seneca**

Vita ed opere: le origini spagnole, l'educazione a Roma, la scuola dei Sesti, Claudio e la condanna all'esilio, il rientro a Roma ed i rapporti con Nerone, il secessus e la morte.

*Apokolokyntosis*: titolo e contenuto dell'opera, un esempio di satira menippea, la *verve* satirica.

*Dialogi* e *Trattati*: lo Stoicismo romano dell'età imperiale, le *Consolationes*, la riflessione sulla vita, sulle passioni, sulla morte e sul tempo, *otium* contemplativo ed impegno politico, il rapporto con il *princeps* ed il *beneficium* come fondamento della convivenza civile e sociale.

*Epistulae ad Lucilium*: la pratica quotidiana della filosofia, l'epistola filosofica nella tradizione latina e greca, la ricerca della virtù e la conquista della libertà interiore, l'asianesimo senecano, lo stile sentenzioso e paratattico, l'anafora e la ricerca di musicalità, il linguaggio della predicazione.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

*Le tragedie*\*: il *corpus* delle tragedie senecane, i problemi relativi alla cronologia ed alla messa in scena, lo scontro tra *furor* e *mens bona*, il *pathos* e il gusto per il macabro, l'interesse per la parola a discapito dell'azione drammatica.

Lettture antologiche in italiano: Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apololokyntosis* 4,2-7,2), Malato e paziente: sintomi e diagnosi (*De tranquillitate animi* I, 1-2, 16-18; II, 1-4), L'esame di coscienza (*De ira* III, 36, 1-4), Il liberto Polibio deve tutto a Cesare (*Consolatio ad Polybium* VII), Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem* VII, 3-5), Anche gli schiavi sono uomini (*Epistulae ad Lucilium* 47), Libertà e suicidio (*Epistulae ad Lucilium* 70, 4-5; 8-16), Un amore proibito (*Phaedra* vv. 589-684, 698-718)\*, Il furor sentenzioso di Medea (*Medea* vv. 150-176)\*.

### **Lucano**

Vita ed opere: le origini spagnole, il trasferimento a Roma, l'amicizia con Nerone e la morte in giovane età.

*Pharsalia*: argomento del poema, un'epica senza miti, senza divinità e senza eroi, il confronto con Virgilio, il rovesciamento dell'*Eneide*, il sistema dei personaggi (Cesare, Pompeo e Catone), il problema dell'elogio di Nerone, la crisi del saggio stoico di fronte alle guerre civili, lo stile tragico e ricco di *pathos*.

Lettture antologiche in italiano: Proemio ed elogio a Nerone (*Pharsalia* I, 1-66), Una scena di necromanzia (*Pharsalia* VI, 719-735; 750-808), I ritratti di Pompeo e Cesare (*Pharsalia* I, 129-157), Il ritratto di Catone (*Pharsalia* II, 380-391).

### **Petronio**

Vita ed opere: la questione dell'autore del *Satyricon*, l'identificazione col Petronio *arbiter elegantiae* di Tacito.

*Satyricon*: contenuto dell'opera, la complessità letteraria e la discussione sul genere letterario (romanzo, satira menippea, fabula milesia), il realismo petroniano, l'uso ironico dei modelli ed il gioco delle parodie.

Lettture antologiche: Trimalchione entra in scena (*Satyricon* 32-34), Fatti l'uno per l'altra: Trimalchione e Fortunata (*Satyricon* 37, 1-38,5), Eschione e l'istruzione del figlio (*Satyricon* 46), Trimalchione, il self-made man (*Satyricon* 75, 8-11; 76; 77, 2-4, 6), L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza (*Satyricon* 1-4), La matrona di Efeso (*Satyricon* 111, 112).

### **La satira in età imperiale**

Caratteristiche generali

Rapporti con i modelli precedenti



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMVSP; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

### **Persio**

Vita ed opere: le origini etrusche, l'incontro con Anneo Cornuto e lo studio della filosofia.

*Satire*: contenuto generale delle satire, i coliambi, finalità della satira, tensione morale ed analisi del vizio, satira e filosofia, lo stile aspro ed il *sermo* variegato, la *iunctura acris*.

Lecture antologiche: Choliambi, L'importanza dell'educazione (*Satire* III, 1-30, 58-72, 77-118).

### **Giovenale**

Vita ed opere: l'educazione retorica e l'avvocatura, la condizione di cliente.

*Satire*: contenuto generale delle satire, la poetica dell'*indignatio*, la denuncia della corruzione dei costumi, idealizzazione del passato, differenze fra la prima e la seconda parte dell'opera, stile espressionistico e deformante delle satire, gli influssi della retorica.

Lecture antologiche: Perché scrivere satire? (*Satire* I, 1-87, 147-171), L'invettiva contro le donne (*Satire* VI, 114-132, 231-241, 246-267, 434-456), Il tramonto di *pudicitia* e il trionfo della *luxuria* (*Satire* VI, 1-20, 286-300).

### **L'epica di età flavia**

Caratteristiche generali

Ripresa del modello virgiliano

Influssi dell'epica di Lucano

Stazio, la poesia epica (*Tebaide* e *Achilleide*) e la lirica d'occasione (*Silvae*)

Valerio Flacco, Giasone e Medea negli *Argonautica*

Silio Italico, i *Punica* e il poema epico-storico

### **Plinio il Vecchio ed il sapere specialistico (cenni)\***

Brevi cenni alla biografia di Plinio il Vecchio ed alla diffusione della letteratura di tipo scientifico e tecnico.

### **Marziale**

Vita ed opere: le origini spagnole e l'arrivo a Roma, il successo e la notorietà, la vita da cliente, il ritorno in Spagna.

*Epigrammi*: l'epigramma in Grecia ed a Roma, la duttilità del genere letterario, epigramma come poesia commemorativa e come poesia d'occasione, la pluralità tematica e l'aderenza alla vita quotidiana, il realismo, il *fulmen in clausula* e l'*aprosdoketon*, la varietà dei toni linguistici.

Lecture antologiche: Prefazione, Un'orgogliosa autocelebrazione (*Epigrammi* I), Una poesia che sa di uomo (*Epigrammi* X, 4), Auguri a un amico (*Epigrammi* I, 15), Odi et...non amo (*Epigrammi* I, 32), Pochi baci si contano meglio (*Epigrammi* IV, 34), Matrimonio di interesse (*Epigrammi* I, 10), Problemi di denti (*Epigrammi* I, 19), Non si può possedere tutto (*Epigrammi* III, 26), La bellezza di Bilbili (*Epigrammi* XII, 18).



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

### **Quintiliano**

Vita ed opere: le origini spagnole ed il trasferimento a Roma, gli studi di retorica e grammatica, l'insegnamento e la prima cattedra statale, il ritiro a vita privata e la stesura dell'*Institutio oratoria*. *Institutio oratoria*: struttura dell'opera, il dibattito sulla decadenza dell'oratoria, la questione della decadenza morale, il ruolo fondamentale dell'insegnamento e del percorso formativo, importanza della cultura letteraria, rapporti fra l'oratore ed il princeps, l'affermarsi di un nuovo classicismo e la reinterpretazione del modello ciceroniano.

Lecture antologiche: L'apprendimento della lingua straniera (*Institutio oratoria* I, 1, 12-14), I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (*Institutio oratoria* I, 2, 11-13; 18-20), Le punizioni (*Institutio oratoria* I, 3, 14-17), Giudizi sui poeti latini (*Institutio oratoria* X, 1, 85-88; 90; 93-94), Demostene e Cicerone (*Institutio oratoria* X, 1, 105-109; 112), Seneca (*Institutio oratoria* X, 1, 125-131), L'oratore deve essere onesto (*Institutio oratoria* XII, 1, 1-13).

### **L'età degli imperatori per adozione**

Contesto storico, sociale e culturale.

### **Plinio il Giovane**

Vita ed opere: la carriera politica, l'amicizia con Tacito, il rapporto con gli imperatori.

*Epistolario*: caratteristiche dell'epistolografia, tematiche generali dell'epistolario pliniano, il rapporto fra pubblico e privato, i rapporti con Traiano e la questione dei cristiani, lo stile delle lettere.

*Panegyricus*: l'encomio e l'ideale di *princeps* di Plinio.

Lecture antologiche: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae* VI, 16), La lettera di Plinio a Traiano (*Epistulae* X, 96), La risposta di Traiano (*Epistulae* X, 97).

### **Tacito**

Vita ed opere: le origini, la carriera politica, i rapporti con gli imperatori flavii, il consolato, l'amicizia con Plinio il Giovane, il proconsolato in Asia e la morte.

*Germania*: datazione e genere letterario, le fonti, discussione sulla rappresentazione idealizzata dei Germani.

*Agricola*: un genere letterario vario e composito, l'elogio della *virtus* di Agricola e della *via mediana*, rifiuto della *ambitiosa mors*.

*Dialogus de oratoribus*: problemi di datazione e di paternità dell'opera, le vicende del *Codex Hersfeldensis*, contenuto del dialogo, la decadenza dell'oratoria come questione politica, l'accettazione del principato.

*Historiae*\*: piano dell'opera, il discorso di Galba ed il problema dell'adozione, inattualità del *mos maiorum*, il principato moderato come unica soluzione, drammatizzazione del racconto e stile dell'opera.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

*Annales*\*: piano dell'opera, il progredire del pessimismo di Tacito, la storiografia tragica, il ritratto indiretto di Tiberio e quello paradossale di Petronio, lo stile e le fonti della storiografia tacitiana. Letture antologiche: Il discorso di Materno (*Dialogus de oratoribus* 38-41), Compianto per la morte di Agricola (*Agricola* 45, 3-46), Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio (*Germania* 18-19), Proemi (*Historiae* I, 1 e *Annales* I, 1)\*, La riflessione dello storico (*Annales* IV, 32-33)\*, L'uccisione di Britannico (*Annales* XIII, 15-16)\*, Il matricidio (*Annales* XIV, 5; 7-8)\*, Nerone cantante e Auriga (*Annales* XIV, 15)\*.

### **Svetonio e la storiografia minore (cenni)\***

Brevi cenni al tipo di storiografia di Svetonio rispetto a quella tacitiana.

### **Apuleio\***

Vita ed opere: le origini africane, gli interessi filosofici e l'accusa di magia.

*Metamorfosi*: caratteristiche generali e significato dell'opera, il ruolo della magia, la favola di amore e Psiche, la metamorfosi come prova iniziatica, la particolarità dello stile, i rapporti fra le *Metamorfosi* ed il *Lucio*.

*Apologia*: il ruolo della magia, le argomentazioni di Apuleio, l'autodifesa, peculiarità dello stile.

Letture antologiche: Non è una colpa usare il dentifricio (*Apologia*, 6-8), La vedova Pudentilla (*Apologia*, 68-69; 72-73), Proemio (*Metamorfosi* I, 1), Lucio diventa asino (*Metamorfosi* III, 24-25), La preghiera a Iside (*Metamorfosi* XI, 1-2), Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi* XI, 13-15), Amore e Psiche (*Metamorfosi* IV, 28-31; V, 22-23; VI, 22-24).

\*Argomenti da svolgersi successivamente al 13 maggio.

Firenze, 13/05/2025

Docente

*Federico Baldoneschi*

