



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: Teoria Analisi e Composizione

DOCENTE: Abatangelo Leonardo

INDIRIZZO: musicale CLASSE: II SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte: 81

TEORIA

Il ritmo

Alterazioni ritmico-metriche:

- cambiamenti di tempo

Ritmi semplici e composti; binari e ternari; fondamentali, per aumentazione e per diminuzione

Gruppi irregolari

Il setticlavio: tutte le chiavi

SOLFEGGIO

LETTURA DELLE NOTE IN CHIAVE DI BASSO E IN CHIAVE DI VIOLINO

- Solfeggi con terzine e sestine





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Solfeggi con duine e quartine
- Solfeggi con quintine
- Cambi di tempo
- Tutti gli es. del Pozzoli I vol.

LETTURA DELLE NOTE NELLE 7 CHIAVI

- solfeggi fino a pag. 35 del II vol. del Pozzoli

SOLFEGGIO CANTATO

- Esercizi nei tempi semplici e composti, modo maggiore e minore, tutti gli es. del Pozzoli I vol.

DETTATO

Dettati fino ad 1 alterazione nei tempi principali semplici e composti

ANALISI

Analisi fraseologica, armonica e formale di brani per pianoforte

Cenni sugli accordi di settima e sulle note estranee all'armonia.

Sono state affrontate le seguenti forme e generi:

- la suite

Dionisi, Appunti di analisi formale pag. 3-10 e 16-19

In particolare sono stati analizzati i seguenti brani:

Mozart, sonata k 331, primo mov. il tema, e terzo mov. Alla turca, fino al seritornello;

Mozart, Andante dalla sonata k 545

Handel, tema della Sarabanda in Re minore

COMPOSIZIONE

ARMONIA

Sistema tonale

Scala maggiore e scale minori: naturale, armonica e melodica

Altre scale minori: bachiana e napoletana

Sistema delle tonalità: alterazioni in chiave, circolo delle quinte e rappresentazione verticale

Criteri di identificazione della tonalità

Intervalli: definizioni e classificazioni

- gli armonici

- formazione e stato degli accordi: perfetto maggiore, perfetto minore, quinta diminuita; voci; varie specie di moto, movimenti melodici, raddoppi e soppressioni, movimenti armonici,





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

quinte e ottave; progressioni armoniche, falsa relazione di tritono, incroci, distanza da osservare fra le parti, intervalli congiunti e disgiunti, moto retto simultaneo

- regole prescrittive e regole indicative
- errori statici ed errori dinamici
- realizzazione del basso in stato fondamentale
- i cambiamenti di stato e posizione;
- il primo rivolto
- il secondo rivolto e i 3 casi principali, passaggio, volta e cadenza
- le cadenze
- sintassi e funzionalità armoniche per la scelta dei gradi armonici
- linea guida e reciprocità di relazione fra basso e canto
- linee guida per la corretta conduzione del canto
- armonizzazione dei canti dati, principi sulla concatenazione degli accordi
- il basso senza numeri
- particolare approfondimento delle progressioni diatoniche: corretto uso ed importanza con numerosi esempi tratti dalla letteratura musicale

Dubois fino a pag. 45 e pag. 60-62

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 17/6/2023

Docente

Abatangelo Leonardo

