



Istituto di Istruzione Superiore

“Alberti-Dante”

Firenze

I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE
Prot. 0009232 del 15/05/2025
V-2 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2025

ESAME DI STATO

a. s. 2024-2025

(Legge 10 dicembre 1997, n.425

Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,
D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n. 67 Art.10 del 31 marzo 2025)

CLASSE V Sez B LICEO MUSICALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	
2	Commissari interni	
3	Profilo d'indirizzo	
4	Profilo della classe	
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali del Consiglio di Classe e livello raggiunto (DM 139/2007)	
6	Percorsi di Educazione Civica	
7	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
8	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	
9	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	
10	Strategie attivate	
11	Contenuti e obiettivi disciplinari specifici	
12	Metodologia CLIL	
13	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	
14	Firma Docenti	

ALLEGATI:

1) Elenco degli alunni

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

(Per la compilazione della Relazione finale e del Programma svolto utilizzare il modulo a disposizione nella GALLERIA MODELLI __ Sezione “ Documento 15 maggio”)

- Allegato 2a - Relazione finale e programma svolto di ITALIANO
- Allegato 2b.1 - Relazione finale e programma svolto di MATEMATICA
- Allegato 2b.2 - Relazione finale e programma svolto di FISICA
- Allegato 2c - Relazione finale e programma svolto di STORIA DELL'ARTE
- Allegato 2d - Relazione finale e programma svolto di STORIA
- Allegato 2e - Relazione finale e programma svolto di STORIA DELLA MUSICA
- Allegato 2f - Relazione finale e programma svolto di TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
- Allegato 2g - Relazione finale e programma svolto di TECNOLOGIE MUSICALI
- Allegato 2h - Relazione finale e programma svolto di INGLESE
- Allegato 2i - Relazione finale e programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- Allegato 2l - Relazione finale e programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA
- Allegato 2m - Relazione finale e programma svolto di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE STRUMENTO MUSICALE
- Allegato 2n - Relazione finale e programma svolto di LABORATORIO MUSICA D'INSIEME
- Allegato 2o - Relazione finale e programma svolto di FILOSOFIA

3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- **Allegato 3a:** relazione dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO

4) Studenti con B.E.S.

- **Allegato 4:** Fascicolo riservato

5) Griglie di valutazione

- **Allegato 5a:** Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)
- **Allegato 5b:** Griglia di valutazione della prima prova scritta
- **Allegato 5c:** Griglia di valutazione della seconda prova scritta

6) Piano annuale di Educazione Civica

7) Tabelle attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato

- **Tabella 7a:** Attribuzione credito scolastico per la classe quinta

- **Tabella 7b: Attribuzione credito scolastico per la classe quarta**
- **Tabella 7c: Attribuzione credito per la classe terza**

8) Allegato 8 - Simulazione Prima prova Esame di Stato

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n.67 Art.10 del 31 marzo 2025

Classe 5[^] sez. B

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Giovanna Bacci	Inglese	x	x	x
Diletta Calonaci	Religione			X
Umberto Cerini	TAC	X	X	X
Giorgia Marotta	Storia dell'arte			X
Elena Macchioni	Matematica e Fisica			x
Alfredo Panerai	Filosofia			X
Letizia Putignano	Storia della musica	x	x	x
Claudia Sapegno	Storia			x
Fabrizio Scaturro	TEM		x	x
Arianna Zordanazzo	Italiano	x	x	x
Matteo Piccini	Scienze motorie			x
Francesco Cavaliere	Sostegno			X
Vincenzo Felicioni	Sostegno	X	X	X

Liliana Beatriz Teruggi	Sostegno	X	X	X
Matteo Bogazzi	Esecuzione e Interpretazione LMI	X	X	X
Chiara Montelatici	LMI	x	x	x
Marina Toppan	Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte)	X	X	X
Roberta Guazzini	LMI			X
Rita Del Santo	Esecuzione e interpretazione -Canto	X	X	X
Andrea Tinacci	Esecuzione e interpretazione - CLARINETTO e LMI	X	X	X
Alessia Zanghì	Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte)	x	x	x
Michela Ciampelli	Esecuzione e Interpretazione (saxofono) - LMI	x	x	x
Stefano Rimoldi	LMI (orchestra d'archi e quartetto d'archi)		x	x

Ettore Costabile	LMI (duo pianoforte e canto)			x
------------------	------------------------------	--	--	---

Amalia Grimaldi	LMI (duo pf/voce - Duo ch/voce)Coro	x	x	x
-----------------	-------------------------------------	---	---	---

2. COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	Giovanna Bacci	Inglese

2	Umberto Cerini	TAC
3	Claudia Sapegno	Storia

Docenti coordinatori: Prof. Cerini, Bacci, Zordanazzo

ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE

(Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025, art.20 c.10)

"Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale."

"L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe."

I docenti a tal fine individuati sono: Prof. Matteo Bogazzi, Prof. Marina Toppan.

3. PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- saper padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi;
- potenziare e sviluppare le capacità logiche;
- saper rielaborare i contenuti appresi;
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;
- conoscere la natura delle istituzioni politiche, i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- eseguire e interpretare opere artistiche di generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare a laboratori, ad insiemi vocali e strumentali, dimostrando capacità di interazione con il gruppo.

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell' Arte	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

4. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 17 (maschi n. 13- femmine n.4)

di cui con Bisogni educativi speciali:

- **con disabilità certificata n. 2**
- **con D.S.A. n. 3**
- **con B.E.S. temporanei n. 1**

Provenienza: stessa scuola n. 17 - altra scuola n. 0

[Indicare con una X il gruppo-classe, se il caso, riportare numero di allievi]

1. LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO

Disciplinato	<input type="checkbox"/>	Attento	X	Partecipe	X	Motivato	X
Indisciplinato	<input type="checkbox"/>	Distratto	<input type="checkbox"/>	Passivo	<input type="checkbox"/>	Demotivato	<input type="checkbox"/>

Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza

2. RAPPORTI INTERPERSONALI

Disponibilità alla collaborazione	Alta	x	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>
Osservazione delle regole	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	x	Bassa	<input type="checkbox"/>
Disponibilità alla discussione	Alta	x	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>
Disponibilità ad un rapporto equilibrato	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	x	Bassa	<input type="checkbox"/>

Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale:

.....

3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE

Notevole	<input type="checkbox"/>	Soddisfacente	X	Accettabile	<input type="checkbox"/>
Discontinuo	<input type="checkbox"/>	Debole	<input type="checkbox"/>	Nulla	<input type="checkbox"/>

4. LIVELLO COGNITIVO

Alto	<input type="checkbox"/>	Medio alto	X	Medio	<input type="checkbox"/>	Medio basso	<input type="checkbox"/>	Basso	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------------	---	-------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------

5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuff	Insuff	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
<p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il proprio apprendimento • Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio • Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie 					X		
<p>Progettare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca • Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari • Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie 					X		

di azione e verificando i risultati							
<p>Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) ● Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc ● Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 						X	
<p>Collaborare e partecipare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interagire in gruppo ● Comprendere i diversi punti di vista ● Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità ● Contribuire all'apprendimento comune e 						X	X
						X	X

<p>alla realizzazione delle attività con riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>							
<p>Agire in modo autonomo e consapevole</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale ● Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni ● Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni ● Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità 					X	X	X
<p>Risolvere problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Affrontare situazioni problematiche ● Costruire e verificare ipotesi ● Individuare fonti e risorse adeguate ● Raccogliere e valutare i dati ● Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline 						X	X
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p>					X		

<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo ● Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica ● Rappresentarli con argomentazioni coerenti 					x		
					X		
						X	
Acquisire e interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni ● Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni 						X	
						X	

B. OBIETTIVI COGNITIVI								
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo	
Area scientifica				X				
Area linguistica					X			

Area umanistica					X		
Area materie di indirizzo						X	

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite						X	
Competenze nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale					X		
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta					X		
Competenze nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata				x			
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali				x			
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema					x		
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore				x			
Competenze nell'area linguistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo					X		

specifico e di saper relazionare su di esso							
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					X		
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica						X	
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche						X	
Individuare modelli umani e valori estetici						X	
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.						X	
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.					X		
Capacità nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche					x		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				x			
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite				x			
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni				x			

critiche e sintesi di pensiero							
Capacità nell'area linguistica	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni					X		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione						X	
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo					X		
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica					X		
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale					X		
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale					X		
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali						X	
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca						X	

Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale					X		
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali				X			

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella. Vengono altresì riportati gli eventuali percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Anno Scolastico
La figura della donna nella musica tra '800 e '900	Storia della musica	2024/25
Musica e regimi	Storia della musica	2024/25
CLIL Unit: Music in the Holocaust	Storia della musica/Esecuzione e interpretazione	2024/25
Media e spettacolarizzazione (lezione Unicoop)	Italiano	2024/2025
Dalla parte di lei	Italiano	2024/2025
I poeti del Novecento di fronte alla guerra	Italiano	2024/2025
"Libertà e Uguaglianza": confronto tra Mill, Marx e l'Art.3 della Costituzione	Filosofia	2024/25
Mostra di Arte Degenerata	Storia dell'arte	2024/2025

La liuteria come forma di alto artigianato	Storia della musica	2023/24
Letteratura ed ecologia; lettura di passi di autori sul tema ambientale	Italiano	2023/2024
Dante, cittadino di Firenze e del mondo	Italiano	2023/2024
Le biblioteche beni culturali	Storia della musica	2022/23
Dante e Beatrice: donne e amore nel Medioevo.	Italiano	2022/2023

**7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
PCTO**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Cantori San Lorenzo	a.s. 2022-2023	30 ore	Esecuzione e interpretazione , Tac, LMI	Aule sede di via Puccinotti, Basilica di san Lorenzo
Società Bachiana/Cantori di San Giovanni	dicembre 2023 - marzo 2024	15 ore	Esecuzione e Interpretazione , Tac, Storia della Musica, LMI	Aule della sede di via Puccinotti, Basilica di San Lorenzo

Filarmonica Rossini	aprile-giugno 2024	30 ore	Esecuzione e Interpretazione , LMI;	Sede della Filarmonica Rossini
Associazione Teatrale Pistoiese	aprile-giugno 2023	45 ore	Esecuzione e Interpretazione	Teatro Manzoni di Pistoia
Opera del Duomo	a.s.2022-2023	8 ore	Esecuzione e Interpretazione , Tac, LMI	Aule della sede di via Puccinotti, Cattedrale di santa maria del Fiore
IC Pieraccini	gennaio-magg io 2023	20 ore	Esecuzione e Interpretazione , LMI	Scuola secondaria di I grado “Pieraccini” di Firenze
IC Pieraccini	gennaio - maggio 2024	20 ore	Esecuzione e Interpretazione , LMI	Scuola secondaria di I grado “Pieraccini” di Firenze
IC Beato Angelico	gennaio-magg io 2024	20 ore	Esecuzione e Interpretazione , LMI	Scuola secondaria di I grado “Beato Angelico” di Firenze
IC Beato Angelico	gennaio-magg io 2025	40 ore	Esecuzione e Interpretazione , LMI	Scuola secondaria di I grado “Beato

				Angelico” di Firenze
San Leo Campus	2-6 gennaio 2023	20 ore	Esecuzione e Interpretazione - LMI	Teatro di Bellaria - Comune di San Leo (RN)
Associazione Giovanni Da Cascia	a.s. 2023-2024	75 ore	Esecuzione e Interpretazione - LMI	Associazione san Giovanni da Cascia di Reggello (Fi)
CAM Centro Attività Musicali di Empoli	a.s.2024-2025	40 ore	Esecuzione e Interpretazione - LMI	Centro attività Musicali di Empoli
Venti Lucenti	ottobre-dicem bre 2023	40 ore	Esecuzione e Interpretazione - LMI	Teatro dell’Opera di Firenze
Venti Lucenti	gennaio-febbr aio 2024	40 ore	Esecuzione e Interpretazione - LM	Teatro dell’Opera di Firenze
Venti Lucenti	giugno 2024	40 ore	Esecuzione e Interpretazione - LM	Teatro dell’Opera di Firenze
Venti Lucenti	novembre-dic embre 2024	40 ore	Esecuzione e Interpretazione - LM	Teatro dell’Opera di Firenze
Libreria Alfani	gennaio-magg io 2025	50 ore	Italiano, Storia, Filosofia	Libreria Alfani

Banda San Giovanni Valdarno	dicembre 2023-marzo 2024	30 ore	Esecuzione e Interpretazione , LMI	Sede della banda di San Giovanni Valdarno, Teatro Comunale
Percorsi con UNIFI: Alla scoperta della scuola di Scienze Matematiche, fisiche e Naturali (Percorso B)	a.s.2024-2025 25-27 novembre 2024)	15 ore	Matematica e Fisica	Centro Didattico Morgagni
Premio Asimov	dicembre 2024-gennaio 2025	30 ore		
Percorsi con UNIFI: Campus Lab Minerali e Gemme	14-16 gennaio 2025	20 ore	Scienze	Dipartimento di Scienze della Terra - Museo di Storia Naturale
Percorsi con UNIFI: Settimana Matematica	5-7 febbraio 2025	21	Matematica	Dipartimento di Matematica e Informatica "Ulisse Dini"
Percorsi con UNIFI:	25 marzo - 30 maggio 2025	10 ore		IIS Alberti-Dante - Polo delle Scienze Sociali

In allegato le relazioni dei proff Tinacci, Rimoldi, Ciampelli, Capaccioli, Magnatta, Romanazzi che hanno seguito la classe nei progetti di PCTO.

8. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curricolari ed extracurricolari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

- Prima liceo:
- Seconda liceo:
- Terza liceo: laboratorio di Canto gregoriano
- Quarto anno: Spettacolo teatrale su Alda Merini
- Quinto anno: Progetto Unicoop sul tema: Media e spettacolarizzazione; Viaggio di Istruzione a Vienna, Visita alla Fondazione Primo Conti di Fiesole.

9. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- C1. temi
- C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale
- C3. colloqui orali
- C4. relazioni
- C5. elaborazione di progetti didattici

D. Prove pratiche:

- D1. esecuzione strumentale individuale/in ensemble
- D2 Verifiche pratiche in palestra

PROV E	Italia no	Teoria Analisi Compo sizione	Te cn ol ogi e M usi cal i	St or ia d el la M u si c a	Ese cuz ion e Int erp r.	LMI	Filo sofi a	Stori a	Fisi ca	M at e m at ic a	Ingl ese	St or ia d el l' A rt e	Sci enz e Mo rie mo tori e	Relig ione
A1	X										X			
A2			X								X	X		
A3											X			
B1	X			X	X				X	X	X	X		

B2	X			X	x						X	X		
B3	X	x			x						X			
B4	X	x						x			X			
B5		x							X	X				
C1	X										X			
C2	X		X	X							X			
C3	X	x	X	X			X	X	X	X	X		X	X
C4	X	x	X	X							X			
C5		x									X		X	
D1					X	X								
D2													X	

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

MEZZI	Italia no	Teoria Analisi Compo sizione	Te cn ol ogi e M usi cal i	St or ia d el la M u si c a	Ese cuz ion e Int erp r.	LMI	Filo sofi a	Sto ria	Fisi ca	Ma te ma tica	Ingle se	Sto ria Del l'Ar te	Sci enz e Mo tori e	R el ig i o n e
A1	X	x	X	X				x	X	X	X	x	X	X
A2	X				x	x					X			X
A3	X	x	X		x	x	X	x	X	X	X	x	X	X

A4	X		X	X			X				X			X
A5	X	x	X		x	x	X		X	X	X	X		X
A6	X		X	X	x	x								
A7	X	x			x	x			X	X	X	x		
A8		x		X	x	x					X		X	
A9				X									X	X

10. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

	Lezione frontale
	Discussione aperta
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconcoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità,

	mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
	Slideshow: proiezione di slide riassuntive, esplicative, di approfondimento, durante la lezione. I materiali sono stati condivisi con gli studenti
	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
	Approccio Autovalutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

11. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente; in particolare per l'insegnamento di "Italiano" si specifica, a seguito dell'articolo 18 comma 1 lettera B, che i testi oggetto di studio nell'ambito della disciplina sottoposti ai candidati nel corso del colloquio saranno tratti dall'intero programma svolto durante il quinto anno.

12. METODOLOGIA CLIL

La classe ha svolto dei moduli di (specificare disciplina) STORIA DELLA MUSICA/EDUCAZIONE CIVICA in compresenza con ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE,

con la metodologia CLIL. Titolo CLIL UNIT: “Music in the Holocaust”. La finalità generale del percorso CLIL è stata quella di motivare gli allievi all’apprendimento simultaneo della lingua “veicolare” Inglese (L2) e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest’ultima venisse appresa in L2, e favorisse l’apprendimento della lingua inglese mediante i contenuti di (specificare disciplina) STORIA DELLA MUSICA/ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE, potenziando le abilità di *writing, reading, listening and speaking*. I moduli sono riportati in allegato nel programma di (specificare disciplina) STORIA DELLA MUSICA e ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE.

13. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall’ O.M. n.55 del 22 marzo 2024 (Allegato 7).

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l’attestazione;
- tener conto della durata dell’attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell’evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell’accettazione dei documenti presentati;

- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.
- proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 (Allegato A di cui all'Art. 15, comma 2), come riportato nell'O.M. 67 Art. 11 del 31 marzo 2025 e di quanto previsto dalla legge 150 del 1/10/2024.

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito scolastico secondo quanto previsto dalla Legge 150/2024 e secondo i criteri adottati dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- Per le classi 5[^] l'art.11 comma 1 O.M. 67 /2025, in recepimento dell'Art.15 comma 2 bis del D.Lgs 62/2017, introdotto dall'Art.1 comma 1 lettera D della Legge 150/2024 prevede che "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9 decimi". Pertanto, il voto del comportamento pari a 9 o 10 decimi è un prerequisito perché il consiglio di classe possa assegnare il punteggio più alto della fascia di attribuzione in base ai criteri adottati dalla scuola. Con voto di comportamento inferiore a 9 non è possibile attribuire il punteggio più alto della fascia.

A seguire i criteri adottati dalla scuola per la possibile attribuzione del credito pari al massimo della fascia solo per gli studenti con voto di comportamento pari a 9 o 10 decimi.

- Per gli alunni che hanno una media dei voti con parte decimale maggiore/uguale a 0,5 sarà attribuito il MASSIMO della fascia prevista.
- Per gli alunni che hanno una media dei voti con parte decimale inferiore a 0,5 si terrà conto: della partecipazione ad attività formative previste all'interno del PTOF, nonché ad attività extrascolastiche, che potranno contribuire al raggiungimento del tetto massimo della fascia

di appartenenza, a condizione che siano adeguatamente documentate. La valutazione della partecipazione alle attività e la possibilità di attribuire il massimo del punteggio disponibile rimane di competenza dei singoli Consigli di classe.

Elenco attività valutabili: corsi PNRR STEM e Dispersione D.M. 19/2024 (eccettuati i corsi di potenziamento delle competenze di base), attività/progetti approvati all'interno del PTOF, pratica sportiva, certificazioni linguistiche; attività effettuate nell'ambito di: rassegne concertistiche, mostre, Open day, eventi organizzati dall'Istituto. Attività extrascolastiche (corsi, concorsi, competizioni nazionali, certificazioni linguistiche, attività di volontariato) purché significative e adeguatamente documentate.

- Per gli studenti delle classi V ammessi all'Esame di Stato con un credito scolastico pari al minimo della fascia della media voti di riferimento, viene attribuito un punto di credito aggiuntivo, così da raggiungere il MASSIMO all'interno della fascia prevista per la media riportata nello scrutinio, qualora sia soddisfatta la seguente condizione: lo studente deve aver riportato valutazioni almeno pari alla sufficienza in tutte le discipline, nello scrutinio del primo quadrimestre nel corrente anno scolastico.

3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;

- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

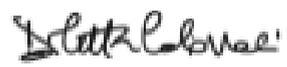
Per i descrittori si fa riferimento alla griglia sottostante:

VOTO 10
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione
Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* e puntualità esemplari.
Comportamento pienamente maturo e responsabile
VOTO 9
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione
Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare svolgimento delle consegne scolastiche

Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* assidua, quasi sempre puntuale.
Comportamento responsabile
VOTO 8
Rispetto del regolamento scolastico
Comportamento buono per responsabilità e collaborazione
Interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Svolgimento quasi sempre puntuale delle consegne scolastiche
Frequenza* e puntualità buone
Comportamento complessivamente adeguato
VOTO 7
Sostanziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione
Partecipazione adeguata alle lezioni

14. FIRMA DEI DOCENTI

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Arianna Zordanazzo	<i>Arianna Zordanazzo</i>
Lingua e cultura straniera	Giovanna Bacci	<i>Giovanna Bacci</i>

Storia	Claudia Sapegno	<i>Claudia Sapegno</i>
Filosofia	Alfredo Panerai	<i>Alfredo Panerai</i>
Matematica	Elena Macchioni	<i>Elena Macchioni</i>
Fisica	Elena Macchioni	<i>Elena Macchioni</i>
Storia dell' Arte	Giorgia Marotta	<i>Giorgia Marotta</i>
Esecuzione ed interpretazione / LMI	Matteo Bogazzi	
Esecuzione e interpretazione (Pianoforte)	Marina Toppan	<i>Marina Toppan</i>
Teoria Analisi e Composizione	Umberto Cerini	<i>Umberto Cerini</i>
Storia della musica	Letizia Putignano	<i>Letizia Putignano</i>
Laboratorio di musica d'insieme	Chiara Montelatici	<i>Chiara Montelatici</i>
Tecnologie Musicali	Fabrizio Scaturro	<i>Fabrizio Scaturro</i>
Scienze Motorie e Sportive	Matteo Piccini	<i>Matteo Piccini</i>
Religione Cattolica	Diletta Calonaci	
Attività alternativa	Rita Del Santo	<i>Rita Del Santo</i>
Esecuzione e interpretazione- Canto		
Esecuzione e interpretazione - CLARINETTO e LMI	Andrea Tinacci	<i>Andrea Tinacci</i>
Esecuzione e interpretazione (Pianoforte)	Alessia Zanghì	<i>Alessia Zanghì</i>
Esecuzione e Interpretazione (Saxofono-) LMI	Michela Ciampelli	<i>Michela Ciampelli</i>
Laboratorio di musica d'insieme	Stefano Rimoldi	<i>Stefano Rimoldi</i>

Laboratorio di musica d'insieme	Ettore Costabile	<i>Ettore Costabile</i>
---------------------------------	------------------	-------------------------

LMI/coro	Amalia Grimaldi	<i>Amalia Grimaldi</i>
----------	-----------------	------------------------