



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**RELAZIONE FINALE  
LMI  
Anno Scolastico 2024/2025  
Prof. Ballerini Edoardo**

**Classe 5 sez. A**

**Ore settimanali curriculari:**

**LMI n. 2 ore (1 ora DUO CANTO/CH 2; 1 ora SESTETTO STRABILIA)**

**Ore effettivamente svolte(\*):**

**LMI n. 34 ore (17 ore DUO CANTO/CH 2; 17 ore SESTETTO STRABILIA)**

*(\*) da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

**NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti):**

**Laboratorio di Musica d'Insieme: n. 2**

**1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:**

**Laboratorio di Musica d'Insieme:** Gli studenti hanno mostrato un atteggiamento partecipe, frequentando le lezioni regolarmente e impegnandosi assiduamente con buoni risultati.





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

**OBIETTIVI**

**Educativi**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
X	Acquisizione delle capacità di socializzazione		X
X	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X
X	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X
X	Motivazione allo studio		X
X	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X

**Raggiunti: n. allievi 2**

**Non pienamente raggiunti: n. allievi 0**

*(eventuali osservazioni)* Tutti gli obiettivi educativi sono stati raggiunti.

**Trasversali**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
X	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X
X	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

X	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X
X	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X
X	Rielaborazione dei contenuti		X
X	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X
X	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X
X	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X
X	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X

**Raggiunti: n. allievi 2**

**Non pienamente raggiunti: n. allievi 0**

*(eventuali osservazioni)* Tutti gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti.

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**Obiettivi specifici di Laboratorio di Musica d'Insieme programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

### **Laboratorio di Musica d'Insieme:**

Gli studenti hanno maturato un livello adeguato di competenze esecutive e interpretative di brani scritti per canto e chitarra o di brani jazz e rock con Line-up costituita da voce, pianoforte, chitarra elettrica, basso elettrico e batteria. Hanno sviluppato capacità di ascolto e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo. Hanno affinato la padronanza tecnica e la prassi esecutiva, sapendo contestualizzare i brani in riferimento a generi, stili e periodi diversi. Mantenendo buoni ritmi di apprendimento e rispettando le scelte e i tempi proposti, sono infine divenuti autonomi nello studio e nella





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

concertazione di composizioni cameristiche o di brani jazz e rock.

*(facoltativo):*

**RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:**

Numero Allievi:	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
2							X

### **3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI**

#### **Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:**

I metodi attuati si sono basati sul Learning by Doing e sull'apprendimento collaborativo applicati alle prassi esecutive d'insieme. Le prove si sono svolte in un'aula al primo piano o nell'aula-studio di registrazione al seminterrato con l'utilizzo di un'adeguata strumentazione. Le verifiche pratiche si sono svolte in itinere, monitorando i progressi raggiunti individualmente e collettivamente e condividendo con gli studenti i processi di valutazione/autovalutazione.

#### **Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

Sono stati approfonditi i repertori da camera per canto e chitarra e quelli jazz e rock di stili e periodi diversi, compiendo un percorso progressivo di crescita musicale e trasversale e incentivando anche collegamenti interdisciplinari a favore della contestualizzazione spazio-temporale dei brani affrontati.

### **4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**  
Esibizione al saggio di classe di maggio e al concerto finale di giugno.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:**

*(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)*

La prima parte di ogni lezione è stata dedicata al ripasso dei brani studiati, favorendo così il recupero e il potenziamento delle capacità esecutive richieste. Le metodologie attive dell'apprendistato cognitivo e dell'apprendimento a spirale hanno favorito il conseguimento dei risultati attesi, consentendo agli studenti di raggiungere gli obiettivi preposti.

## **6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Le considerazioni didattico-educative si sono tenute direttamente con gli studenti in quanto le famiglie non hanno partecipato ai colloqui.

## **7. OSSERVAZIONI GENERALI**

L'esperienza è stata complessivamente positiva. Per il Sestetto Strabilia l'unico aspetto negativo riscontrato è stata la brevità delle lezioni: considerando le fasi necessarie di montaggio e smontaggio della strumentazione, ogni volta i tempi di prova si riducevano drasticamente e per il futuro forse converrebbe proporre una lezione di 2 ore settimanali consecutive.

Firenze, 9 Maggio 2025

*Prof. Edoardo Ballerini*





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/2025**

**DISCIPLINA: LMI (DUO CANTO/CH 2; SESTETTO STRABILIA)**

**DOCENTE: BALLERINI EDOARDO**

**INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE: 5 SEZIONE: A**

DUO CANTO/CH 2. Ricerca, studio ed esecuzione/interpretazione di composizioni per canto e chitarra di generi e periodi diversi. Sono stati approfonditi: la romanza *Vaga luna che inargenti* di V. Bellini, l'aria *Deh vieni alla finestra* dall'opera *Don Giovanni* di W. A. Mozart, il Lied *Ständchen* di F. Schubert, il brano *Se* dalla colonna sonora di E. Morricone del film *Nuovo Cinema Paradiso*.

SESTETTO STRABILIA. Ricerca, studio ed esecuzione/interpretazione di brani jazz e rock di stili e periodi diversi con Line-up costituita da voce, pianoforte, chitarra elettrica, basso elettrico e batteria. Sono stati approfonditi: *A me me piace 'o blues* e *Yes I Know My Way* di Pino Daniele, *Too High* di Stevie Wonder, *Hammer to Fall* dei Queen, *Child's Anthem* dei Toto, *Message in a Bottle* dei The Police, *Basket Case* dei Green Day, *Tennessee Whiskey* di Chris Stapleton, *Blue Suede Shoes* di Carl Perkins.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 9 Maggio 2025

Il Docente

*Edoardo Ballerini*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

