



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (LMI)

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: LMI - DUO Violino/Pianoforte

DOCENTE: ____ Prof. Marina Toppan ____

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE __4__ SEZ. __E__

Obiettivi specifici per Laboratorio di Musica d'Insieme (secondo biennio):

Alla fine del secondo biennio, lo studente sviluppa le conoscenze e abilità già acquisite con particolare riferimento, nelle esecuzioni e interpretazioni di gruppo, all'appropriata padronanza tecnica, all'adeguatezza stilistica e all'applicazione di procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati (anche al fine di sviluppare la consapevolezza esecutiva degli elementi che connotano generi e stili diversi). Mediante strategie di miglioramento, sviluppa le capacità di ascolto e valutazione (di sé e degli altri) anche in rapporto ad abilità esecutive estemporanee ed improvvise. *(Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo musicale e coreutico. ALLEGATO E)*



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Programma svolto:

duo violino/pianoforte

Articolazione del percorso:

Contenuti	Tempi	Obiettivi
brani dal repertorio cameristico per duo violino-pianoforte: L. v. Beethoven, Sonata op.30 n.1: I. Allegro II. Adagio molto espressivo III Allegretto con variazioni	tutto l'anno	maturare elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo
contestualizzazione storico/critica delle Sonate op.30 di Beethoven	tutto l'anno	possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate
attività di rielaborazione dei repertori: arrangiamento per violino e pianoforte di musiche tratte da colonne sonore di anime giapponesi	tutto l'anno	possedere adeguate capacità improvvisative e rielaborative nella musica d'insieme

Il presente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

FIRENZE, 12/06/2023

Docente Prof.

Marina Toppan

