



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ELISABETTA TENDUCCI

INDIRIZZO:_CLASSE III SEZ: A LICEO CLASSICO

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 53

Unità didattiche svolte:

Cenni sulle civiltà della Mezzaluna fertile

Arte egizia:

Il tempio, la rappresentazione scultorea del faraone (in particolare il significato del faraone seduto e stante) e sua importanza per la statuaria arcaica greca.

Arte Minoica:

Elementi significativi della cultura e società minoica Divisione temporale delle varie fasi della civiltà cretese. Il Palazzo di Cnosso e la città-palazzo. Pittura: *Il salto del toro*, *il Principe dei gigli*; ceramografia a Creta.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Arte Micenea:

Elementi significativi della cultura e società micenea. Micene, la cinta muraria, la *Porta dei Leoni*, *La tomba e il tesoro di Atreo*, la *Maschera di Agamennone*. La tomba a tholos.

Grecia arcaica:

Il Medioevo ellenico (elementi di storia).

Il periodo di formazione: la ceramica, tutte le immagini del libro di testo; in particolare:

Anfora del Dipylon (analisi dello stile e conoscenza della sua funzione come sema funerario).

Tutte le tipologie dei vasi greci analizzate sul libro di testo.

Il tempio in tutti i suoi elementi strutturali e decorativi e nei suoi tre ordini. La pianta del tempio (in particolare il tempio periptero). Le correzioni ottiche.

Il santuario. Importanza dei giochi e del teatro.

Il fenomeno della colonizzazione:

La policromia nella architettura e nella scultura.

La scultura arcaica a tutto tondo (tutte le immagini del libro).

Ceramica: Tecnica di lavorazione e di decorazione a figure nere e a figure rosse.

Grecia del V secolo

Scultura del V secolo:

Lo stile severo (tutte le relative immagini del libro). I *Bronzi di Riace*.

Scultura classica: Mirone, Policleto e il canone, Fidia (tutte le immagini presenti nel libro di testo).

Fidia e il Partenone: analisi della architettura e della decorazione scultorea.

Scultura del IV secolo:

Prassitele, Skopas, Leocares (tutte le immagini del libro).

Ellenismo:

Lisippo (tutte le immagini del libro e *Il ritratto di Alessandro Magno*). Varietà degli stili nella scultura ellenistica: tutte le immagini presenti nel libro di testo.

Arte etrusca:

Origini, sedi storiche, espansione, declino. Importanza della civiltà etrusca per la nascita e sviluppo della civiltà romana (storica e storico artistica).

Rapporti fra etruschi e la Grecia. Rapporti con Roma dopo il 509 a. C.

La città etrusca: fondazione e pianificazione. La città dei morti: le varie tipologie di tombe e necropoli. Mura e porte, uso dell'arco. Il tempio etrusco e sua influenza sul tempio romano.

Scultura etrusca: *l'Apollo di Veio*, *l'Arringatore*, i sarcofagi degli sposi. Pittura etrusca: elementi fondamentali e generali.

Roma:

breve profilo storico artistico dalle origini alla caduta dell'impero.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

L'ingegneria romana nell'urbanistica e nel territorio: fondazione delle città, strade (metodo costruttivo), ponti (conoscenza degli elementi fondamentali della struttura), acquedotti. Le tecniche edilizie, l'opera cementizia, i paramenti murari, i rivestimenti in marmo.

Il foro romano di età repubblicana e di età imperiale. Il foro di Traiano con particolare attenzione alla Basilica Ulpia. I Mercati Traiane. *La Colonna Traiana*.

L'arco di trionfo e gli elementi strutturali che lo compongono.

Il Colosseo.

La domus (descrizione dei vari ambienti) e l'insula. La *Domus Aurea*.

I Mausolei di Augusto e di Adriano. (cenni)

Il rilievo storico: *Ara Pacis* e la *Colonna Traiana*. Il genere del ritratto a Roma: sua genesi e sviluppo. Ritratto di età repubblicana e imperiale. *Augusto loricato* e *Augusto Pontefice Massimo*. *Ritratto di Adriano*. *Ritratto equestre di Marco Aurelio* e cenni sulla *Colonna Aureliana*.

Architettura romana religiosa: dal tempio di età repubblicana di tradizione etrusca al Pantheon. Importanza del Pantheon nella storia dell'architettura.

L'arte romana del tardo impero: Le grandi costruzioni; i rilievi e la scultura; i mosaici romani; tecniche del mosaico.

L'arte paleocristiana:

Architettura: edifici a pianta longitudinale, basiliche romane, edifici a pianta centrale a Roma.

L'arte al tempo di Costantino: rilievi costantiniani dall'Arco di Costantino a Roma. Il mausoleo di Santa Costanza.

Immagini e simboli dall'arte romana all'arte paleocristiana: il Buon Pastore, il Cristo Docens.

Ravenna: da Galla Placidia a Giustiniano

Il Mausoleo di Galla Placidia, il Battistero degli Ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo, il Mausoleo di Teodorico, San Vitale, Sant'Apollinare in Classe

L'architettura di Santa Sofia.

Il Medioevo:

Alto medioevo: architettura, scultura, pittura. Arte barbarica e longobarda (in particolare Cividale del Friuli, Altare del Duca Ratchis, Tempietto di Santa Maria in Valle.

La rinascita carolingia:

Cappella Palatina di Aquisgrana, il presunto Ritratto equestre di Carlo Magno e gli aspetti storici a questa legati. Esempi di manoscritti.

Vuolvino e l'altare di Sant'Ambrogio a Milano.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

L'arte romanica

Il romanico nell'Italia settentrionale: architettura lombarda ed emiliana, architettura veneta e veneziana.

Romanico nell'Italia centrale: Pisa, Firenze.

Romanico nell'Italia meridionale: arabi e normanni; architettura in Puglia e in Sicilia.

Scultura: Wiligelmo e le Storie della Genesi del Duomo di Modena.

L'arte gotica

Il gotico in Francia: Abbazia di St. Denis: analisi di tutti gli elementi e degli aspetti tecnici innovativi della architettura gotica

Panoramica sulle principali cattedrali gotiche francesi

Le vetrate, loro funzione e significato.

Il gotico in Italia: Assisi; architettura religiosa e civile a Siena e Firenze.

La scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio: i pulpiti di Pisa, Siena e Pistoia. La Fontana di Piazza di Perugia, Santa Maria del Fiore: le sculture di Arnolfo per la facciata di Santa Maria del Fiore.

***La pittura gotica**

Cristo Triumphans e Cristo Patiens; Giunta Pisano, Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio, Giotto, Simone Martini.

***Gli argomenti devono essere studiati nelle video lezioni / dispense fornite dalla docente**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 3 giugno 2023

Docente

Rosabetta Turchese

