



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: ERIKA DEL BRAVO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 1 SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 128

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

Unità 1: Narrativa

Libro di testo adottato: P.Avella, C.Gusmini, G.Raccis, *Vita viva*,
A.Mondadori Scuola.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

La struttura del testo narrativo: suddividere un racconto in sequenze, individuare la tipologia di ciascuna sequenza, riassumere un racconto.

I personaggi: ruolo e tipologie di caratterizzazione.

Lo spazio: tipologie di spazio (reale, realistico, simbolico); tipologie di descrizione dello spazio (oggettiva e soggettiva).

Il tempo: tipologie di tempo (realistico, immaginario, simbolico); tempo della storia e tempo del racconto (ellissi, sommario, scena, estensione, pausa).

Narratore e punto di vista: narratore esterno onnisciente e focalizzazione zero, narratore interno e focalizzazione interna.

Testi letti:

J.L.Borges, *I due re e i due labirinti* (p.54).

B.Malamud, *Armistizio* (p.60).

R.Bolano, *Chiamate telefoniche* (p.70).

E.Morante, *Il compagno* (p.132).

O.Wilde, *Il milionario modello* (p.140).

A.Tabucchi, *Sogno di Dedalo, architetto e aviatore* (p.150).

G.Scerbanenco, *Si salverà la volpe?* (p.158).





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

K.Mansfield, *Il suo primo ballo* (p.120).

L.Pirandello, *Le due cognate* (p.171).

E.Ferrante, *Una conversazione che accende l'anima* (p.501).

T.Mann, *Tonio e Hans* (p.588).

E.Morante, *Le leggi razziali* (p.647).

C.Dickens, *Philip Pirrip, per tutti Pip* (p.519).

I.Némirovsky, *Una specie di vertigine* (p.523).

A.Hempel, *Nella vasca* (p.559).

P.Levi, *Fine settimana* (p.190).

I.Calvino, *Un bastimento carico di granchi* (p.198).

B.Fenoglio, *La sposa bambina* (p.204).

H.Hesse, *Sul ghiaccio* (p.94).

S.Benni, *L'istante* (p.306).

F.Kafka, *La metamorfosi* (p.336).

A.Moravia, *L'altra faccia della luna* (p.599).



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

V.Woolf, *Le tendine di Tata Lugton* (p.301).

M.Shelley, *La versione del mostro* (p.321).

A.Bierce, *La finestra sbarrata* (p.84).

D.Buzzati, *Il mantello* (p.104).

G.Verga, *Libertà* (p.709).

A.Pavlovic Cechov, *Il grasso e il magro* (p.78).

Percorso monografico: la figura dell'adolescente nella narrativa del Novecento e contemporanea attraverso la lettura integrale dei seguenti romanzi:

A.Moravia, *La disubbidienza*.

A.Moravia, *Agostino*.

E.Morante, *L'isola di Arturo*.

T.Mann, *Tonio Kroger*.

N.Ammaniti, *Io e te*.

Unità 2: Epica

Libro di testo adottato: M.Bettini, L.Ferro, *Il nuovo mythos*, Palumbo editore.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Gli antecedenti dell'epica: il mito (origine e significato del termine). Percorso monografico: i miti di metamorfosi.

Testi letti:

Dal caos a Zeus (T1 p.9): da Esiodo, *Teogonia*.

Deucalione e Pirra (materiale cartaceo fornito dalla docente): da Ovidio, *Metamorfosi* I, 343-451.

Il mito delle quattro età e la causa del diluvio universale (materiale cartaceo fornito dalla docente): da Ovidio, *Metamorfosi* V, 5-260.

Pandora, il male bello (T7 p.28): da Esiodo, *Opere e giorni* vv. 54-105.

Uomini e dei: l'istituzione del sacrificio (T6 p.22): da Esiodo, *Teogonia* vv. 535-569.

Diventare roccia (T23 p.75): da Igino, *Miti* IX 11.

Apollo e Giacinto (T29 p.85): da Ovidio, *Metamorfosi* X, vv. 167-206.

Apollo e Dafne (materiale cartaceo fornito dalla docente): da Ovidio, *Metamorfosi* I, vv. 452-567.

Una madre rabbiosa (T20 p.67): da Ovidio, *Metamorfosi* XIII, vv. 549-575.

Aracne (materiale cartaceo fornito dalla docente): da Ovidio, *Metamorfosi* VI, vv. 1-145.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

L'epica omerica: Iliade.

Introduzione all'epica omerica: origine e significato del termine "epica". La questione omerica. L'oralità e lo stile formulare. La società micenea: caratteristiche generali. L'antefatto: dalle nozze di Peleo e Teti alla invulnerabilità di Achille. La trama.

Testi letti:

Prima della narrazione: il proemio (T1 p.140).

La vendetta di Apollo: la pestilenza colpisce gli Achei (T2 p.143).

L'assemblea: la lite fra Achille e Agamennone (T3 p.148).

Tersite, l'Acheo storto (T4 p.157).

Il ricamo di Elena (T5 p.162).

Un patto per la pace (T6 p.165).

Il duello fra Paride e Menelao (T7 p.169).

Il nemico si trasforma in amico: Glauco e Diomede (T9 p.174).

Ettore e Andromaca (T10 p.183).

La "morte bella" di Patroclo (T12 p.190).

La morte di Ettore (T18 p.206).





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Gli onori funebri per Ettore (T20 p.226).

Odissea:

Introduzione all'Odissea: titolo, struttura, analogie con l'Iliade, i quattro nuclei narrativi, le tematiche.

Testi letti:

Il proemio: l'eroe del ritorno (T21 p.236).

La dea Atena a Itaca (T23 p.243).

Ermes a Ogigia (T26 p.264).

Nascosto da una ninfa (T27 p.272).

L'ultima tempesta (T28 p.277).

La principessa e lo straniero (T35 p.299).

I Lotofagi, ovvero il paese dell'oblio (T38 p.313).

L'isola delle capre, ovvero la terra dei selvaggi (T39 p.317).

L'orco efferato (T40 p.320).

Il trionfo dell'astuto Odisseo (T41 p.328).





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Le insidie della dea Circe (T42 p.340).

L'isola delle Sirene (T46 p.370).

Il cane Argo (T49 p.381).

Euriclea: il riconoscimento (T50 p.385).

La prova più difficile: Penelope (T52 p.397).

Unità 3: Grammatica

Libro di testo adottato: L.Serianni, V.Della Valle, G.Patota, *Il bello dell'italiano*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

L'articolo: I tipi di articolo. Gli usi dell'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo. Usi particolari dell'articolo determinativo e indeterminativo. I casi di omissione dell'articolo.

Il nome: Nomi comuni e propri. Concreti e astratti. Individuali e collettivi. Numerabili e non numerabili. La struttura dei nomi: primitivi, derivati, alterati e falsi alterati, composti. Il genere dei nomi: falsi cambiamenti di genere; nomi mobili; nomi di genere comune; nomi promiscui; nomi indipendenti. Nomi variabili, invariabili, sovrabbondanti. La formazione del plurale per i nomi difettivi e composti. I nomi composti con "capo".

L'aggettivo: L'aggettivo qualificativo: funzione attributiva e predicativa. Uso corretto degli aggettivi "bello", "buono", "grande", "santo". Gli aggettivi invariabili, primitivi e derivati, composti, alterati. I tre gradi di comparazione. Il grado comparativo e superlativo (derivato dal latino) degli aggettivi "buono",





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

“cattivo”, “grande”, “piccolo”. Comparativi e superlativi senza il grado positivo. Il superlativo assoluto e i vari modi di esprimerlo. Il superlativo relativo.

Il verbo: La coniugazione propria dei verbi “essere” e “avere”. Le tre coniugazioni attive e passive. Differenza tra forma attiva e forma passiva del verbo; regole per trasformare una frase da attiva in passiva e viceversa. I vari modi in cui si forma la diatesi passiva di un verbo. I verbi transitivi, intransitivi e intransitivi pronominali. I verbi difettivi e sovrabbondanti. I verbi irregolari. I verbi e le espressioni impersonali. Le tre tipologie della forma riflessiva. I verbi servili, causativi, fraseologici.

L'avverbio: Significato e funzione. Tipologie di avverbi: avverbi di modo, tempo, luogo, quantità, giudizio, interrogativi ed esclamativi. L'avverbio presentativo “ecco”.

Le preposizioni: Preposizioni proprie semplici e articolate. Le preposizioni improprie e le locuzioni preposizionali.

Le congiunzioni: Funzione e tipologia. Congiunzioni coordinanti e subordinanti.

N.B.: I seguenti argomenti di Grammatica vengono assegnati come compiti per le vacanze estive.

I pronomi: i pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi ed esclamativi. Pagine di riferimento: Capitolo 7, pp.242-299 con tutti gli esercizi.

Le interiezioni: Le interiezioni proprie e improprie. Le locuzioni interietive. Pagine di riferimento: Capitolo 12, pp.477-482 con tutti gli esercizi.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Lettura dei seguenti libri di narrativa come approfondimento del programma di epica omerica:

L.De Crescenzo, *Nessuno*.

M.Miller, *Circe*.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 09.06.2023

Docente

Erika Del Bravo





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268