



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
LMI**

Anno Scolastico 2024/2025

Prof.Marina Toppan.....

Classe5..... sez. ...A...

**Ore settimanali curriculari:
LMI n.1h.....**

**Ore effettivamente svolte (al 09/05/2025):
LMIDUO PIANO.....25h.....**

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe:

Laboratorio di Musica d'Insieme:

n. 1 (in Duo pianoforte a 4 mani)





1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

Frequenza assidua e costante alle lezioni, interesse e partecipazione attivi e propositivi.

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione delle capacità di socializzazione		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Motivazione allo studio		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		<input checked="" type="checkbox"/>
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi ...1.....





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Program mati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
<input checked="" type="checkbox"/>	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Rielaborazione dei contenuti		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		<input checked="" type="checkbox"/>
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi1.....

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici diLaboratorio di Musica d'Insieme..... programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Buone capacità di collaborazione nella concertazione di repertori per duo a 4 mani, con opportuni arrangiamenti modulati sulla base dei livelli strumentali e dei tempi di apprendimento; discreta padronanza tecnico/strumentale.

Programmazione svolta nel rispetto dei tempi preventivati. Vivo interesse.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Le lezioni si sono svolte su pianoforte a coda.

Verifiche sono state svolte periodicamente, tramite esecuzione degli arrangiamenti dei brani di repertorio affrontati.

Per favorire una partecipazione attiva, è stata sperimentata un'attività di conduzione della lezione ad opera dello studente.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

In previsione del saggio finale da svolgersi nel corso del mese di maggio, i brani affrontati nel corso dell'anno, opportunamente elaborati e arrangiati nel corso della lezione (anche con parti improvvisate) sono stati riuniti in una cornice narrativa dal titolo: "QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE". E' in corso una collaborazione con l'indirizzo artistico per la realizzazione dei disegni relativi ai vari brani.

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Collaborazione con l'indirizzo artistico per la realizzazione dei disegni proposti nel saggio di fine anno, ispirati ai brani ("Quadri di un'esposizione").

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: CLIL

In compresenza con l'insegnamento di Storia della Musica, è stato realizzato un Modulo CLIL (Content and Language Integrated Learning) di educazione civica, in lingua inglese, rivolto a tutta la classe 5A, con approfondimenti sul ruolo della donna nel mondo musicale ottocentesco, in particolare nel campo della composizione, e attività a gruppi per la sperimentazione delle discriminazioni di genere.

Titolo CLIL UNIT: "Gender roles and Music in the 19th and 20th centuries"





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente).

Firenze, ____09/05/2025__

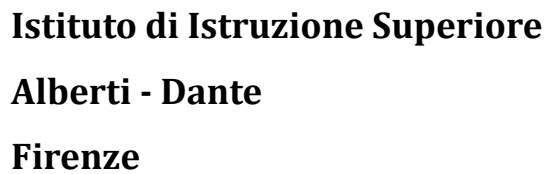
Prof.....*Marina Toppan*.....



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





LMI

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE 5 SEZ. A mus

Contenuti	Tempi	Obiettivi
<p>(brani dal repertorio per pianoforte a 4 mani, o pianoforte solo, in versione per duo):</p> <p>Uccellino (canzone infantile - da Canzoni e danze popolari russe, a 4m.)</p> <p>dai Quadri di un'esposizione di Mussorgskij):</p> <p>Passeggiata; Vecchio castello; Baba Yaga; La grande porta di Kiev</p> <p>da Ma mère l'Oye di Ravel: Laideronnette, Impératrice des Pagodes</p>	tutto l'anno	<p>maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo</p>





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Atteignant, Gaillarde (danza rinascimentale) dal Carnevale degli Animali di Saint-Saëns: L'acquario; Marcia reale del leone Wojciech Kilar, Father Kolbe's preaching		
attività di improvvisazione e rielaborazione dei repertori: in tutti i repertori proposti, arrangiamenti per pianoforte a 4 mani, effettuati durante la lezione, in collaborazione con l'insegnante improvvisazione sui tasti neri (inserita nell'arrangiamento del brano "Laideronnette, Impératrice des Pagodes")	tutto l'anno	possedere adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme

Il presente programma è stato visionato e accettato dagli studenti.

Firenze, 09/05/2025

Marina Toppan

