



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: LUCIA BARTOLONE

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 3 SEZ: E

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 61

### **Unità didattiche svolte:**

#### **ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO**

Unità	Contenuti
1	<b>La nascita del pensiero filosofico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introduzione: l'imprescindibilità della filosofia</li><li>- Il contesto storico-culturale</li><li>- Dal <i>mito</i> al <i>lógos</i></li><li>- Il significato del termine <i>philosophia</i></li><li>- Le radici della filosofia</li><li>- Gli ambiti di studio (metafisica, logica, gnoseologia, etica, politica)</li></ul>





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- I periodi della filosofia greca</li><li>- Le fonti della filosofia greca</li></ul>
<b>2</b>	<b>La ricerca del principio di tutte le cose: la scuola di Mileto e i pitagorici</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La scuola di Mileto e il problema dell'archè: Talete, Anassimandro, Anassimene</li><li>- Pitagora e i pitagorici: la scuola, la dottrina dell'anima, la dottrina del numero</li></ul>
<b>3</b>	<b>Eraclito e Parmenide: le opposte prospettive sul mutamento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Eraclito: la figura, svegli e dormienti, la dottrina del divenire, il <i>logos</i> e l'armonia dei contrari</li><li>- Parmenide: la figura, l'indagine sull'essere e le sue caratteristiche, il metodo rigoroso, il precursore della logica</li></ul>
<b>4</b>	<b>I fisici pluralisti</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteri generali</li><li>- Democrito: vita e scritti, l'eredità eleatica, l'atomismo, vuoto e movimento, materialismo, determinismo, ateismo, la concezione dell'anima e della conoscenza</li></ul>
<b>5</b>	<b>I sofisti. La svolta umanistica della filosofia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- I caratteri generali della sofistica e il contesto storico-culturale</li><li>- La considerazione dei sofisti nella storia</li><li>- I massimi esponenti della sofistica: Protagora e Gorgia</li><li>- Protagora: vita e scritti, umanesimo, fenomenismo e relativismo (conoscitivo e morale), l'utile come criterio di scelta, l'importanza della parola</li><li>- Gorgia: vita e scritti, l'impensabilità e inesprimibilità dell'essere, la scissione linguaggio-realtà, lo scetticismo, la visione tragica della vita</li><li>- Il problema del linguaggio</li><li>- La crisi della sofistica: l'eristica</li></ul>





<b>6</b>	<b>Socrate</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La figura e il contesto storico-culturale</li><li>- Le fonti</li><li>- Il rapporto di Socrate con i sofisti e con Platone</li><li>- La missione socratica</li><li>- Il non sapere</li><li>- Il dialogo: momenti (ironia e maieutica) e obiettivi</li><li>- Induzione, concetto, verità</li><li>- Il modello educativo</li><li>- L'etica: il razionalismo morale</li><li>- Il demone</li><li>- Il processo e la morte di Socrate</li></ul>
<b>7</b>	<b>Platone</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vita e opere</li><li>- Il progetto filosofico e i dialoghi giovanili: la difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti</li><li>- Dalle idee allo Stato. I dialoghi della maturità: la teoria delle idee, la teoria della conoscenza, la teoria dell'amore e della bellezza (<i>Simposio</i> e <i>Fedro</i>), la teoria dello Stato e il compito del filosofo, i gradi della conoscenza, la concezione dell'arte</li><li>- Una nuova concezione dell'essere. Gli scritti della vecchiaia: i nuovi problemi, le nuove riflessioni sul mondo delle idee, la dialettica, il <i>Timeo</i> e la visione cosmologica (il mito del demiurgo)</li></ul>
<b>8</b>	<b>Aristotele</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vita e opere</li><li>- Il progetto filosofico: l'allontanamento da Platone, l'Enciclopedia delle scienze</li><li>- La Metafisica: caratteri generali, dottrina dell'essere e della sostanza, dottrina delle quattro cause, potenza e atto, la concezione di Dio</li><li>- La logica: caratteri generali, logica dei ragionamenti (induzione e deduzione, definizione di sillogismo)</li></ul>





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Fisica e la psicologia: le caratteristiche principali, la teoria del movimento, il cosmo, il tempo e lo spazio, il finalismo, la natura dell'anima e le sue funzioni</li><li>- L'Etica: le caratteristiche, la ricerca del "giusto mezzo", virtù etiche e virtù dianoetiche, la felicità, l'amicizia</li><li>- La Politica: la concezione dello Stato, le forme di governo</li><li>- La Poetica: la concezione dell'arte, della tragedia e della musica</li></ul> <p>Libro di testo Massaro, <i>La ragione appassionata. La filosofia antica e medievale</i>, vol. 1, Paravia, Milano 2022.</p>
	<p><b>Lettura di testi integrali</b> Platone, <i>Critone</i>.</p> <p><b>Lettura di testi</b> di alcuni filosofi studiati tratti dal manuale in adozione.</p> <p><b>Educazione civica</b></p> <p>I filosofi antichi e il sistema democratico.</p>

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 8-06-2023

La docente

---

