



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI LMI
Anno Scolastico 2024/2025**

**Prof. Viscomi Giuseppe
Ensemble Harmonie - Quintetto a Corno e quartetto d'archi**

Classe V sez. AMUS

Ore settimanali curriculari: 3

Ore effettivamente svolte(*): 40

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti): Laboratorio di Musica d'Insieme: n. 1

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

(Laboratorio di Musica d'Insieme): La classe è composta da un allievo dal comportamento ineccepibile; la frequenza, compatibilmente con gli impegni professionali che lo vedono coinvolto in produzioni in Italia ed all'estero è assidua. La partecipazione è attiva.

OBIETTIVI

Educativi





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati <input type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input type="checkbox"/>	Raggiunti <input type="checkbox"/>
X	Acquisizione delle capacità di socializzazione		X
X	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X
X	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X
X	Motivazione allo studio		X
X	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X

Raggiunti: n. allievi 1

Non pienamente raggiunti: n. allievi 0

Osservazioni: L'allievo ha dimostrato di possedere tutte le qualità necessarie per lavorare come orchestrale; è sempre attento alle dinamiche di gruppo e si sa porre in modo collaborativo in fase di preparazione dei brani.

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati <input type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input type="checkbox"/>	Raggiunti <input type="checkbox"/>
X	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X
X	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X





X	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X
X	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X
X	Rielaborazione dei contenuti		X
X	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X
X	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X
X	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X

Raggiunti: n. allievi 1

Non pienamente raggiunti: n. allievi 0

Osservazioni: L'allievo ha dimostrato di aver acquisito ottime capacità interpretative aderenti al periodo storico ed agli stili affrontati, riuscendo a porli in relazione al contesto. Ha inoltre amplificato le proprie capacità di autonomia nello studio, essendo capace di mettere in atto le giuste strategie per la risoluzione dei problemi tecnici e stilistici che incontra.

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di(Laboratorio di Musica d'Insieme)..... programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

(Laboratorio di Musica d'Insieme):

L'allievo ha pienamente raggiunto tutti gli obiettivi attesi in fase di programmazione con eccellenti competenze, abilità strumentale con ritmi di apprendimento costanti ed in anticipo rispetto ai tempi previsti.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Metodi: lezione d'insieme, cooperative learning;

Spazi e strumenti utilizzati: aula fisica; strumenti tradizionali;

Modalità di verifica: Prova pratica.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Focus sul repertorio Classico con approfondimento della prassi esecutiva e delle tecniche da utilizzare.

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

L'allievo ha frequentato alcune MasterClass ciascuna della durata di 3 giorni con:

- Stefan Dohr: I Corno Solista dei Berliner Philharmoniker
- André Cazelet: I Corno Solista de "Orchestre de Paris" e docente di Corno del CSNM di Parigi;

L'allievo ha vinto un concorso per partecipare ad un corso di formazione orchestrale e alcune produzioni del Teatro Comunale di Bologna ed ha vinto l'audizione come Cornista per l'Orchestra Giovanile Italiana (I classificato).

Ha inoltre preso parte con l'OGI ad una tournée in Cina e per via degli ottimi risultati conseguiti, per chiara fama, ha ottenuto due contratti per le produzioni del Maggio Musicale Fiorentino (Romeo e Giulietta di S.Prokofiev come I Corno e Salomè di R.Strauss come III Corno) e presso il Teatro Comunale di Firenze.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

Alcuno

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con la famiglia dell'allievo sono stati assidui e proficui.

7. OSSERVAZIONI GENERALI

L'allievo ha raggiunto livelli eccellenti di preparazione, competenza ed abilità tecniche ed interpretative.

Firenze, 15/V/2025

Prof. *Viscomi Giuseppe*



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti LMI (Harmonie)

- W.A.Mozart: Divertimento per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti nn. K213
- F.J.Haydn: Divertimento per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti nn. Hob.II:C7

Contenuti collaborazione con Orchestra d'Archi

- F.J.Haydn: Sinfonia n.42 in Re Maggiore Hob.I:42;
- F.J.Haydn: estratti da "Die Schopfung"

Contenuti LMI (Quintetto a Corno e quartetto d'archi)

- L.Chernubini: 2 Sonate a Corno e Quartetto d'archi in Fa maggiore;
- E. Du Puy: Quintetto a Corno e quartetto d'archi in Fa Maggiore;

Firenze, 15/V/2025

Prof. *Viscomi Giuseppe*

