



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA:

italiano

DOCENTE: Sergio Sagliocca

INDIRIZZO: Classico CLASSE V SEZ:
B

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte 120

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

Foscolo tra Neoclassicismo e Romanticismo





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Manzoni: la risposta di fede e di verità tra biografia e dichiarazione poetica

Leopardi: la voce originale del genio artistico e filosofico

Verga: il ciclo dei vinti nella stagione europea del Realismo

Svevo e Pirandello: la crisi dell'uomo borghese tra inettitudine e follia

Ungaretti: la poesia tra emersione, folgorazione e salvezza nella stagione delle avanguardie

Quasimodo tra primo e secondo tempo

Saba e l'appello ad una chiarezza dialettica

Montale: lo stoicismo coraggioso e la gettatezza umana

D'Annunzio: la ricerca dell'uomo e dell'artista nuovo

Pascoli: realismo impressionistico e il fanciullino come rifugio di vita

Merini: il canto della follia e dell'amore





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, _9/5/2023 _____

Docente Sergio Sagliocca

Programma

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Classe V B anno scolastico 2022/2023

Testo in uso “I Classici Nostri Contemporanei” (volumi 2, 3.1 e 3.2)

Professore: Sergio Sagliocca

-Ugo Foscolo

La vita

La dichiarazione poetica

Il pensiero



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Le opere principali

La forma

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 2, Dal Barocco al Romanticismo”:

‘Il sacrificio della patria nostra è consumato’ ” dalle Ultime Lettere di Jacopo Ortis; “Il colloquio con Parini: la delusione storica” dalle Ultime Lettere di Jacopo Ortis; “La lettera a Ventimiglia: la storia e la natura” dalle Ultime Lettere di Jacopo Ortis; “Il problema di una classe dirigente in Italia” dalle Ultime Lettere di Jacopo Ortis; “La sepoltura lacrimata” dalle Ultime Lettere di Jacopo Ortis; “Illusioni e mondo classico” dalle Ultime Lettere di Jacopo Ortis; “In morte del fratello Giovanni” dai Sonetti; “A Zacinto” dai Sonetti.- -

LETTURE CRITICHE SU UGO FOSCOLO:

“La novità dei Sepolcri” di Marco Cerruti; “La funzione del sepolcro per Lee Masters e Foscolo: visione eroica e visione antierica”; “Le Tre Grazie di Foscolo e Canova”.

-Il Romanticismo in Europa e negli Stati Uniti:

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 2, Dal Barocco al Romanticismo”:



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

“La ‘melancolia’ romantica e l’ansia d’assoluto” dal Corso di letteratura drammatica di August Wilhelm Schlegel; “La poesia, gli umili, il quotidiano” dalla Prefazione alle Ballate Liriche di William Wordsworth.

-Il Romanticismo in Italia:

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 2, Dal Barocco al Romanticismo”:

“Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” di Madame de Staël; “La poesia popolare” dalla Lettera semiseria di Gristomo al suo figliolo di Giovanni Berchet; “La letteratura, l’arte di moltiplicare le ricchezze’ e la ‘reale natura delle cose’ dal Programma del “Conciliatore” di Pietro Borsieri.

-Alessandro Manzoni

La vita

La dichiarazione poetica

Il pensiero





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Le opere principali

La forma

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 2, Dal Barocco al Romanticismo”:

“Storia e invenzione poetica” dalla Lettre à M. Chauvet; “L’utile, il vero, l’interessante” dalla Lettera sul Romanticismo; “La Pentecoste” dagli Inni Sacri; “Il cinque maggio”; “La carestia: Manzoni economista” da I Promessi Sposi, cap. XII; “La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia” da I Promessi Sposi, cap. XVII.

- Giacomo Leopardi

La vita

La dichiarazione poetica

Il pensiero

Le opere principali

La forma



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.1, Da Leopardi al primo Novecento”:

“Il vago, l’indeterminato e le rimembranze della fanciullezza” dallo Zibaldone di pensieri; “Indefinito e infinito” dallo Zibaldone di pensieri; “Il vero è brutto” dallo Zibaldone di pensieri; “Suoni indefiniti” dallo Zibaldone di pensieri; “La doppia visione” dallo Zibaldone di pensieri; “La sera del dì di festa” dai Canti; “La quiete dopo la tempesta” dai Canti; “Dialogo della Natura e di un Islandese” dalle Operette morali; “Cantico del gallo silvestre” dalle Operette morali; “Gli effetti di una scoperta scientifica” dalle Operette morali; “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” dalle Operette morali.

-Scrittori europei nell’età del Naturalismo:

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.1, Da Leopardi al primo Novecento”:

“L’alcool inonda Parigi” da L’Assommoir, cap. II di Emile Zola; “L’ebbrezza della speculazione” da Il denaro di Emile Zola; “La città industriale” da Tempi difficili di Charles Dickens; “Il rifiuto del ruolo tradizionale” da Una donna cap. XII, XIII di Sibilla Aleramo.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Giovanni Verga

La vita

La dichiarazione poetica

Il pensiero

Le opere principali

La forma

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.1, Da Leopardi al primo Novecento”:

““Sanità’ rusticana e ‘malattia’ cittadina” dalla lettera a Capuana;
“Impersonalità e ‘regressione’ ” da L’amante di Gramigna,
Prefazione; “Fantasticheria” da Vita dei campi; “Rosso Malpelo” da
Vita dei campi; “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” da I
Malavoglia cap. I; “I Malavoglia e la dimensione economica” da I
Malavoglia cap. VII; “La ‘rivoluzione’ e la commedia dell’interesse”
da Mastro-Don Gesualdo, IV, cap. II.

-Baudelaire e i poeti simbolisti:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.1, Da Leopardi al primo Novecento”:

“L’albatro” da I fiori del male di Baudelaire.

- Gabriele D’Annunzio

La vita

La dichiarazione poetica

Il pensiero

Le opere principali

La forma

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.1, Da Leopardi al primo Novecento”:

“La sera fiesolano” da Alcyone; “La pioggia nel pineto” da Alcyone;
“La prosa ‘notturna’ ” dal Notturmo.

- Giovanni Pascoli



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

La vita

La dichiarazione poetica

Il pensiero

Le opere principali

La forma

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.1, Da Leopardi al primo Novecento”:

“Una poetica decadente” da Il fanciullino; “Arano” da Myricae; “X Agosto” da Myricae; “Temporale” da Myricae; “Novembre” da Myricae; “Il gelsomino notturno” dai Canti di Catelvecchio; “Lavandare” da Myricae (in fotocopia).

LETTURE CRITICHE SU GIOVANNI PASCOLI:

“Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana”.

- Italo Svevo



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La vita

La dichiarazione poetica

Il pensiero

Le opere principali

La forma

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.1, Da Leopardi al primo Novecento”:

“Le ali del gabbiano” da Una vita, cap. VIII; “Il ritratto dell’inetto” da Senilità, cap. I; “Il fumo” da La coscienza di Zeno, cap. III; “La salute ‘malata’ di Augusta” da La coscienza di Zeno, cap. IV; “Un affare commerciale disastroso” da La coscienza di Zeno, cap. VIII; “La profezia di un’apocalisse cosmica” da La coscienza di Zeno, cap. VIII (in fotocopia).

- Luigi Pirandello

La vita

La dichiarazione poetica



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Il pensiero

Le opere principali

La forma

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.1, Da Leopardi al primo Novecento”:

“Un’arte che scompone il reale” da L’Umoreismo; “Ciàula scopre la luna” dalle Novelle per un anno; “Il treno ha fischiato” dalle Novelle per un anno.

-La narrativa straniera del primo novecento:

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.2, Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni”:

“Il bel fanciullo e il mare” da La morte a Venezia, cap. III di Thomas Mann; “ ‘Mio caro papà’ ” dalla Lettera al padre di Franz Kafka; “L’incubo del risveglio” da La metamorfosi di Franz Kafka.

- Giuseppe Ungaretti





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La vita

La dichiarazione poetica

Il pensiero

Le opere principali

La forma

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.2,
Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni”:

“In memoria” da L’allegria; “Il porto sepolto” da L’allegria; “Fratelli”
da L’allegria; “Veglia” da L’allegria; “Sono una creatura” da
L’allegria; “San Martino del Carso” da L’allegria; “Commiato” da
L’allegria; “Soldati” da L’allegria; “Tutto ho perduto” da L’allegria.

-Umberto Saba

La vita

La dichiarazione poetica

Il pensiero



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Le opere principali

La forma

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.2,
Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni”:

“A mia moglie” dal Canzoniere; “La capra” dal Canzoniere;
“Trieste” dal Canzoniere; “Città vecchia” dal Canzoniere; “Goal” dal
Canzoniere; “Amai” dal Canzoniere; “Ulisse” dal Canzoniere;
“Ritratto della mia bambina” (in fotocopia); “Mio padre è stato per
me l’assassino” (in fotocopia).

- Salvatore Quasimodo

La vita

La dichiarazione poetica

Il pensiero

Le opere principali



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La forma

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.2,
Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni”:

“Ed è subito sera” da Acque e terre; “Alle fronde dei salici” da
Giorno dopo giorno; “Milano 1943” da Giorno dopo giorno (in
fotocopia).

- Eugenio Montale

La vita

La dichiarazione poetica

Il pensiero

Le opere principali

La forma

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.2,
Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni”:

“Non chiederci la parola” da Ossi di seppia; “Meriggiare pallido e
assorto” da Ossi di seppia; “Spesso il male di vivere ho incontrato”





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

da Ossi di seppia; “Cigola la carrucola del pozzo” da Ossi di seppia; “Forse un mattino andando in un’aria di vetro” da Ossi di seppia; “Ho sceso un milione di scale dandoti il braccio” da Satura (in fotocopia).

- Il dibattito delle idee in Italia:

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.2,
Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni”:

“Il carattere non nazionale-popolare della letteratura”.

-Merini

La vita

La dichiarazione poetica

Il pensiero

Le opere principali

La forma

DAL VOLUME “I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 3.2,
Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni”:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

“Alda Merini” da La gazza ladra.

-Dante Alighieri

PASSI DELLA DIVINA COMMEDIA LETTI, PARAFRASATI E
COMMENTATI:

Paradiso:

-Canto I (vv. 1-105)

-Canto III

-Canto VI

-Canto XI

-Canto XV

-Canto XVI (vv. 46-72) (in fotocopia)

-Canto XVII (vv. 46-111)

Canto XXXIII Inferno



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Libri assegnati da leggere durante l'anno scolastico:

“Uno, Nessuno e Centomila”, Luigi Pirandello; “1984”, George Orwell; “La metamorfosi”, Franz Kafka; “L’ora del Caffè”, Giarnico e Giorgia Carofiglio.

Professore: Sergio Sagliocca

gli studenti: Letizia Chiostrì e Marta Maragioglio



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268