



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MUZZI AURELIA

INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO CLASSE IV SEZ: B

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 97

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

UD.1: Il Manierismo: la licenza, tra grazia virtuosismo e bizzarria.

- Andrea del Sarto, tra rinascimento e maniera; La Madonna delle Arpie

- Iacopo Carucci : Trasporto di Cristo al sepolcro (Deposizione), l'Alabardiere.





Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante Firenze

- Rosso Fiorentino: Deposizione dalla croce.
- Agnolo Bronzino: Ritratto di Eleonora da Toledo con il figlio Giovanni, Ritratto di Cosimo I de' Medici.
- Benvenuto Cellini: Perseo.
- Giambologna: Il ratto delle Sabine.
- Giorgio Vasari: Gli Uffizi e il Corridoio Vasariano
- Bartolomeo Ammannati ed il Ponte di S.Trinità; **E.C. La notte dei ponti 3-4 agosto 1944.**

H.Bosch : Il Trittico del Giardino delle Delizie. La creatività fiamminga e l'apprezzamento di Filippo II

UD.2: Il Barocco e la nuova pittura nel '600.

- Michelangelo Merisi, tra teatralità e luce catadiottrica. Il Bacco, Ragazzo morso da ramarro (I e II versione), Canestra di frutta, I tre dipinti della Cappella Contarelli, Cappella Cerasi (tra Caravaggio ed Annibale Carracci), Morte della Vergine, Davide e Golia. Decollazione di S.Giovanni Battista. Giuditta e Oloferne 1597. Maddalena 1595
- Accademia degli Incamminati e la pittura del naturale. Annibale Carracci: Il mangiafagioli.
- A.Gentileschi: Autoritratto come allegoria della pittura. Maria Maddalena, Giuditta ed Oloferne. E.C.: La Giornata contro la Violenza sulle donne, 25 novembre.

UD.3: **E.C.:** l'illustrazione dall'origine della stampa al XX secolo. **M.C.Escher dalla mostra all'analisi dell'opera attraverso una Scheda di Lettura.** Analisi dell'autore dalla biografia alle opere; il concetto del Surrealismo.

UD.4: Il Barocco e la nuova scultura nel '600..

G.L.Bernini: Capra Amaltea, David, Apollo e Dafne, Baldacchino di S.Pietro ed i particolari dei basamenti, Cappella Cornaro, Colonnato di piazza S.Pietro, Fontana dei 4 fiumi. La Barcaccia. La fontana del Tritone.

- F.Borromini: S.Carlo alle 4 fontane. S.Ivo alla Sapienza.

UD.5: Caravaggismo: il Barocco d'oltralpe.

- D.Velazquez: Il Principe Carlos a Cavallo, Las Meninas. Venere allo specchio, Papa Innocenzo X.
- P.Rubens: Le conseguenze della guerra
- Rembrandt: Lezione di anatomia del professor Tulp.
- J.Veermer: La Lattaia, Donna con brocca d'acqua, Ragazza con orecchino di perla.

UD.6: E.C. Il Museo Horne e il Palazzo Alberti. Storia del collezionismo a Firenze.

UD.7: Il '700: l'Illuminismo e le conseguenze: tra architettura e pittura. Il Rococò

- G.B.Tiepolo e Palazzo Labia a Venezia. Residenza di Wurzburg per il Principe Vescovo.

- F.Juvarra e la Palazzina Stupinigi

- L.Vanvitelli: Reggia di Caserta e il "verde costruito". L'acquedotto Carolino.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- Il Vedutismo, la camera ottica, Gaspar Van Wittel: Il Foro Romano ed il Colosseo.

Cenni su Bellotto e Guardi, tra atmosfere meteorologiche e "capricci".

- Antonio Canal: Il Canal Grande da Campo S.Vio (4 versioni), Campo S.Zanipolo e l'uso dei disegni preparatori. Capriccio con Edifici Palladiani

UD.8: Il NEOCLASSICISMO, tra etica ed estetica. Dall'archeologia al recupero del classicismo. Le teorie e La storia dell'arte antica: J.J. Winckelman

- Antonio Canova e la ricerca del metodo scultoreo. Amore e Psiche, Ebe (4 versioni) Le tre Grazie, Monumento sepolcrale a Maria Cristina d'Austria, Tempio di Possagno.

- Jacques-Louis David ed i valori etici: Il Giuramento degli Orazi. Il Prix de Rome e la cultura Accademica. Morte di Marat. Incoronazione di Napoleone. Napoleone che valica le Alpi. Marte disarmato da Venere e le Grazie.

- D.Ingres: Napoleone I sul trono. Bagnante di Valpignon. La grande odalisca.

CONTENUTI ESSENZIALI - I contenuti essenziali individuati per raggiungere i livelli di sufficienza sono evidenziati in corsivo sottolineato tra quelli svolti (ob.minimi)

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, _6 giugno 2023_

Docente

Aurelia Muzzi





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268