



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: _Esecuzione e Interpretazione CANTO_____

DOCENTE: _Grimaldi Amalia_____

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE __IV____ SEZ: __C____

Programma svolto:

"Musica Proibita" S.Gastaldon,

"Se il mio nome" (da Barbiere di Siviglia) G. Rossini,

"Resta in Pace idolo mio" D.Cimarosa,

"Non t'accostare all'urna" G.Verdi,

"Un'Aura amorosa" (da Così fan tutte) W.A.Mozart,

"La ci darem la mano" (dal Don Giovanni) W.A.Mozart,

"Dolente immagine di Fille mia" V.Bellini

"Ma rendi pur contento" V.Bellini

"Cinema Paradiso" E.Morricone

" Caruso" L. Dalla

"Tu che mi hai preso il cuore" Franz Lehar

"Cattedrali"

"L'ultima canzone" F.P.Tosti

- "Intorno all'Idol mio" Marco Antonio Cesti, Dell'Orontea.
- "Sull'aria? Che soave zeffiretto" di W.A.Mozart, dalle Nozze di Figaro
- " Se tu fossi nei miei occhi" E.Morricone, da Nuovo Cinema Paradiso.
- "C'era una volta il west" di E.Morricone
- "Porgi amor, qualche ristoro" di W.A.Mozart, dalle Nozze di Figaro.
- "Malinconia, Ninfa gentile" di Vincenzo Bellini, delle Sei Arie.
- "Vedrai, carino" di W.A. Mozart, del Don Giovanni.
- "Sous le dôme épais" di Léo Delibes, di Lakmé.
- "Convien Partir" di Gaetano Donizzetti, della Figlia del reggimento.
- "An die Musik" di Franz Schubert

Concane n. 31, 32, 33.

“Signore Ascolta”, da “Turandot”, G. Puccini

“Porgi Amor”, da “Le nozze di Figaro”, W.A. Mozart

“Canzonetta sull’aria” da “Le nozze di Figaro”, W.A. Mozart

“Deh vieni non tardar”, da “Le nozze di Figaro”, W.A. Mozart

“Piacer d’amor”, Martini

Analisi e verbalizzazione dei brani oggetto di studio dal punto di vista formale e in base alle difficoltà tecniche e strategie di studio. Esposizione verbale delle tematiche connesse.

Elementi essenziali delle tecniche di **memorizzazione** da collegare ad un brano del repertorio studiato.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, _03/06/2023_____

Docente

Grimaldi Amalia

