



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARIA CONCETTA BAUSO

INDIRIZZO: ARTISTICO CLASSE 4 SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 89

Unità didattiche svolte:

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 1
Michelangelo: <i>La pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Giudizio Universale, piazza del Campidoglio.</i> Raffaello: <i>Lo sponsalizio della Vergine, Pala Baglioni, Stanze Vaticane (La scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo) Ritratto di Leone X con due cardinali. Trasfigurazione.</i>
UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 2
Giorgione: <i>Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente.</i>





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Tiziano: *Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Pietà.*

Andrea Palladio: I Quattro libri dell'architettura. *Basilica (Palazzo della Ragione)* a Vicenza, la tipologia delle ville Palladiane, *Villa Barbaro, Villa Almerico-Capra (La Rotonda), Chiesa di San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore.*

Correggio: *camera della Badessa, Cupola di san Giovanni Evangelista, Cupola del Duomo di Parma.*

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 3

La Maniera come concetto critico-storiografico.

Panorama artistico della Maniera. **Andrea del Sarto:** *Sposalizio di S. Caterina, Madonna delle Arpie.*

Pontorno: *Deposizione (Cappella Barbadori).* **Rosso Fiorentino:** *Deposizione di Volterra, Pietà.*

Firenze sotto il Granducato Mediceo. **G. Vasari:** *Giudizio universale (Cattedrale di santa Maria del Fiore), Gli Uffizi.*

B.Cellini: *Perseo, la saliera di Francesco I di Francia.* **B. Ammannati:** cortile di Palazzo Pitti, **Giambologna:** Ratto della Sabina

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 4

L'influsso della Controriforma sulle arti. Jacopo Barozzi da Vignola, Chiesa del Gesù.

Il rinnovamento di primo Seicento: L'Accademia degli Incamminati. **Annibale Carracci:** *Il mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese.* **Caravaggio:** *Ragazzo con canestra di frutta, Bacchino Malato, Ragazzo morso da un ramarro, Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Cappella Contarelli (San Matteo e l'Angelo, Vocazione di S.Matteo), Cappella Cerasi (Crocifissione di S.Pietro, Conversione di S.Paolo), Morte della Vergine, David con la testa di Golia.*

La pittura di genere, la natura morta.

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 5

Il Barocco come concetto critico-storiografico.

Gian Lorenzo Bernini: *Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Cappella Cornaro, Baldacchino di S.Pietro, Colonnato di S.Pietro, Chiesa di S.Andrea al Quirinale.*

Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro fontane, Chiesa di S.Ivo alla Sapienza, La Prospettiva di Palazzo Spad.*

Panorama del Seicento europeo. **P.P Rubens:** *Le conseguenze della Guerra, Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia.*

Rembrandt: *Lezione di anatomia del dottor Tulp,* **J.Vermeer:** ragazza con l'orecchino di perla, la lettera.

D.Velasquez: *Las Meninas.*

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 6

I caratteri del Settecento. Il Rococò.

F. Juvarra: *Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.*

L. Vanvitelli: *Reggia di Caserta.*





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 7 giugno 2023

Docente

Mariaconcetta Bauso

