



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI**

**A.S 20--/20--**

DISCIPLINA: BASSO TUBA II

DOCENTE: Federico Bientinesi

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE IV SEZ: C

#### **Programma svolto:**

Sono stati oggetto di studio e di esecuzione/interpretazione, secondo le modalità e le metodologie espresse nella programmazione iniziale e nella relazione finale, i seguenti esercizi tecnici e brani del repertorio per BASSO TUBA.

#### **TECNICA DI BASE:**

tecniche di consapevolezza corporea e respirazione;

attività di ritmica collegate al movimento del corpo e applicate al cantare, suonare, dare gli attacchi ad altri esecutori;

Metodo funzionale per voce e strumenti (di Gisela Rohmert);

glissandi col BUZZ, esecuzione di melodie preferite dall'alunno col BUZZ, libera improvvisazione col BUZZ;

note lunghe nel registro medio-grave-ultrgrave, SEMPRE utilizzando tutto il fiato utile per





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

suonare e respirando a pieni polmoni;

suoni armonici legati (lingua solo all'attacco) nell'estensione centrale e medio-grave;

scale cromatiche e diatoniche;

SCALE PROGRESSIVE in alcune tonalità maggiori, minori naturali, minori armoniche;

RISOLUZIONE DI PROBLEMI TECNICI eseguendo prima con la voce, poi col BUZZ, dopo ancora con lo strumento (anche all'ottava sotto), utilizzando in tutte queste tre fasi il tasto del pianoforte per controllare l'intonazione.

**STUDI TECNICI:**

Peretti I (da completare durante le vacanze estive);

Bordogni I: *Studi melodici* (da completare durante le vacanze estive);

Nava: *Studi melodici* (da completare durante le vacanze estive).

**CONCERTI PER BASSO TUBA SOLISTA:**

P.V. De La Nux: *Solo de concours pour trombone* (all'ottava sotto per BASSO TUBA).

**DUETTI PER DUE BASSO TUBE o PER TROMBONE E BASSO TUBA:**

tratti dal Peretti Volume I

**ASCOLTO, TRASCRIZIONE, ESECUZIONE:**

dei brani preferiti dall'alunno, come compito assegnato per casa e proseguito in classe, con l'aiuto del Docente.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**ARRANGIAMENTO/COMPOSIZIONE DI BASSI:**

da eseguire in duetti e trii con gli altri studenti e/o col docente.

**LIBERA IMPROVVISAZIONE:**

cantata e suonata con Buzz e strumento su un tema dato, oppure sullo schema A/B/A', oppure seguendo una partitura informale (per esempio un disegno).

**LETTURA A PRIMA VISTA:**

qualsiasi brano musicale proposto (anche se difficile) è sempre stato suonato la prima volta a prima vista.

**PROFILO SINTETICO di STORIA DELLA MUSICA:**

ascolti, dall'antichità ai giorni nostri, per poter contestualizzare ogni brano affrontato o ascoltato come esempio musicale.

**ELEMENTI FONDAMENTALI DEL LINGUAGGIO MUSICALE:**

presentati tramite esempi pratici in ascolti, esecuzioni, analisi di brani da eseguire.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 15/6/2023

Docente

Prof. Federico Bientinesi

