



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: RITA GAUDIO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 5^ SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte : 50

Unità didattiche svolte:

Impressionismo:

- Édouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies Bergère
- Claude Monet: Impressione, Levar del sole; la cattedrale di Rouen (serie); la serie delle ninfee; la Grenouillère (confronto tra l'opera di Renoir e Monet)
- Pierre-Auguste Renoir: il Ballo al Moulin de La Galette; Colazione dei canottieri
- Edgar Degas: Ritratto della famiglia Bellelli; La sfilata (Cavalli da corsa davanti alle tribune), Lezione di danza; l'Assenzio
- Berthe Morisot: La culla



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Tendenze post impressioniste e simboliste

- Paul Cezanne: la casa dell'impiccato; le Grandi bagnanti; I giocatori di carte; la Montagna di Sainte Victoire
- George Seurat: Una domenica alla Grande Jatte; il circo.
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo; La visione dopo il Sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratti; Il caffè di notte; La camera di Vincent ad Arles; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi
- Henri de Toulouse Lautrec e il mondo bohémien: Moulin Rouge, La Goulue; Jane Avril
- Divisionismo italiano: Giovanni Segantini: Le due madri; Le cattive madri
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

Art Nouveau:

- Victor Horta: La ringhiera dell'Hotel Solvay; casa Tassel.
- Hector Guimard: gli ingressi della metropolitana di Parigi
- Charles Rennie Mackintosh: la Scuola d'arte di Glasgow; Sedia Hill House
- Antoni Gaudì: Casa Milà; Casa Battlò; Parco Guell; Sagrada Familia
- Joseph Olbrich: Palazzo della Secessione
- Gustav Klimt: Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; il Fregio di Beethoven; le tre età della donna; il bacio

I Fauves

- Henri Matisse: Donna con cappello; La gioia di vivere; la Stanza rossa; la musica: la danza I, la danza II

Tra simbolismo ed espressionismo:

- Edvard Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; l'Urlo

Le Avanguardie Storiche

L'Espressionismo. Die Brücke.

- Ernst Ludwig Kirchner: Pubertà, Cinque donne per strada.
- Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos; La sposa del vento.

Il Cubismo

- Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa, cubismo analitico e cubismo sintetico; Il vecchio chitarrista; La vita; Famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignones; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante Firenze

- Braque: Violino e brocca.

Il Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo
- Umberto Boccioni: Rissa in galleria; La città che sale; Gli stati d'animo (I e II versione); Forme uniche della continuità nello spazio.
- Giacomo Balla: Ragazza che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista.

L'astrattismo, oltre la forma: Der Blaue Reiter

- Kandinskij: Composizione IV, Composizione VI, Composizione VIII.

Il Dadaismo:

- Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q; Fontana
- Man Ray: Cadeau; Il violino di Ingres.
- Hausmann: Lo spirito del nostro tempo.

La nascita del movimento moderno

- Walter Gropius e Il Bauhaus
- Le Corbusier: Villa Savoye; Notre Dame du Haut
- Frank Lloyd Wright: la Casa sulla cascata; Guggenheim Museum

La Metafisica

- Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora; Canto d'amore; Ettore e Andromaca; Le Muse inquietanti

Il Surrealismo

- René Magritte: La condizione umana; Il tradimento delle immagini; Gli amanti; L'impero delle luci; la battaglia delle Argonne.
- Salvador Dalì: Venere di Milo con cassetti; la Persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile.

Dal secondo dopoguerra ai nostri giorni (cenni)

Ed. Civica:

L'emancipazione femminile nella Storia dell'arte.

Il corpo femminile come strumento di espressione: Tamara de Lempicka; Frida Kahlo; Marina Abramovic; Gina Pane; Yoko Ono.



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Libri di testo:

- E. Tornaghi, *Chiave di volta*, vol. 4 e vol. 5, Loescher editore

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 12/06/2023

Docente



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268