



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE DOCENTE**

*Anno Scolastico 2024/2025*

**LICEO MUSICALE**

**Prof.ssa Lucia Baldacci**

**Materia: Storia della Musica**

**Classe V C indirizzo Musicale**

**Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte\*: 50 (al 12/05/2025)**

*(\*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

### **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

La classe ha mostrato un atteggiamento poco responsabile sia per le presenze, molte assenze e ritardi in entrata. Una parte della classe anche sia per lo studio e l'attenzione.

**Partecipazione alle lezioni** (attiva, sollecitata, passiva)





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

Una piccola parte della classe ha mostrato interesse e partecipazione attiva , una parte ha mostrato interesse parziale , una parte doveva essere sollecitata e non sempre ha risposto positivamente .

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe** (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale).

5% ottimo, 10% buono, 20% discreto, 40% sufficiente, 25% mediocre

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X	
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Trasversali**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X (50%)	X (50%)
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X (50 %)	X (50%)
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

Gli obiettivi di apprendimento programmati come potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive, acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesti interdisciplinari sono stati acquisiti dalla maggior parte della classe. Lo svolgersi del programma è stato rimodulato per sollecitare tutta la classe allo studio e alla partecipazione e per la mancanza di continuità nello studio e nella presenze a lezione.

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

.....

## **3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

Per Storia della Musica non sono state attivate.

**Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

Per Storia della Musica non sono state attivate.

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

Per Storia della Musica non sono state attivate.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

#### 4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

##### Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	X In itinere durante le lezioni
In orario extra –curricolare	

##### Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

##### Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	la classe
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	la classe
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	attiva e sollecitata
Motivazione allo studio	parziale

#### 5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Le famiglie si sono mostrate collaborative e Interessate





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **6. OSSERVAZIONI GENERALI**

La classe ha raggiunto nel complesso una sufficiente preparazione, sviluppando in parte senso critico e linguaggio specifico della materia. Si rileva una certa mancanza di responsabilità e serietà nello studio e nel seguire il percorso scolastico, pur essendo disponibili e interessati alla materia.

Firenze, 12/05/2025

prof.ssa Lucia Baldacci



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE: LUCIA BALDACCI

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 5 SEZ: C

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 50

### **Unità didattiche svolte:**

***Haydn Mozart e Beethoven : le origini dello sviluppo musicale dell'ottocento.***

Il Quartetto : Haydn e Mozart.

La Sinfonia : Mozart sinfonia n.40 e n. 41 ascolto con spartito. Beethoven sinfonie n. 3. 5. 6. 9 innovazione e superamento della forma.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

il *Requiem in re minore K626* di Mozart, ascolto visione con lettera di Mozart, sua riflessione sulla morte.

La Sonata per pianoforte: Mozart e Beethoven.

Il Concerto per pianoforte e orchestra: Mozart e Beethoven.

***L'Italia tra i due secoli : virtuosismo vocale e strumentale.***

***IL Neoclassicismo***

- Luigi Cherubini: *Medée, opéra-comique* , fortuna e riscoperta, la Callas e Pasolini. Musica sacra e religiosa di Cherubini.

- Spontini: *La Vestale*

***Gioacchino Rossini, tra Opera buffa e Opera seria***

La produzione di opere comiche:

Il *Barbiere di Siviglia* (1816) punto di arrivo di tutta la tradizione dell'opera buffa italiana; ascolto della cavatina Figaro "Largo al factotum della città", "La calunnia".

*La Gazza ladra* (1817) , un fatto di cronaca.

Cenni *L'Italiana in Algeri* (1813) e *Otello* (1816) e l'evoluzione formale dell'opera seria italiana, il '*Grand opéra*' francese e *Guillaume Tell* (1829).

***Romanticismo e musica***

- Questioni di periodizzazione. Il Romanticismo nella riflessione estetica sulla musica e nella produzione musicale.

- La concezione romantica della musica, linguaggio poetico privilegiato; la nuova gerarchia delle arti; il concetto di "musica assoluta"; il recupero delle radici storiche e nazionali.

- Caratteri del Romanticismo musicale, le nuove forme., linguaggio , stile , nuova attenzione per il suono. Il direttore d'orchestra.

- Il pianoforte nell'800, l'evoluzione dello strumento e i principali costruttori, il salotto borghese e la letteratura, le forme brevi, il virtuosismo, la nascita della storiografia musicale.

***I musicisti della prima generazione romantica***







**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- Franz Schubert (1797-1828) il Lied, ascolto di *Margherita all'arcolaio Il Re degli Elfi*,
- Felix Mendelssohn (1809-1847) i viaggi di formazione: *la sinfonia Italiana* , *Le Romanze senza parole*, la Bach renaissance, il recupero della *Passione secondo Matteo* di J.S.Bach.
- Schumann critico musicale, *Carnaval op.9* ascolto parziale , i personaggi e i suoi pseudomini , Esusebio e Florestano, Maestro raro; il repertorio dedicato all'infanzia,
- Chopin, l'anima del pianoforte: biografia , stile , la ricerca della patria perduta, le Polacche, le Mazurche ascolto op.63 n.3, i Preludi, lo studio op.10 n.12 *La Caduta di Varsavia*, il *Notturmo op.9 n.1* , origine e storia del notturno .
- Liszt e Paganini. Nascita del Recital, il Virtuosismo Trascendante. I Capricci di Paganini , trascrizioni e parafrasi nello sviluppo tecnico del pianoforte .

### ***Musica assoluta e musica a programma***

- La sinfonia fantastica di Hector Berlioz
- Il poema sinfonico : Liszt

### ***La questione dell'opera tedesca***

- Carl Maria von Weber e l'opera romantica tedesca. *Der Freischütz* (1821), prima opera romantica tedesca e la fusione degli stili italiano, francese e tedesco. I caratteri romantici del soggetto e il libretto di Johann Friedrich Kind.

- Presentazione generale delle figure di Bellini e Donizetti.

### ***Il melodramma in Italia nel primo Ottocento***

- Drammaturgia dell'opera italiana agli inizi del XIX secolo.
- L'opera italiana dal 1830 al 1848: Vincenzo Bellini e Gaetano Donizetti:  
*Norma* (1831) di Felice Romani e Bellini. *L'elisir d'amore* (1832) di Romani-Donizetti. *Lucia di Lammermoor* (1839) di Salvatore Cammarano-Donizetti.  
Ascolto di Casta Diva.

### ***Il teatro musicale in Europa nell'Ottocento***

- Giuseppe Verdi uomo di teatro:



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Biografia. La formazione nell'ambiente dei teatri musicali. La concezione drammatica verdiana. La parola scenica. Le fonti dei libretti verdiani dalla storia, dal mito e dalla Bibbia *Nabucodonosor*.

La "Trilogia popolare": *Rigoletto*, *Traviata*, *Trovatore*.

I modelli drammaturgico-musicali delle opere: *Grand opéra* (*Nabucco*, libretto di Temistocle Solera, 1842) (*Rigoletto*, libretto di Francesco Maria Piave da Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, 1851 e *Traviata*, di Piave, da *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, 1853) e tendenza verso una forma aperta (*Otello* e *Falstaff*).

Ascolto-visione: *Nabucco*, Ouverture e coro *Va pensiero*; *Rigoletto*, *La Traviata*, ascolto " *Libiam ne' lieti calici*".

### **Richard Wagner e l'opera d'arte totale**

Il teatro musicale di Richard Wagner: dall'opera romantica tedesca alla concezione del nuovo dramma musicale. I fondamenti teorico-estetici della "musica dell'avvenire".

Amore e morte nelle opere romantiche: *Der Fliegende Holländer* (L'Olandese volante, 1843), *Tannhäuser* (1845) e *Lohengrin* (1850)-

*Il Parsifal* (1882) azione scenica sacrale

L'influsso del pensiero di Schopenhauer e la passione per Mathilde von Wesendonck in *Tristan und Isolde* visione/ascolto *Preludio* e *Nachtgesang*.

Il Wort-Ton-Drama e la tetralogia *Der Ring des Nibelungen* (L'Anello del Nibelungo: la mitologia germanica, i *Leitmotive* e la "melodia infinita").

*Wagner -Schopenhauer, Nietzsche-Wagner*

### **Le scuole nazionali**





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- Romanticismo e recupero dell'identità nazionale. Il concetto di scuola nazionale e le principali esperienze europee. Il linguaggio della musica popolare e l'impiego di stilemi folklorici nell'idioma musicale colto.

- La corrente filo-occidentale: Pëtr Il'ič Čajkovskij, i balletti (*Schiaccianoci, Il lago dei cigni, La bella addormentata*).

### ***La nascita della musica moderna e le avanguardie del primo Novecento***

- Parigi tra simbolismo e primitivismo

- La figura e l'opera di Debussy, Impressionismo e Simbolismo.

Le novità nel linguaggio musicale. *Prelude a l'après midi d'un faune*, ascolto. I *Preludi*, ascolto di *La cathédrale engloutie, Suite Bergamasque (Menuet e Claire de Lune)*.

- La figura e l'opera di Ravel. *Bolero*, le trascrizioni e l'orchestrazione di *Quadri di un'esposizione*. - Il ruolo dei Balletti Russi di Djaghilev nella vita musicale francese dei primi decenni del Novecento.

### ***Il Melodramma tra esotismo e realismo***

- Giacomo Puccini: profilo biografico e produzione.

- *Bohème*, ascolto visione "*Sì, mi chiamano Mimi*", *Madama Butterfly, Tosca, Turandot*

- *Il teatro d'opera e il verismo. Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni.*

- L'esperienza russa. "Il gruppo dei Cinque": Musorgskij, Borodin, Cui, Rimski-Korsakov, Balakirev. I *Quadri di un'esposizione*.

- La figura e l'opera di Stravinskij *La sacre du printemps*, *L'uccello di fuoco*, il balletto da Čajkovskij a Stravinskij a Prokofiev. Ascolto e visione di *Romeo e Giulietta*

### ***Espressionismo e Avanguardie musicali***

Arnold Schönberg, la dodecafonia, Pierrot Lunaire.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

Alessandra Vaccarone, Letizia Putignano, Roberto Iovino, Maria Grazia Sità, Claudio Vitale,  
*Storia della musica*, voll. 2-3, Bologna, Zanichelli, 2013-14

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 12/05/2025

Docente

Lucia Baldacci





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268