



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE**

**Anno Scolastico 2021 - 2022**

**Classe: III    Sez: D**

**DOCENTE:**            Umberto Cerini

**DISCIPLINA:**        TAC

**INDIRIZZO:**         Musicale

Firenze, 15 giugno 2023

Firma





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

- documenti normativi: *art. 26 e 29 CCNL 2006-2009; DM 139/07; D.P.R.15.03.2010 n. 87/88/89; D.M. 9/2010;*
- documenti curati dalla scuola: PTOF - Patto di corresponsabilità - Delibere del C.d.D. - Verbali Dipartimenti - Verbali e indicazioni del C.d.C - Bisogni recepiti da studenti, famiglie e territorio.

### **A. Analisi della situazione iniziale della classe** (*Composizione, situazione di partenza, eventuale test di ingresso*)

La classe risulta esser costituita per la maggior parte da studenti con un buon livello di preparazione. Permangono situazioni di fragilità.

10	Studenti con preparazione di livello medio/alto
5	Studenti con preparazione sufficiente
1	Studenti con preparazione insufficiente
	Studenti con preparazione gravemente insufficiente

## **B. FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

### **B1. COMPETENZE-CHIAVE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Per quanto riguarda le competenze-chiave per l'apprendimento permanente e gli obiettivi di apprendimento, nonché per le competenze, abilità e conoscenze disciplinari, i criteri e griglie di valutazione il sottoscritto docente dichiara di attenersi a quanto indicato nella Programmazione di Dipartimento.





**B2. UNITÀ DI APPRENDIMENTO E PROGETTI**

**ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO**

Unità	Contenuti	Tempi
1	Teoria e Solfeggio  Solfeggi parlati di media e elevata difficoltà (Il Nuovo Pozzoli 2)  Setticlavio  Tutti gli esercizi parlati (ad esclusione di quelli in stile jazzistico)  Trasporto  Esercizi cantati polifonici ed esercizi a più ritmi  Dettato melodico di semplice difficoltà	Intero anno scolastico
2	Armonia – MODULAZIONI  Concetto di modulazione e tonicizzazione (concetto di dominante secondaria)  Concetto di tono vicino e lontano	Intero anno scolastico





	<p>Tipologie di modulazione: accordo comune, suono caratteristico, cromatica.</p> <p>Modulazione ai toni lontani: modulazione enarmonica</p> <p>Riconoscimento modulazione in basso e melodia</p> <p>Armonizzazione basso modulante</p>	
3	<p>Armonia</p> <p>Ripasso utilizzo accordi in I e II rivolto, Settima di Dominante in stato fondamentale e rivolto, Accordo di Sesta Aggiunta e Sesta napoletana.</p> <p>Risoluzioni eccezionali della dominante (V-IV6, V-VI, Cadenza evitata)</p> <p>Cadenza evitata, e suo utilizzo per la modulazione.</p> <p>Ripasso sulle progressioni. Cenni di imitazione nelle progressioni. Cenni a progressioni modulanti</p>	Intero anno scolastico
4	<p>Armonia: armonizzazione corale</p> <p>Esercizi su armonizzazione del corale</p> <p>Modulazioni e tonicizzazioni nei corali</p> <p>Armonizzazione di alcuni passaggi tipici (dispense assegnate dal docente)</p> <p>Note estranee all'armonia: note di passaggio, ritardi e note di volta.</p>	Intero anno scolastico





4	<p>Analisi: forma tripartita (Lied). Introduzione e coda. Collegamenti tra sezioni.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bagatella (Beethoven), analisi e stesura testo analisi</li><li>- Il Lied Beethoven: Ich liebe dich Schubert: An Feierabend Lied analizzati dagli studenti in gruppo</li></ul> <p>Analisi: forme polifoniche (accenni) Mottetto: principi compositivi essenziali del mottetto antico (su canto fermo, su melodia gregoriana, ecc...).</p> <p>Musica polifonica, principi basilari della polifonia sacra rinascimentale: prevalenza della concezione orizzontale su quella verticale, collegamenti tra sezioni, "ambiguità tonale".</p> <p>Tecniche composizione polifonica. Polifonia su canto fermo. Rapporto temi polifonia col canto fermo. Canto fermo in alcune pagine dell'Ottocento (Passione Secondo Marco di Perosi).</p>	
---	---	--

### **B3. ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Attività extra curriculare svolta da altro docente

### **B4. COMPETENZE DISCIPLINARI COINVOLTE NEI PCTO**





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Lettura in chiavi antiche: trascrizione del Beatus Vir di Giacomo Antonio Perti. Esecuzione dello stesso con la Cappella Musicale di San Lorenzo e con l'Orchestra "Dante" del Liceo.

## **C. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

### **C1. Obiettivi Educativi**

<b>X</b>	Creazione del gruppo classe
<b>X</b>	Acquisizione delle capacità di socializzazione
<b>X</b>	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale
<b>X</b>	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui
<b>X</b>	Motivazione allo studio

### **C2. Obiettivi Trasversali:**

- Comprensione del testo
- Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive
- Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche
- Acquisizione di una sufficiente autonomia nello studio
- Rielaborazione dei contenuti
- Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare
- Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta e grafica
- Acquisizione del lessico specifico delle discipline

## **D. METODOLOGIE**



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

x	Lezione frontale
X	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>
X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Utilizzo di Google Meet per comunicare in videoconferenza, effettuare supporto a singoli o gruppi, oppure per effettuare lezioni in diretta all'intero gruppo classe.
	Utilizzo di Google Meet per lezioni di strumento individuali, o gruppi di musica d'insieme (LMI).
x	Utilizzo di Classroom per caricare registrazioni audio/video (anche di performance vocali/strumentali), a integrazione e a supporto della lezione in videoconferenza.
	Altro:

## **E. STRUMENTI DI LAVORO**

### **E1. LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE**

T. Dubois, Trattato di Armonia



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Il nuovo Pozzoli (vol.2)

## **E2. SUSSIDI INFORMATICI, AUDIOVISIVI, LABORATORIALI**

X	Libri di testo
X	Altri libri
X	Dispense, schemi
	Videoproiettore/LIM
	Videolezioni
	Software didattici
	Materiali per laboratori
	Strumenti Audiovisivi
	Restituzione elaborati tramite email, registro elettronico, Google Classroom
	Lezioni registrate ( RAI Scuola, Treccani etc.)
	Documentari
	Filmati
x	Materiali prodotti dall'insegnante
x	Youtube
x	Mappe concettuali

## **F. VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **F1. STRUMENTI PER LA VERIFICA**

	Analisi del testo	x	Prova semistrutturata
--	-------------------	---	-----------------------







**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Elaborati scritti di varie tipologie (saggi brevi, testi argomentativi, temi storici...)	x	Prova strutturata
Quiz in diretta con Google Moduli		Risoluzione di problemi
Compito in diretta: Google Meet + lavori del corso	x	Prova grafica / pratica
Simulazione colloquio		Elaborati progettuali in forma grafico/pittorica, grafico/pratica, pratica
Test a risposta aperta		Interrogazione
Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.		Presentazioni ( ppt, Prezi, etc...)
Test /Compiti a tempo su piattaforma Google Classroom.		Altro _____
File audio/video con registrazione della performance.		Altro _____

## **G. VALUTAZIONE**

### **G1. FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DI FINE PERIODO**

Livello individuale di acquisizione di conoscenze
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
Progressi registrati nel corso dell'anno





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Interesse

Livello di autonomia raggiunto

Partecipazione all'attività didattica

## **G2. DEFINIZIONE NUMERO PROVE E TIPOLOGIA VALUTAZIONI PERIODICHE**

Si segue quanto deliberato dal Collegio Docenti 14 settembre 2021 con Delibera n. 3.

Per le discipline che prevedono una valutazione separata per le prove scritte e per le prove orali, il numero delle prove scritte deve essere:

Disciplina	Numero verifiche scritte per quadrimestre	Discipline con voto scritto e orale nello scrutinio del Primo Quadrimestre
ITALIANO	3	ITALIANO
INGLESE	2	LATINO
LATINO	3	GRECO
GRECO	3	TAC
TAC	2 nel primo quadrimestre per le classi prime 3 per tutte le altre classi	
MATEMATICA	3 solo nelle classi con potenziamento 2 per tutte le altre classi	

Il numero delle prove orali, grafiche e pratiche per tutte le discipline deve essere almeno di 2, opportunamente distanziate ed eventualmente integrate anche da esercitazioni scritte.

## **G3. PROVE COMUNI**

Si fa riferimento al relativo verbale di programmazione dipartimentale.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Firenze, 15 giugno 2023

Firma



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

