



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Maria Sole Ferracuti

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE: IV SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte 138

Unità didattiche svolte:

Testi in adozione:

- Badi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dalle origini all'età della Controriforma, volume 1*. PARAVIA.
- Badi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dal Barocco al Romanticismo, volume 2*. PARAVIA.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- Dante Alighieri, *Divina Commedia* ediz. Integrale, *Purgatorio*. Edizioni varie.

CONTENUTI:

L'Umanesimo e il Rinascimento

La questione della lingua nel Quattrocento e nel Cinquecento

I trattati e i principali esempi del genere

L'evoluzione: dai cantari al poema cavalleresco

Luigi Pulci, *Il Morgante Maggiore*, lettura dell' "Autoritratto di Margutte"

Matteo Maria Boiardo, *L'Orlando innamorato*, lettura proemio e confronto fra i principali proemi dei poemi epici.

Ludovico Ariosto: vita e opere

Rime

Satire, lettura satira I

L'Orlando furioso

"Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori" proemio e lettura a gruppi di tutto il canto I

"La follia di Orlando" canto XXIII

"Astolfo sulla luna"

Canto 34



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Niccolò Machiavelli: la vita e il pensiero

Il Principe: La composizione del *Principe*: “L’esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche”; “Quanti siano i generi di principati e in che modo di acquistino” I; “I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù” VI; “Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati” XV; “In che modo i principi debbano mantenere la parola data” XVIII; “Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle” XXV; “Esortazione a pigliare l’Italia e a liberarla dalle mani dei barbari” XXVI.

Letture critiche: “Machiavelli tra politica e morale: una riflessione di Norberto Bobbio” (N.Bobbio), “Machiavelli repubblicano e democratico” (A.Gramsci). Machiavelli repubblicano” o “democratico” reinterpretato da Rousseau, Foscolo e Gramsci (percorso di educazione civica culminato con la riscrittura di una pagina del *Principe*).

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, lettura proemio.

Le Istorie fiorentine

L’Arte della guerra

La Mandragola, lettura integrale.

L’età della Controriforma

Le tendenze culturale e la visione del mondo.

Torquato Tasso: la vita e poetica.

Le Rime: *La Canzone al Metauro*.

La Gerusalemme liberata: trama, struttura, personaggi, temi fondamentali, stile, spazio e tempo.

“Proemio” (I, 1-5)

“La parentesi idillica di Erminia” (VII, 1-22)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Approfondimento: *Paesi tuoi: il mondo senza idillio di Cesare Pavese.*

“Il duello fra Tancredi e Clorinda” (XII, 50-90). Lettura e ascolto del madrigale di Monteverdi.

Il Seicento e il barocco

Giovan Battista Marino: il poema mitologico “*Adone*”

Alessandro Tassoni: il poema eroicomico “*La secchia rapita*”

Il teatro. La Commedia dell’Arte.

Il Settecento

Lecture critiche. “Il programma del Caffè”, “Che cos’è l’Illuminismo? La risposta di Kant”

Carlo Goldoni: vita e opere -La poetica -La riforma -Le fasi del teatro di Goldoni -Lingua e stile

I Mémoires

La famiglia dell’antiquario

La trilogia della villeggiatura

I Rusteghi

Le baruffe chiozzotte

La locandiera (lettura di tutti i passi presenti in antologia)

Giuseppe Parini: vita e opere -Il pensiero e la poetica





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Le *Odi*: “La salubrità dell’aria” (percorso di educazione civica di letteratura ambientale, fotoreporter per l’ambiente)

Il *Giorno*: “La vergine cuccia” (Il *Mezzogiorno*, vv.497-556). “La Favola del Piacere”, “La colazione del giovin signore”

Ugo Foscolo: la vita, il pensiero e la poetica

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere, confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe, il sistema dei personaggi.

“Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “Il colloquio con Parini: la delusione storica”, “La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura”, “Il problema di una classe dirigente in Italia”, “Illusioni e mondo classico”.

Approfondimento: *La ricerca di un “altrove” per l’eroe e l’antieroe: l’esilio e il viaggio in Foscolo e Tondelli*.

I *Sonetti*: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”

Dei Sepolcri (vv.1-22/151-185).

Dante Alighieri

Purgatorio: introduzione alla cantica; lettura, parafrasi e commento dei canti: I, II, III, IV (in sintesi), V, VI, IX (vv.94-120), X (vv.130-139), XI, XIII, XVI (vv.1-114), XIX (vv.1-33).

Percorso educazione civica:

- *L’attualizzazione del pensiero politico di Machiavelli: repubblicano o democratico?* La rilettura di Foscolo, Rousseau, Gramsci.
- *La letteratura ambientale dal Settecento al Novecento*. Educazione alla salute, tutela dell’ambiente, rispetto degli animali e dei beni comuni. Riferimento agli obiettivi 6,11,13 dell’agenda 2030.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Spiegazione odi illuministiche di Parini, lettura dell'ode ecologista "La salubrità dell'aria".

Approfondimento su passi scelti e commentati da: Parini, Dickens, D'Annunzio, Svevo, Calvino, De Carlo. Collegamento con la nostra contemporaneità. Discussione di tematiche ambientali. Focalizzazione sull'inquinamento urbano.

Progetto: "Insieme per i giovani del nuovo millennio"

Spettacolo teatrale: "Poi piovve dentro a l'alta fantasia" di Gianluigi Tosto

Romanzi letti:

Michail Bulgakov, *Il Maestro e Margherita*.

Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*.

Luigi Pirandello, *Enrico IV*.

H.G. Wells, *La macchina del tempo*.

Cesare Pavese, *La luna e i falò*.

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 06/06/2023

Docente

Maria Sole Ferracuti

