



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2021 - 2022**

**Classe: II      Sez: D**

**DOCENTE:**            Umberto Cerini

**DISCIPLINA:**        TAC

**INDIRIZZO:**        musicale

Firenze, 16 giugno 2023

Firma







**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

- documenti normativi: *art. 26 e 29 CCNL 2006-2009; DM 139/07; D.P.R.15.03.2010 n. 87/88/89; D.M. 9/2010;*
- documenti curati dalla scuola: PTOF - Patto di corresponsabilità - Delibere del C.d.D. - Verbali Dipartimenti - Verbali e indicazioni del C.d.C - Bisogni recepiti da studenti, famiglie e territorio.

### **A. Analisi della situazione iniziale della classe** (*Composizione, situazione di partenza, eventuale test di ingresso*)

Classe di medio livello, dove convivono situazioni di fragilità (anche importanti) ed eccellenze.

12	Studenti con preparazione di livello medio/alto
6	Studenti con preparazione sufficiente
3	Studenti con preparazione insufficiente
	Studenti con preparazione gravemente insufficiente

## **B. FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

### **B1. COMPETENZE-CHIAVE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Per quanto riguarda le competenze-chiave per l'apprendimento permanente e gli obiettivi di apprendimento, nonché per le competenze, abilità e conoscenze disciplinari, i criteri e griglie di valutazione il sottoscritto docente dichiara di attenersi a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento.







**B2. UNITÀ DI APPRENDIMENTO E PROGETTI**

**ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO**

Unità	Contenuti	Tempi
1	<p>SOLFEGGIO – Ripasso gruppi irregolari. Terzine, sestine, quartine, duine. Cambi di tempo.</p> <p>Completato Il Nuovo Pozzoli 1 (solfeggi parlati)</p> <p>Solfeggi cantati di facile difficoltà.</p> <p>Dettato melodico (facile difficoltà)</p> <p>Il Nuovo Pozzoli 2: tutti i solfeggi cantati, tutti i parlati endecaleineo e setticlavio (esclusi abbellimenti e trasporto)</p> <p>Esercizi ritmici e cantati polifonici</p>	
2	<p>ARMONIA</p> <p>Accordi in I rivolto. Armonizzazione basso e melodia.</p> <p>Uso VII 6 e II 6</p> <p>Uso Accordi in II rivolto. Diverse tipologie di II rivolto.</p> <p>Armonizzazione bassi e canti con accordi in I e II riv.</p> <p>Cadenze. Armonizzazione frammenti cadenzali tipici.</p>	







	<p>Concetto risoluzione eccezionale sensibile.</p> <p>Accordo di Settima di Dominante, in stato fondamentale e in rivolto.</p> <p>Accordo di Sesta aggiunta.</p> <p>Concetto di gruppo tonale, e loro ampliamento.</p> <p>Regola dell'ottava.</p> <p>Sesta napoletana (ampliamento gruppo della sottodominante).</p> <p>Progressioni. Utilizzo progressioni non modulanti, con accenni all'imitazione. Regole armonizzazione progressioni.</p>	
3	<p><b>ANALISI</b></p> <p>Parte teorica (periodi, frasi, semifrase, incisi, estensioni, contrazioni, elisioni, ecc... Vedi Dionisi Appunti di Analisi formale).</p> <p>Forme bipartite: la Suite. Lavori di analisi svolti dai ragazzi (musiche di Bach, Zipoli, Marchand).</p> <p>Analisi armonica: concetto di modulazione e tonicizzazione (accenni)</p>	







**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**B3. ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Attività svolta da altro docente

**B5. COMPETENZE E/O CONTENUTI DISCIPLINARI COINVOLTI NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

**C. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

**C1. Obiettivi Educativi**

X	Creazione del gruppo classe
X	Acquisizione delle capacità di socializzazione
X	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale
X	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui
X	Motivazione allo studio

**C2. Obiettivi Trasversali:**

- Comprensione del testo
- Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive
- Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche
- Acquisizione di una sufficiente autonomia nello studio
- Rielaborazione dei contenuti
- Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare
- Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta e grafica
- Acquisizione del lessico specifico delle discipline







#### D. METODOLOGIE

x	Lezione frontale
x	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>
x	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>
x	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
	Utilizzo di Google Meet per comunicare in videoconferenza, effettuare supporto a singoli o gruppi, oppure per effettuare lezioni in diretta all'intero gruppo classe.
	Utilizzo di Google Meet per lezioni di strumento individuali, o gruppi di musica d'insieme (LMI).
	Utilizzo di Classroom per caricare registrazioni audio/video (anche di performance vocali/strumentali), a integrazione e a supporto della lezione in videoconferenza.
	Altro:







**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **E. STRUMENTI DI LAVORO**

### **E1. LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE**

T.Dubois – Trattato di Armonia

Il nuovo Pozzoli n.1 e n.2

Dionisi – Appunti di analisi formale

### **E2. SUSSIDI INFORMATICI, AUDIOVISIVI, LABORATORIALI**

X	Libri di testo
X	Altri libri
X	Dispense, schemi
	Videoproiettore/LIM
X	Videolezioni
	Software didattici
	Materiali per laboratori
	Strumenti Audiovisivi
X	Restituzione elaborati tramite email, registro elettronico, Google Classroom
	Lezioni registrate ( RAI Scuola, Treccani etc.)
	Documentari
X	Filmati
X	Materiali prodotti dall'insegnante
X	Youtube
X	Mappe concettuali







**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **F. VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **F1. STRUMENTI PER LA VERIFICA**

x	Analisi del testo	x	Prova semistrutturata
	Elaborati scritti di varie tipologie (saggi brevi, testi argomentativi, temi storici...)	x	Prova strutturata
	Quiz in diretta con Google Moduli	x	Risoluzione di problemi
	Compito in diretta: Google Meet + lavori del corso		Prova grafica / pratica
	Simulazione colloquio		Elaborati progettuali in forma grafico/pittorica, grafico/pratica, pratica
	Test a risposta aperta	x	Interrogazione
	Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.		Presentazioni ( ppt, Prezi, etc...)
	Test /Compiti a tempo su piattaforma Google Classroom.		Altro _____
	File audio/video con registrazione della performance.		Altro _____

## **G. VALUTAZIONE**

### **G1. FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DI FINE PERIODO**



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Livello individuale di acquisizione di conoscenze
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
Progressi registrati nel corso dell'anno
Interesse
Livello di autonomia raggiunto
Partecipazione all'attività didattica

## **G2. DEFINIZIONE NUMERO PROVE E TIPOLOGIA VALUTAZIONI PERIODICHE**

Si segue quanto deliberato dal Collegio Docenti 14 settembre 2021 con Delibera n. 3.

Per le discipline che prevedono una valutazione separata per le prove scritte e per le prove orali, il numero delle prove scritte deve essere:

Disciplina	Numero verifiche scritte per quadrimestre	Discipline con voto scritto e orale nello scrutinio del Primo Quadrimestre
ITALIANO	3	ITALIANO
INGLESE	2	LATINO
LATINO	3	GRECO
GRECO	3	TAC
TAC	2 nel primo quadrimestre per le classi prime 3 per tutte le altre classi	
MATEMATICA	3 solo nelle classi con potenziamento 2 per tutte le altre classi	







**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Il numero delle prove orali, grafiche e pratiche per tutte le discipline deve essere almeno di 2, opportunamente distanziate ed eventualmente integrate anche da esercitazioni scritte.

### **G3. PROVE COMUNI**

Si fa riferimento al relativo verbale di programmazione dipartimentale.

Firenze, 16 giugno 2023

Firma

