



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE: LETIZIA PUTIGNANO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 1 SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 64

Unità didattiche svolte:

I TEATRI E LE STAGIONI CONCERTISTICHE A FIRENZE

- Tipologia di spettacoli
- Facilitazioni per gli studenti
- Attività laboratoriale: come fare la recensione di un concerto

LA MUSICA NELLA STORIA DELL'UOMO

- L'origine della musica e la musica dei popoli primitivi
- La musica dei primi popoli storici
- Il popolo ebraico e la musica (in relazione alla giornata della memoria)
- La ricerca sulle fonti e l'etnomusicologia
- La musicologia e dove si studia in Italia
- Il sito BiblioLMC
- Le musiche popolari italiane: la Toscana e la Sardegna
- Musiche di altri popoli: orchestra gagaku, orchestra gamelan, musica per tamburi africani

- Attività laboratoriale: esecuzione di una canzone popolare albanese

GLI STRUMENTI MUSICALI

- Gli strumenti musicali e l'organologia
- La classificazione acustica
- Gli strumenti musicali nell'Antichità: in Grecia, nell'antica Roma
- Gli strumenti musicali nel Medioevo: storia e caratteristiche. Visione dei seguenti video:
<https://www.youtube.com/watch?v=zc5OX7AzUgc>
<https://www.youtube.com/watch?v=8Rk2mI3Gf7M>
<https://www.youtube.com/watch?v=RRXEO-v-CJ8&t=1747s>
<https://www.youtube.com/watch?v=f2Ko0vxEKx4>
- I concetti di strumentazione, orchestrazione, trascrizione
- Analisi di *Bolero* di Maurice Ravel
- Ascolto di *Quadri di un'esposizione* di M. Musorgskij nella versione originale per pianoforte e nella trascrizione per orchestra di Ravel

LA SINFONIA

- L'orchestra classica e moderna
- La forma della sinfonia classica
- La forma sonata
- Storia della sinfonia a partire dal Cinquecento

Ascolto della Sinfonia "degli addii" di Haydn

Ascolto della Sinfonia n. 40 di Mozart

Ascolto parziale della Sinfonia n.5 di Beethoven (I movimento)

Ascolto della Sinfonia n. 6 "Pastorale" di Beethoven

Ascolto dell'Allegretto della Sinf. 7 di Beethoven e analisi della struttura

Ascolto della Sinfonia n. 9 di Beethoven

Ascolto di un movimento della Sinfonia "Fantastica" di Berlioz

Ascolto della Sinfonia n.1 di Mahler

Ascolto di Sinfonia di L. Berio

COME DESCRIVERE LA MUSICA

- In base a criteri oggettivi: i parametri del suono, il concetto di forma musicale
- In base a criteri soggettivi: il carattere della musica in base alle emozioni che suscita
- Attività laboratoriale: confronto tra esecuzioni di uno stesso brano romantico per pianoforte

DAL LIBRO DI TESTO

Cap. 2 Il canone su basso ostinato di Pachelbel

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/06/2023

Docente

Letizia Putignano