



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

**RELAZIONE FINALE  
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME  
(Duo flauto e clarinetto)**

Anno Scolastico 2024/2025

Prof. Capaccioli Federico

**Classe V sez. B musicale**

Indirizzo: Liceo Musicale

Ore settimanali curriculari: 1

Ore effettivamente svolte al 09/05/25: 25

Gruppo formato da due studenti di due classi diverse

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe: n. 1

**SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo: molto attivo e responsabile.

Partecipazione alle lezioni: attiva e propositiva.

Livello medio di preparazione riscontrato: ottimale

**OBIETTIVI**

**Educativi**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

Progr mmati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

X	Acquisizione delle capacità di socializzazione		X
X	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X
X	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X
X	Motivazione allo studio		X
X	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X

### Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
X	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X
X	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X
X	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X
X	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X
X	Rielaborazione dei contenuti		X
X	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X
X	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X
X	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X
X	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

## 2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

**Obiettivi specifici di LMI, programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

Gli obiettivi sono stati tutti raggiunti con ritmi di apprendimento adeguati alla classe frequentata, costante impegno e rispetto delle consegne dei contenuti e dei tempi preventivati, presenze regolari. Gli studenti del duo hanno raggiunto livelli di competenza, conoscenza e abilità avanzati.

CONTENUTI	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Disciplina del lavorare insieme	Imparare e tenere un comportamento consono, rispetto del docente, rispetto degli altri compagni, spirito di collaborazione.
Introduzione alle problematiche del fare musica insieme.	<p>Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri. Saper aspettare il proprio turno. Saper lavorare in gruppo (in fase di analisi, progettazione, interpretazione, studio e esecuzione).</p> <p>Riconoscere e seguire le indicazioni verbali e gestuali del docente-direttore e comunicare con i compagni (come dare l'attacco, come esprimere indicazioni agogiche...).</p> <p>Imparare a disporsi in maniera funzionale: formazioni standard e varianti. Imparare a sfruttare l'acustica e gli ambienti disponibili, con attenzione alla localizzazione spaziale delle fonti sonore come possibile elemento della produzione musicale.</p>



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Accordatura	Imparare a preparare il proprio strumento ed ad accordarlo opportunamente. Come si dà e si prende il la.
Avvicinamento ai brani e alla partitura.	Conoscenza e decodifica dei vari sistemi notazionali, strategie e metodi di approccio specifici del genere affrontato, semplici procedure analitiche pertinenti ai repertori studiati, la partitura e le parti, le guide, le battute d'aspetto.
Conoscenza strumenti del gruppo	Conoscere anche empiricamente i basilari rudimenti dell'organologia e del funzionamento degli altri strumenti del gruppo.
Capacità tecnico espressive	Sviluppare progressivamente capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio.
Repertori	<p>Invito alla conoscenza, alla ricerca e all'ascolto-frequentazione dei generi e repertori di musica d'insieme e cameristici riguardanti soprattutto gli strumenti studiati;</p> <p>Affrontare praticamente brani di musica d'insieme di livello adeguato alle competenze individuali, di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.</p>
Autovalutazione valutazione	Imparare ad autovalutarsi ed a valutare l'esecuzione del gruppo. Sviluppare il senso critico.
Lettura a prima vista	Utilizzare tecniche di lettura a prima vista e esecuzione estemporanea in gruppo ed individualmente.



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Metodo di studio e di lavoro	Concorrere all'elaborazione di un metodo di studio e di lavoro sia individuale sia di gruppo. Progettare un repertorio di ensemble e un programma da concerto con il quale proporsi.
------------------------------	---

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

Numero Allievi:	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
3						1	2

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

#### **Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:**

Hanno rispecchiato quanto deliberato dagli organi competenti, nei dipartimenti.

Il docente si è attenuto a quanto indicato nel piano di lavoro (programmazione iniziale).

Data la natura della disciplina, le peculiarità degli strumenti, le tipicità dei contenuti e obiettivi legati al lifelong learning e le modalità di apprendimento chiamate in causa, le metodologie hanno avuto un approccio molto personalizzato al singolo studente. Le lezioni settimanali, si sono svolte presso le aule assegnate nella sede di via Puccinotti, utilizzando gli strumenti di proprietà dei singoli studenti. Le metodologie utilizzate sono state: lezione frontale o interattiva. Si segnala l'utilizzo di Classroom anche come strumento di archivio o consegna materiali e il canale youtube personale del docente e l'app Whatsapp per una più rapida condivisione o per caricare registrazioni audio/video (anche di performance strumentali), a integrazione e a supporto delle lezioni. Si segnala l'utilizzo di varie partiture e testi scritti, anche come dispense, l'utilizzo dello smart Tv (LIM), alcuni software musicali; documentari, filmati, materiali prodotti dall'insegnante. Le modalità di verifica e le griglie di valutazione sono state in linea con quanto stabilito dalla normativa e dal dipartimento di riferimento, con una costante visione in itinere. Sempre con prove pratiche.



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

### **Orientamento formativo**

Si rimanda al paragrafo specifico

### **4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

Lo studente ha svolto attività di ampliamento dell'offerta formativa tramite l'altro gruppo da due ore di LMI.

### **5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:**

Non sono state necessarie

### **6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Ottimo il rapporto e dialogo con lo studente

### **7. OSSERVAZIONI GENERALI**

Lo studente, conosciuto direttamente solo quest'anno, ha raggiunto sempre gli obiettivi specifici programmati, con ritmi di apprendimento adeguati alla classe, profitto ottimale, diligenza e dedizione alle attività proposte. Rispettando contenuti e tempi preventivati lo studente ha raggiunto un livello di competenze, abilità e conoscenze, tali da permettergli, se lo vorrà, la prosecuzione dello studio della musica e dello strumento presso i Conservatori di Musica e/o Istituti Superiori di Studi Musicali (AFAM).

Firenze, 09/05/2025

Prof Federico Capaccioli

(SEGUE PROGRAMMA SVOLTO)



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (LMI)**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: LMI (Duo flauto e clarinetto)

DOCENTE: Federico Capacccioli

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

CLASSE V SEZ: B musicale

#### **Programma svolto- materiali e repertori**

#### **Duo flauto e clarinetto**

- Indagine sui repertori originali possibili
- Il duo senza basso nel Romanticismo:
  - F.T. Blatt, Gran Duo per flauto e clarinetto
  - Kummer, 2 duo per flauto e clarinetto Op 46 nn. 1 e 2
- Il duo nel periodo moderno Europa e Oltreoceano:
  - G. Lewin, Nostalgie de Espana;
  - Jolivet Sonatina,
  - Reynold Airs and Dances,
  - Villa Lobos Choro n.2;



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

➤ Il duo flauto e clarinetto incontra il pianoforte:

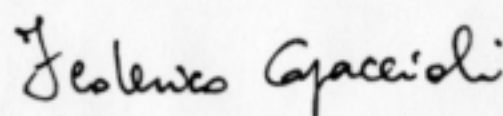
- Maurice Emmanuel, Sonata per flauto, clarinetto e pianoforte

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 09/05/2025

Prof Capaccioli Federico

Il Docente



---