



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO MUSICALE

Prof. Giorgia Marotta

Materia: Storia dell'arte

Classe 5 indirizzo B

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte*:66

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.) L'atteggiamento è stato prevalentemente responsabile

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva) attiva





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

La classe si caratterizza per un clima vivace e una partecipazione attiva alle attività didattiche. Si distinguono tre principali livelli di preparazione:

Un primo gruppo di studenti che, pur essendo inseriti nel contesto di apprendimento, non si attiva in modo efficace, limitando così i propri risultati. Un secondo gruppo con preparazione discreta, composto da studenti dotati di buone capacità, che tuttavia non riescono a raggiungere livelli elevati a causa di un impegno non costante. Un terzo gruppo che si distingue per una preparazione ottima, con spiccate capacità critiche e abilità nella rielaborazione autonoma dei contenuti.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		x	
Acquisizione delle capacità di socializzazione			x
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			x
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			x
Motivazione allo studio		x	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		x	





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

(Altro):			
----------	--	--	--

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		x	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		x	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		x	
Rielaborazione dei contenuti		x	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		x	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		x	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		x	
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi specifici della disciplina sono stati in buona parte raggiunti dalla classe. La maggior parte degli studenti ha acquisito competenze e conoscenze coerenti con quanto programmato, seppur con livelli differenti. I ritmi di apprendimento sono risultati eterogenei: alcuni studenti hanno mostrato progressi costanti e significativi, altri invece hanno avuto bisogno di maggior tempo per consolidare le conoscenze. Nel complesso, i contenuti previsti sono stati rispettati, anche se in alcuni casi si è reso necessario un adattamento dei tempi per favorire una più solida comprensione degli argomenti.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Nel corso dell'anno scolastico è stata organizzata una visita alla **Fondazione Conti**, durante la quale gli studenti hanno avuto l'opportunità di assistere a una lezione sul **Futurismo**. L'attività ha rappresentato un arricchimento del percorso curricolare, offrendo un'occasione di approfondimento culturale e di contatto diretto con le opere e le tematiche del movimento artistico studiato in classe.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

.....

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Visita Guidata al Museo del Novecento e Visita alla Fondazione Primo Conti

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

.....





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	4
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	x
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	14
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	4
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	Sollecitata la maggior parte
Motivazione allo studio	x

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Rispettoso e corretto.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

.....

Firenze, 06/05/ 2025

Prof. *Giorgia Marotta*



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Giorgia Marotta

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE 5 SEZ: B



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Programma svolto: Storia dell'arte

Il Neoclassicismo

Caratteri generali.

Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a M. C. D' Austria.*

David: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat.*

Il Romanticismo

Caratteri generali.

T. Gericault: *Zattera della Medusa, L' Alienata.*

G. Delacroix: *Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri.*

F. Friedrich: *Viandante nella nebbia, Il monaco in riva al mare*

J.D. Ingres, *La grande odalisca, Il bagno turco*

J. Constable: *Studio di nuvole, Il Mulino di Flatford*

W. Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*

La scuola di Barbizon. Caratteri generali

Il Romanticismo in Italia

- Hayez (*La congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni*)

il Realismo

G. Courbet: *Gli spaccapietre, Le signorine in riva alla Senna.*

G. Millet: *Le spigolatrici, l'Angelus.*

Macchiaioli toscani:

G. Fattori, *La rotonda Palmieri, Il campo italiano alla battaglia di Magenta*

S. Lega, *Il pergolato, Lezione di canto*

T. Signorini, *La sala delle agitate*

Francia. La scuola di Barbizon

C. Corot, *Il ponte di Narni.*

E. Manet, *Colazione sull'erba, Il Bar delle Folies-Bergères, Olympia.*

La nascita della fotografia: *caratteri generali*

Architettura dell'età industriale

Tour Eiffel, Parigi

Impressionismo

La pittura en plein air.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

C. Monet, *Impression: Soleil levant, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee;*

A. Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei Canottieri.*

E. Degas, *Classe di Danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni* (bronzo)

P. Cezanne, *Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire*

Neoimpressionismo

Seurat e il Pointillisme: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

Postimpressionismo

Sintetismo e simbolismo: Paul Gauguin, *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Gli Autoritratti, la Stanza*

Henry de Toulouse Lautrec e la nascita dell'affiche illustré: *Moulin Rouge: la Goulue, Au Salon de la Rues des Moulin.*

Simbolismo

Gustave Moreau, *Edipo e la Sfinge, L'apparizione*

Odilon Redon, *Orfeo*

Arnold Böcklin, *L'isola dei morti*

Edvard Munch: *Pubertà, La fanciulla malata, L'urlo, Madonna.*

Giovanni Segantini, *Le due madri*

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*

Art Nouveau

I presupposti: W. Morris e le *Arts and Crafts* caratteri generali

Architettura: J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione, Vienna*

Antoni Gaudì, *Casa Batllò, Casa Milà, Sagrada Família, Barcellona.*

Pittura: Gustav Klimt, *Nuda Veritas, Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio.*

Espressionismo

I Fauves: Matisse, *La stanza rossa, La danza.*

Die Brücke: Ludwig Kirchner, *Cinque donne per strada, Marcella,*

Oskar Kokoschka: *La sposa del vento*

Egon Schiele: *Gli Amanti*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Cubismo e Picasso

Pablo Picasso: *La vita, Famiglia d'acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia di paglia, Guernica*

George Braque: *Case all'Estaque, Violino e brocca.*

Futurismo:

caratteri generali

Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, Materia*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazione iridescente*

Astrattismo

Wassily Kandinskij, *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi, Piet Mondrian, Broadway Boogie-Woogie*

Dadaismo: *caratteri generali*

Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale n. 2, Fontana, L.H.O.O.Q.*

Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

Surrealismo: *caratteri generali*

René Magritte: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana, La buona fede, L'impero delle luci*

Salvador Dalí: *La Venere dei cassetti, La persistenza della memoria (orologi molli)*

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 06 Maggio, 2025

Docente

Giorgia Marotta

