



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO MUSICALE

Prof. Fabrizio Scaturro

Materia: Tecnologie Musicali

Classe V B

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte*: 55 (al 05/05/2025)

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

La classe ha mostrato nel complesso un atteggiamento poco responsabile sia nel gestire la presenza in classe, computando un numero particolarmente alto di assenze e permessi per entrate in ritardo. Circa la metà della classe ha seguito le lezioni con un certo interesse, partecipando attivamente al dibattito didattico proposto, la rimanente parte invece si è distinta per aver avuto un





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

atteggiamento particolarmente passivo e a tratti irrispettoso al punto da pregiudicare a volte lo svolgimento delle lezioni.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

La partecipazione alle lezioni è stata per i 1/3 attiva, per la restante parte sollecitata e a tratti passiva. Il percorso didattico è stato non del tutto completo, ciò non ha favorito l'apprendimento e il miglioramento della capacità attentiva.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il livello della classe è il seguente: 20% insufficiente; 20% mediocre; 30% discreto; 20% sufficiente; 10% buono.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	X		





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Motivazione allo studio	X		
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X		
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X (60%)	X (40%)
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X (50%)	X (50%)
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X (60%)	X (40%)
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X		
Rielaborazione dei contenuti		X (80%)	X (20%)
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi di apprendimento programmati (potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive, potenziamento e sviluppo delle capacità logiche, acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesti interdisciplinari) con un livello di conoscenze e competenze da sufficiente a buono e dei ritmi di apprendimento adeguati sono stati raggiunti per la maggior parte della classe.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Visita alla fondazione Primo Conti di Fiesole

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Nessun percorso è stato attivato per la disciplina Tecnologie Musicali.

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Nessun percorso è stato attivato per la disciplina Tecnologie Musicali.

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:





Nessun percorso è stato attivato per la disciplina Tecnologie Musicali.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	In itinere durante lo svolgimento delle lezioni
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	l'intera classe
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	l'intera classe
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	passiva





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Motivazione allo studio	differenziata e discontinua
-------------------------	-----------------------------------

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati improntati al dialogo positivo e costruttivo.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Alcuni studenti non hanno raggiunto la maturità necessaria per sostenere un percorso post diploma.

Firenze, 11/05/2025

Prof. Fabrizio Scaturro





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: Tecnologie Musicali

DOCENTE: Fabrizio Scaturro

INDIRIZZO: Musicale CLASSE V SEZ: B

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 55

Unità didattiche svolte:

1. Pure Data, l'ambiente di programmazione, gli object box; prima patch di base con osc e scope;
2. utilizzo del message box, realizzazione di una patch per creare suoni multipli; sommatore di segnali;
3. patch con selezionatore con quattro forme d'onda: sin, square, triangle, saw, subpatch per modificare il selezionatore, duty cycle per la correzione della posizione dell'onda;
4. moltiplicatore e sottrattore per onde unipolari e bipolari;
5. studio degli oggetti di programmazione: bang, list, vs. number;
6. realizzazione di una patch glissando e inviluppo;





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

7. Inviluppo, ADSR; oscillatori limitati in banda; l'oggetto "curve", per andamento esponenziale e logaritmico; realizzazione di una patch con glissandi e inviluppi utilizzando l'oggetto "curve";
8. Somma di segnali e fattore di moltiplicazione; patch con selezionatore, subpatch e selezionatore con 5 input;
9. Pure Data: midi to frequency, midikeyboard, decibel to amplitude;
10. Mtof e dbtoa; line e list append per creare una rampa per interpolare valori; creazione di una patch per realizzare una scala cromatica;
11. Operatori binari e ordine delle operazioni; trigger, float, depth first; obj trasposizione e patch quinte;
12. Storia della musica del '900 - La musica microtonale - T. Cahill: il Thelahrmoium; L. De Forest: l'audion; la musica microtonale - Alois Haba; Ivan Aleksandrovitch Wyschnegradsky, C. Ives;
13. Storia della musica del '900 - H. Partch;
14. Storia della musica del '900 - Olivier Messiaen - ascolto di Quatuor pour la fin du temps (1941) e Fête des Belles Eaux for Six Ondes Martenot (1937);
15. Storia della musica del '900 - Olivier Messiaen; Catalogue D Oiseaux;
16. Piano solo di Cecil Taylor;
17. Sinfonia Turangalîla di O. Messiaen; ascolto comparato di Quadri di un'esposizione di M. Mussorgsky e Emerson Lake and Palmer; Edgard Varèse, Déserts;
18. Edgard Varèse: Ameriques. ascolto dell'Ensemble intercontemporain - Matthias Pintscher.
19. E. Varèse, la ricerca timbrica, le masse sonore: ascolto e analisi di Poème électronique;

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 11/05/2024

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

