



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE DOCENTE**

*Anno Scolastico 2024/2025*

**LICEO musicale**

**Prof. Arianna Zordanazzo**

**Materia: Lingua e letteratura italiana**

**Classe V B MUSICALE**

**Ore settimanali curriculari: 4**

**Ore effettivamente svolte\*: 112 alla data del 15 maggio**

*(\*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

### **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

#### **Atteggiamento rispetto al rapporto educativo**

Ho conosciuto la classe all'inizio del terzo anno, quando mi è stato affidato l'insegnamento della disciplina. Dopo alcune incertezze iniziali e nonostante alcune situazioni di criticità, gestite con pazienza e superate anche grazie alla collaborazione degli alunni, nel tempo si è costruito e rafforzato un rapporto complessivamente positivo e aperto al dialogo. In particolare durante l'anno scolastico in corso la classe ha mostrato una maggior coesione e in generale, esclusi pochi elementi, una più efficace capacità di autoregolazione, che hanno



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

facilitato le interazioni e consentito di lavorare in un clima sostanzialmente sereno e positivo.

### **Partecipazione alle lezioni**

Nei confronti della materia gli alunni hanno manifestato un discreto interesse, dovuto anche a una maggior sensibilità verso le tematiche e gli autori della letteratura dell'Ottocento e del Novecento. Per quanto concerne l'attenzione, il livello, al netto dei fisiologici cali dovuti ai momenti di stanchezza, si è mantenuto perlopiù sufficientemente adeguato salvo che in un piccolo gruppo di studenti, ancora facilmente distraibili, mentre la partecipazione, quando non sollecitata, si è rivelata a tratti passiva e un po' discontinua, sempre con alcune eccezioni. Alquanto debole e frammentario l'impegno domestico, se non in prossimità delle verifiche -che hanno comunque visto risultati in genere soddisfacenti- da attribuire in parte ai rientri pomeridiani previsti dall'organizzazione del Liceo musicale, in parte alle numerose attività che hanno coinvolto gli studenti nell'arco dell'anno.

### **Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe .**

Un piccolo gruppo di alunni ha raggiunto buoni risultati e ha sviluppato apprezzabile senso critico, la maggioranza ha ottenuto una preparazione, anche se non sempre approfondita, almeno sistematica ed omogenea dei dati fondamentali, pertanto si colloca nella fascia intermedia tra il sufficiente e il discreto. Rimangono tuttavia diffuse fragilità nelle abilità



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

linguistiche della forma scritta, in alcuni casi di non trascurabile entità, e, anche se in misura minore, nella fluidità dell'espressione orale.

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X	
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

**Trasversali**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti		X	X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

Nel complesso gli alunni, con diversi gradi di completezza e di approfondimento delle informazioni, mostrano di aver assimilato i contenuti proposti; la maggior parte sa relazionare in maniera perlopiù adeguata a proposito dei movimenti letterari e degli autori in programma, dei quali è in grado di illustrare, più o meno ampiamente a seconda della preparazione conseguita e dell'impegno profuso nello studio, le idee e la poetica; possiede gli strumenti essenziali per affrontare con sufficiente competenza l'analisi testuale ed espone in maniera generalmente chiara, pur presentando incertezze e fragilità più marcate nelle abilità di scrittura, sia a livello organizzativo che di correttezza formale; riesce a contestualizzare i movimenti letterari e a operare collegamenti interdisciplinari. Buoni i risultati raggiunti da



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

alcuni alunni, sia per quanto concerne i contenuti che le competenze espressive, scritte e orali. In un piccolo gruppo, come in precedenza sottolineato, gli obiettivi previsti sono stati raggiunti solo in parte per lacune pregresse e/o impegno inadeguato.

Va segnalato che a causa delle attività che hanno visto coinvolti gli alunni (Open day, PCTO, Orientamento, assemblee, uscite didattiche, visite di istruzione, concerti ed esami) il tempo a disposizione della docente per lo svolgimento dei molteplici obiettivi previsti nelle linee guida ministeriali ha subito una riduzione, ragion per cui si è resa necessaria una contrazione degli argomenti e soprattutto degli approfondimenti preventivati in fase di programmazione.

### **Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

Lezione di Educazione Civica tenuta da esperti esterni sull'argomento "Media e spettacolarizzazione".

Percorsi di Educazione Civica:

#### *Dalla parte di lei*

Si sono proposte delle opere di narrativa in cui vengono trattate tematiche specifiche relative alla condizione femminile: la lotta contro i pregiudizi e gli stereotipi, la presa di coscienza dei propri diritti, la libertà di scelta.

Gli alunni, divisi in gruppi, hanno letto e analizzato uno dei seguenti romanzi (uno per gruppo): Sibilla Aleramo, *Una donna*; Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*; Oriana Fallaci, *Lettera a un bambino mai nato*; Annie Ernaux, *La vergogna*.

#### *I poeti del Novecento di fronte alla guerra*

Lettura e analisi di alcuni dei testi più rappresentativi: G. Ungaretti: "Fratelli"; "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati"; C. Rebora, "Viatico"; B. Brecht, "Mio fratello aviatore"; S. Quasimodo, "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo". U. Saba, "Teatro degli Artigianelli"; V. Sereni,



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

“Non sa più nulla, è alto sulle ali”; E. Montale, “La bufera” o “La primavera hiltleariana” .

### **3. AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA**

#### **Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

Si è cercato di svolgere l’intera programmazione sviluppando quanti più collegamenti possibili con altre discipline umanistiche, in particolare con Italiano, Storia, Filosofia e Storia della Musica.

#### **Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

-

#### **Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

Gli alunni hanno preso parte e diverse attività attinenti all’ambito musicale.

Un'alunna ha partecipato al premio Asimov.

### **4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

Non sono stati svolti interventi di recupero mirati e quantitativamente definiti, ma si è costantemente prestata attenzione al riepilogo e al consolidamento dei contenuti , oltre che al rafforzamento del metodo di lavoro.

#### **Attività di recupero effettuate**

numero di ore

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

#### **Metodologie adottate**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

#### **Obiettivi raggiunti**

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	
Motivazione allo studio	

### **5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I rapporti sono stati cordiali e collaborativi.

### **6. OSSERVAZIONI GENERALI**

Non vi sono ulteriori osservazioni.

Firenze, 10/05/2025

Prof. Arianna Zordanazzo



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Arianna Zordanazzo

INDIRIZZO: Musicale CLASSE V SEZ: B

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte alla data del 15 maggio: 112

Libri di testo:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 3.1, Da Leopardi al primo Novecento e vol. 3.2, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Pearson.
- Dante Alighieri, Divina commedia, Paradiso, ediz. integrale (varie).
- Alcuni testi sono stati condivisi su Classroom.

### **Unità didattiche svolte:**

#### **1. IL MALE DI VIVERE**

GIACOMO LEOPARDI

La vita e l'opera. Il pensiero e la poetica.







**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

I *Canti*: genesi e struttura. La produzione in prosa: le *Operette morali*, lo *Zibaldone*.

Lettura dei seguenti testi:

Dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”; “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”; “Indefinito e infinito”; “Il vero è brutto”; “Ricordanza e poesia;” “Suoni indefiniti”; “La teoria della visione”; “La rimembranza”; “Un giardino di sofferenza”.

Dai *Canti*: “ Alla luna”, L’infinito”, “A Silvia”; “Il sabato del villaggio”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “Il passero solitario”; “La quiete dopo la tempesta”; “ A se stesso”; “La ginestra o il fiore del deserto” : nuclei concettuali: vv. 1-58; 158-185; da 297 alla fine; sintesi delle parti non lette:

dalle *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di un Venditore d’almanacchi e di un Passeggere”; “Dialogo della moda e della morte”.

**EUGENIO MONTALE**

La vita, il contesto culturale, la poetica, le soluzioni formali. Le opere: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*.

Lettura dei seguenti testi:

da *Ossi di seppia*: “ I limoni”; “Meriggiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola;

da *Le occasioni*: “La casa dei doganieri”; “ Non recidere, forbice, quel volto”; “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”.

da *Satura*, “Xenia I”; “Ho sceso dandoti il braccio”.

**2. L’ ETÀ POST-UNITARIA:LA CULTURA DEL POSITIVISMO**

La Scapigliatura: riferimenti generali al contesto e ai temi.

Le scienze esatte e il “vero” della letteratura; il Positivismo in letteratura: il NATURALISMO, il VERISMO

Lettura:

Emile Zola, *L’Assommoir*, cap. II: “L’alcol inonda Parigi”.

**GIOVANNI VERGA**





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

La vita e le opere. La svolta verista, la poetica e la tecnica narrativa, l'ideologia. *Vita dei campi*, *Novelle rustiche*, *"I Malavoglia"*: genesi, contenuto, tecniche narrative e stilistiche. *Mastro don Gesualdo*: genesi, temi, personaggi e stile.

Lettura dei seguenti testi:

da *Vita dei campi*: Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna"; "Rosso Malpelo"; "La lupa" "Libertà".

da *Novelle rustiche*: "La roba";

i *Malavoglia*: la prefazione; lettura integrale del romanzo.

da *Mastro-don Gesualdo*: "La morte di mastro-don Gesualdo".

### 3.IL DECADENTISMO

I caratteri del Decadentismo, la visione del mondo, la poetica. La poesia simbolista.

C. Baudelaire, da *I fiori del male*: "Corrispondenze"; "L' Albatros"; da *Lo spleen di Parigi*: "La perdita dell'aureola".

#### GIOVANNI PASCOLI

La vita, la poetica, la visione del mondo; le soluzioni formali. Le opere: *Il fanciullino*; *"Myricae"*; *Poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *"Poemi conviviali"*.

Lettura dei seguenti testi:

dal *Fanciullino*: "Una poetica decadente";

da *"Myricae"* "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "Il lampo"; "Novembre";

dai *"Canti di Castelvecchio"*: "Il gelsomino notturno"; "Nebbia";

dai *"Poemetti"*: "Digitale purpurea";

dai *"Nuovi Poemetti"*: "La vertigine".

*"La grande proletaria si è mossa"*: sintesi.

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, pensiero e poetica (le fasi, la crisi dell'esteta, il superuomo, l'ultimo periodo); D'Annunzio poeta, D'Annunzio prosatore.

Lettura dei seguenti testi:

da *Il Piacere*: libro III, cap. II, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli";

dal *Notturmo*: "La prosa notturna";

da *"Alcyone"*: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

#### 4. L'ETA' DELL'INCERTEZZA: IL PRIMO NOVECENTO

Le avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo. Cenni al contesto storico-culturale, ai temi e alle soluzioni formali.

Lettura dei seguenti testi:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* ; da *Zang tumb tuum* “Bombardamento”.

Sergio Corazzini, “Desolazione di un povero poeta sentimentale”.

#### Il romanzo della crisi

ITALO SVEVO

La vita, la formazione, l'impostazione narrativa, la lingua. I romanzi: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*: la struttura dei romanzi, la figura dell'inetto, l'impostazione narrativa.

Lettura dei seguenti testi:

da *Senilità*, cap. I: Il ritratto dell'inetto;

da *La coscienza di Zeno*: “La prefazione”; cap. III “Il fumo”; cap.IV, “Lo schiaffo del padre”; cap. VIII, “La profezia di un'apocalisse cosmica”.

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la poetica, la visione del mondo e l' “umorismo”. Le opere: le novelle, i romanzi: “Il Fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila”: trama e temi.

Lettura dei seguenti testi:

da *L'Umorismo*: “Un'arte che scompone il reale”;

da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”; “Ciàula scopre la luna”; “La patente”.

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale. In particolare lettura e analisi di “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”; “Non saprei proprio dire chi io mia sia”;

da *Uno, nessuno e centomila* : “Nessun nome”.

Il teatro: caratteri principali; lettura dall' *Enrico IV*: “Il filosofo mancato e la tragedia impossibile”.

#### La poesia





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la poesia come illuminazione. L' *Allegria* ; la struttura, i temi, gli aspetti formali.

Lettura dei seguenti testi:

Da *L'Allegria*: "In memoria"; "Il porto sepolto"; "Fratelli"; "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati".

L' ERMETISMO; tratti essenziali; S. Quasimodo: lettura di "Alle fronde dei salici"; "Uomo del mio tempo".

\*UMBERTO SABA: cenni alla poetica; lettura di "Teatro degli Artigianelli".

## 6. LA DIVINA COMMEDIA

*Paradiso*, canti I, III: lettura, parafrasi, analisi tematica, stilistica e retorica.

## 7. EDUCAZIONE CIVICA

*Dalla parte di lei*

Si sono proposte per la lettura domestica delle opere di narrativa in cui vengono trattate tematiche specifiche relative alla condizione femminile: la lotta contro i pregiudizi e gli stereotipi, la presa di coscienza dei propri diritti, la libertà di scelta.

Gli alunni, divisi in gruppi, hanno letto e analizzato uno dei seguenti romanzi (uno per gruppo): Sibilla Aleramo, *Una donna*; Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*; Oriana Fallaci, *Lettera a un bambino mai nato*; Annie Ernaux, *La vergogna*.

*I poeti del Novecento di fronte alla guerra*: la denuncia degli orrori della guerra, l'impegno etico e civile, la memoria come monito e impegno per il futuro.

Lettura e analisi di alcuni dei testi più rappresentativi:

G. Ungaretti; "Fratelli"; "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati";

C. Rebora, "Viatico";

B. Brecht, "Mio fratello aviatore";

S. Quasimodo, "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo";

\*U. Saba, "Teatro degli Artigianelli";

\*V. Sereni, "Non sa più nulla, è alto sulle ali";

\* E. Montale, "La bufera" o "La primavera hitleriana";



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Note: Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (\*) non sono ancora stati svolti alla data del 15 maggio e saranno trattati successivamente, in base al tempo a disposizione.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/05/2025

Docente

Arianna Zordanazzo

