



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: Teoria Analisi e Composizione

DOCENTE: Abatangelo Leonardo

INDIRIZZO: musicale CLASSE: IV SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte: 83

TEORIA

DETTATO

Riconoscimenti melodici e accordali estemporanei

ANALISI





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Analisi, armonica e formale di brani per pianoforte, pianoforte e voce, musica da camera, ecc. (generalmente fino ad un massimo di 5-6 pentagrammi).

Sono state in particolare affrontate le seguenti forme e generi strumentali:

lied, sonata, forma-sonata, quartetto

Sono stati analizzati i seguenti brani:

F. SCHUBERT: Improvviso in Lab maggiore op 142, primi 2 periodi

P. MASCAGNI: Inneggiando dalla Cavalleria RUSTICANA

F. MENDELSSOHN: Barcarole in Fa# min, in Sol min, e La min; Romanza senza parole op. 30 n.1

R. SCHUMANN: da Dichterliebe op. 48 nn. 1, 5, 7, 10;

L.van BEETHOVEN: Sonata n.5, I mov; sonata Patetica; Sinfonia n. 5, l'incipit iniziale del I mov.; quartetto op 59 n 1, secondo movimento, prime 150 batt. e terzo mov. fino al secondo tema; quartetto op 59 n 3 II mov, parte iniziale; quartetto op 131 VI mov;

COMPOSIZIONE

ARMONIA

- armonizzazione del basso senza numeri e del canto dato con note reali ed estranee
- armonia dissonante naturale: l'accordo di settima di dominante, i rivolti e la soppressione della fondamentale; risoluzione naturale ed eccezionale
- la dominante della dominante e tutte le dominanti secondarie
- la sesta napoletana
- connessione fra le sett di dom. di tutti i toni vicini
- gli accordi di nona: nona maggiore, nona minore, sett di sensibile e sett. diminuita in tutti i rivolti
- importanza dell'accordo di sett. diminuita per le modulazioni
- proprietà dei quadranti(ton, dom, sottodom) per gli accordi di sett. diminuita nel circolo delle quinte
- le settime artificiali: seconda, terza e quarta specie; preparazione e risoluzione
- le progressioni modulanti e non modulanti, con particolare approfondimento delle progressioni di settime nelle varie specie anche con imitazioni



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- note estranee all'armonia, in particolare note di passaggio e volta
- le possibilità imitanti tra le voci

Dubois fino a pag. 107

COMPOSIZIONE

- composizione facoltativi di brani liberi

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 17/6/2023

Docente

Abatangelo Leonardo

