



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE

Anno Scolastico 2022 - 2023

Classe: I Sez: D

DOCENTE: Umberto Cerini

DISCIPLINA: TAC

INDIRIZZO: Musicale

Firenze, 15 giugno 2023

Firma



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

- documenti normativi: *art. 26 e 29 CCNL 2006-2009; DM 139/07; D.P.R.15.03.2010 n. 87/88/89; D.M. 9/2010;*
- documenti curati dalla scuola: PTOF - Patto di corresponsabilità - Delibere del C.d.D. - Verbali Dipartimenti - Verbali e indicazioni del C.d.C - Bisogni recepiti da studenti, famiglie e territorio.

A. Analisi della situazione iniziale della classe (*Composizione, situazione di partenza, eventuale test di ingresso*)

Classe con un livello di preparazione iniziale più che sufficiente. Si segnalano alcune fragilità in alcuni studenti

13	Studenti con preparazione di livello medio/alto
3	Studenti con preparazione sufficiente
	Studenti con preparazione insufficiente
	Studenti con preparazione gravemente insufficiente

B. FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

B1. COMPETENZE-CHIAVE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Per quanto riguarda le competenze-chiave per l'apprendimento permanente e gli obiettivi di apprendimento, nonché per le competenze, abilità e conoscenze disciplinari, i criteri e griglie di valutazione il sottoscritto docente dichiara di attenersi a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento.





B2. UNITÀ DI APPRENDIMENTO E PROGETTI

ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO

Unità	Contenuti	Tempi
1	Solfeggio Svolto integralmente Il Nuovo Pozzoli n.1 (solfeggi parlati) Solfeggi cantati (facile e media difficoltà) Dettato melodico (facile difficoltà) Esercizi ritmici (due ritmi in contemporanea) Solfeggi cantati polifonici	
2	Teoria: semiografia musicale Notazione di durata (note e pause) Origine della notazione moderna (neumi) Cenni alla solmisazione e al concetto di esacordo Chiavi antiche (solo teoria) Tagli aggiuntionali	





	<p>Trasposizioni d'ottava</p> <p>Numerazione ottave</p> <p>Alterazioni (in chiave e transitorie)</p> <p>Cenni ai problemi dell'accordatura, e differenze tra suoni enarmonici.</p>	
3	<p>Teoria: metro e pulsazione</p> <p>Concetto di pulsazione e suddivisione</p> <p>Tempi semplici e tempi composti.</p> <p>Tempi base, per diminuzione e per aumentazione</p> <p>Schema numero pulsazioni, numero suddivisioni, unità ritmica pulsazione, unità ritmica suddivisione, relativo semplice e composto</p>	
4	<p>Teoria: prolungamento e modificazione ritmica dei suoni.</p> <p>Gruppi irregolari: terzine, sestine; duine, quartine.</p> <p>Differenza tra sestina e doppia terzina.</p> <p>Legature (di valore, di frase e di portamento)</p> <p>Sincope e contotempo</p> <p>Punto semplice, doppio e triplo.</p>	





5	<p>Armonia: parte teorica, scale e tonalità</p> <p>Cenni al concetto di armonia e melodia</p> <p>Scale: modo, genere e tono</p> <p>Gradi della scala e loro funzione.</p> <p>Elementi della scala maggiore: accordo tonale, gruppo cadenzale, mediant maggiore e minore, tritono (sensibile e controsensibile) e sua risoluzione, tonica della relativa minore, sensibile e sottotonica.</p> <p>Scala minore (naturale, armonica e melodica)</p> <p>Scala “di Bach”</p> <p>Scala napoletana</p> <p>Tonalità: alterazioni in chiave e successioni di diesis e bemolle. Metodi per il riconoscimento delle tonalità.</p> <p>Circolo delle quinte</p>	
6	<p>Armonia: parte teorica, intervalli</p> <p>Intervalli,</p> <p>grandezza e specie (maggiori, minori, eccedenti, diminuiti, più che eccedenti, più che diminuiti).</p> <p>Intervalli: melodico, armonico, congiunto, disgiunto, diatonico, cromatico, consonante, dissonante,</p>	





	diretto, indiretto.	
7	<p>Armonia</p> <p>Armonia: elementi base. Costruzione degli accordi.</p> <p>Triade maggiore, minore e diminuita.</p> <p>Parti strette e parti late</p> <p>Armonia. Costruzione degli accordi sui gradi di scala minore e maggiore. Alterazione del</p> <p>7° grado nel modo minore, moto delle parti, movimenti melodici, estensione delle voci.</p> <p>Regole condotta delle parti: quinte e ottave parallele e nascoste, collegamenti II-V, IV-V, V-VI nel modo minore (errori seconda eccedente)</p> <p>Regole e suggerimenti per l'approccio all'armonizzazione del basso.</p> <p>Esercizi di armonizzazione del basso con accordi in stato fondamentale, in parti strette e late.</p>	

B3. ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO

Attività in itinere ed extracurriculare





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

C. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

C1. Obiettivi Educativi

x	Creazione del gruppo classe
x	Acquisizione delle capacità di socializzazione
x	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale
x	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui
x	Motivazione allo studio

C2. Obiettivi Trasversali:

- Comprensione del testo
- Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive
- Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche
- Acquisizione di una sufficiente autonomia nello studio
- Rielaborazione dei contenuti
- Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare
- Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta e grafica
- Acquisizione del lessico specifico delle discipline





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

D. METODOLOGIE

x	Lezione frontale
x	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>
	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>
x	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
	Utilizzo di Google Meet per comunicare in videoconferenza, effettuare supporto a singoli o gruppi, oppure per effettuare lezioni in diretta all'intero gruppo classe.
	Utilizzo di Google Meet per lezioni di strumento individuali, o gruppi di musica d'insieme (LMI).
	Utilizzo di Classroom per caricare registrazioni audio/video (anche di performance vocali/strumentali), a integrazione e a supporto della lezione in videoconferenza.
	Altro:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

E. STRUMENTI DI LAVORO

E1. LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Il nuovo Pozzoli, vol.1

Dubois, Trattato di Armonia

Fulgoni, Manuale di teoria musicale

E2. SUSSIDI INFORMATICI, AUDIOVISIVI, LABORATORIALI

X	Libri di testo
X	Altri libri
X	Dispense, schemi
	Videoproiettore/LIM
	Videolezioni
	Software didattici
	Materiali per laboratori
	Strumenti Audiovisivi
	Restituzione elaborati tramite email, registro elettronico, Google Classroom
	Lezioni registrate (RAI Scuola, Treccani etc.)
	Documentari
	Filmati
X	Materiali prodotti dall'insegnante
	Youtube





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

x	Mappe concettuali
---	-------------------

F. VERIFICA E VALUTAZIONE

F1. STRUMENTI PER LA VERIFICA

x	Analisi del testo	x	Prova semistrutturata
	Elaborati scritti di varie tipologie (saggi brevi, testi argomentativi, temi storici...)	x	Prova strutturata
	Quiz in diretta con Google Moduli		Risoluzione di problemi
	Compito in diretta: Google Meet + lavori del corso		Prova grafica / pratica
	Simulazione colloquio		Elaborati progettuali in forma grafico/pittorica, grafico/pratica, pratica
	Test a risposta aperta	x	Interrogazione
	Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.		Presentazioni (ppt, Prezi, etc...)
	Test /Compiti a tempo su piattaforma Google Classroom.		Altro _____
	File audio/video con registrazione della performance.		Altro _____





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

G. VALUTAZIONE

G1. FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DI FINE PERIODO

Livello individuale di acquisizione di conoscenze
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
Progressi registrati nel corso dell'anno
Interesse
Livello di autonomia raggiunto
Partecipazione all'attività didattica

G2. DEFINIZIONE NUMERO PROVE E TIPOLOGIA VALUTAZIONI PERIODICHE

Si segue quanto deliberato dal Collegio Docenti 14 settembre 2021 con Delibera n. 3.

Per le discipline che prevedono una valutazione separata per le prove scritte e per le prove orali, il numero delle prove scritte deve essere:

Disciplina	Numero verifiche scritte per quadrimestre	Discipline con voto scritto e orale nello scrutinio del Primo Quadrimestre
ITALIANO	3	ITALIANO
INGLESE	2	LATINO
LATINO	3	GRECO
GRECO	3	TAC





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

TAC	2 nel primo quadrimestre per le classi prime 3 per tutte le altre classi	
MATEMATICA	3 solo nelle classi con potenziamento 2 per tutte le altre classi	

Il numero delle prove orali, grafiche e pratiche per tutte le discipline deve essere almeno di 2, opportunamente distanziate ed eventualmente integrate anche da esercitazioni scritte.

G3. PROVE COMUNI

Si fa riferimento al relativo verbale di programmazione dipartimentale.

Firenze, 15 giugno 2023

Firma



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

