



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: Teoria Analisi e Composizione

DOCENTE: Abatangelo Leonardo

INDIRIZZO: musicale CLASSE: I SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte: 86

TEORIA

Semiografia musicale

NOTAZIONE DELL'ALTEZZA:

- le note
- il rigo e il pentagramma
- la chiave di violino e di basso
- endecagramma
- cenni al setticlavio
- tagli addizionali
- l'ottava e sue trasformazioni
- numerazione delle ottave; le ottave nella tastiera del pianoforte
- alterazioni cromatiche: costanti, transitorie o momentanee

NOTAZIONE DELLA DURATA:

- figure di durata
- battute e misura
- segni di prolungamento: legatura di valore, punto e corona





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Il ritmo:

- definizione e relazioni
- pulsazione e misura
- classificazione delle misure
- velocità e tempo reale
- sincope e contrattempo

Valenza simbolica di alcuni strumenti nella preistoria.

Apollo e Dioniso: la poesia e la danza, relazioni con l'asse dell'altezza e l'asse ritmico; il respiro e il cuore; la parola e il movimento

Relazioni fra aspetti fonetici, grafici, morfologici e semantici del linguaggio verbale

Analisi delle parole dal punto di vista della sonorità, della rappresentazione grafica e della morfologia di emissione

Le scale: genere, modo e tono

La scala pitagorica

Sistema tonale

Scala maggiore e scale minori: naturale, armonica e melodica

Altre scale minori: bachiana e napoletana

Sistema delle tonalità: alterazioni in chiave, circolo delle quinte e rappresentazione verticale

Criteri di identificazione della tonalità

Intervalli: definizioni e classificazioni

Fulgoni, I volume, tutto

SOLFEGGIO

LETTURA DELLE NOTE IN CHIAVE DI BASSO E IN CHIAVE DI VIOLINO

- misure semplici: solfeggi con semiminime, minime, semibreve e relative pause
 - solfeggi con crome e relative pause
 - solfeggi con semicrome e relative pause
 - solfeggi con biscrome e relative pause
 - misure composte a due tempi, tre tempi e quattro tempi
- Tutti gli esercizi del I volume del Pozzoli.

SOLFEGGIO CANTATO

- gradi congiunti
- esercizi su tutti gli intervalli con tutte le figurazione ritmiche più semplici
- esercizi nei tempi semplici

Tutti gli esercizi del I volume del Pozzoli.

DETTATO

Semplici melodie nella tonalità di DO maggiore e LA minore, senza modulazioni, nei tempi principali semplici e composti.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

ANALISI

- elementi di ritmica: tesi e arsi principi di distensione e tensione.
- analisi fraseologica: inciso, semifrase, frase, periodo; binario e ternario; affermativo e negativo; ritmi regolari e irregolari
- analisi armonica: tonalità, gradi armonici; analisi fraseologica e armonica di semplici brani con modulazioni.

Sono stati analizzati semplici solfeggi cantati tratti dal I vol. del Pozzoli e alcuni corali di Bach

Beethoven: Nancy; Schubert: Thule; Mozart: prima pag. Marcia turca
Dionisi fino a pag. 10

COMPOSIZIONE

ARMONIA

- significato del termine *armonia*; *Venere e Marte*
- gli armonici
- formazione e stato degli accordi: perfetto maggiore, perfetto minore, quinta diminuita; voci; varie specie di moto, movimenti melodici, raddoppi e soppressioni, movimenti armonici, quinte e ottave; progressioni armoniche, falsa relazione di tritono, incroci, distanza da osservare fra le parti, intervalli congiunti e disgiunti, moto retto simultaneo
- regole prescrittive e regole indicative
- errori statici ed errori dinamici
- realizzazione del basso in stato fondamentale
- i cambiamenti di stato e posizione;
- il primo rivolto
- il secondo rivolto e i 3 casi principali
- rapporti migliori fra basso e soprano e ricerca della migliore linea melodica

Dubois fino a p. 34





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 17/6/2023

Docente

Abatangelo Leonardo

