



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MUZZI AURELIA

INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO CLASSE III SEZ: B

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 95

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

UD.1: Riepilogo pittura XIII - XIV secolo

Giotto, artista protorinascimentale - Cimabue, Duccio da Buoninsegna, Simone Martini. La cappella degli Scrovegni a Padova. La prospettiva intuitiva nel "Dono del mantello" nella basilica superiore di S.Francesco d'Assisi.

UD.2: Il Primo '400

Il Rinascimento: la nuova concezione della natura e della storia nel '400.





Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante Firenze

Il Concorso del 1401 e la piazza di S. Giovanni B. a Firenze.

- L. Ghiberti, la Porta Est e la Porta Nord del Battistero.

La prospettiva nel primo '400.

L'architettura; la teorizzazione di Leon Battista Alberti: *I Trattati. Le opera a Firenze.*

- F. Brunelleschi, e la scoperta della prospettiva, dalle tavolette del 1413 ai Trattati di L.B. Alberti. Ospedale degli Innocenti, Cupola del Duomo, Cappella de' Pazzi Basilica di S. Lorenzo e S. Spirito.
- Leon Battista Alberti: i Trattati. Facciata di S. Maria Novella e Palazzo Rucellai.
- Donatello, e lo stacciato; confronto con A. della Robbia. La ritrovata scultura classica, S. Giorgio, David in marmo e in bronzo, Banchetto di Erode ed il battistero di Siena, Maddalena. Confronto tra il crocifisso di Brunelleschi e Donatello. Giuditta e Oloferne, Monumento equestre al Gattamelata, La cantoria delle messe.
- Masaccio, tra tradizione e innovazione pittorica. La collaborazione con Brunelleschi. S. Anna Metterza, Il politico di Pisa, La Cappella Brancacci, La Trinità.

Agnus Dei di Andrea della Robbia; la ceramica invetriata nel primo '400.

UD. 3: Il Secondo '400.

- Piero della Francesca e la corte di Urbino; Il Battesimo di Cristo, Dittico da viaggio, Madonna dell'ovo. La percezione visiva.

- L. Laurana e F. di G. Martini: Il Palazzo ducale di Urbino.

- La pittura fiamminga: Jan van Eyck e la tecnica ad olio, I coniugi Arnolfini,

Hugo Van der Goes e il Trittico Portinari.

- Antonello da Messina: un quasi fiammingo. Le velature e le descrizioni simboliche. S. Gerolamo nello studio, S. Sebastiano. L'Annunciata.

- Andrea Mantegna: il gusto dell'antico. S. Sebastiano, Camera degli sposi. Il Cristo Morto (in scurto). La prospettiva scorciata.

- Sandro Botticelli: La Fortezza, La Primavera, Nascita di Venere. La Madonna del Magnificat. La Calunnia.

- Andrea del Verrocchio: Incredulità di S. Tommaso; David in bronzo, Dama col Mazzolino, Monumento equestre a Bartolomeo Colleoni (confronto con Erasmo da Narni di Donatello)

UD.4: L'arte del Cinquecento Maturo. Sviluppo e consolidamento delle conoscenze acquisite.

- Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea e lo sfumato leonardesco. Le opere tra Firenze e Milano: Battesimo di Cristo, tra Verrocchio e Leonardo, Annunciazione, Adorazione dei Magi. Vergine delle rocce (2 versioni), Il Cenacolo. Ginevra de' Benci, Cecilia Gallerani. La Gioconda.

E.C.: Il diritto d'autore. Testo argomentativo con istruzioni dedicate. Tra il Cenacolo e The last supper, tra Leonardo ed A. Warhol, tra il Rinascimento Maturo e l'Arte Contemporanea.

- Raffaello Sanzio: da P. Perugino a "Lo Sposalizio della Vergine"; la composizione tra spazio architettonico e pittura.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Le Madonne, Le Stanze Vaticane, Il ritratto di Giulio II, Il ritratto di Leone X (3 rossi), il Dittico Doni, Autoritratti. La Trasfigurazione.

- *Michelangelo Buonarroti. Il Bacco, Pietà di S.Pietro, David, Il Tondo Doni, La cappella Sistina, La Sacrestia Nuova di S.Lorenzo a Firenze, La cupola di S.Pietro a Roma. La Pietà dell'Opera del Duomo di Firenze, La Pietà Rondanini.*

- *Pittura Tonale Veneta e l'opera di Giorgione da Castelfranco: La pala di Castelfranco. La tempesta*

CONTENUTI ESSENZIALI - I contenuti essenziali individuati per raggiungere i livelli di sufficienza sono evidenziati in *corsivo* tra quelli svolti (ob.minimi)

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, _6 giugno 2023_

Docente

_____ *Aurelia Muzzi* _____





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268