



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO **A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARIA CONCETTA BAUSO

INDIRIZZO: GRAFICA- CLASSE 5 SEZ: C

Impegno didattico

Ore settimanali: 3

Ore didattiche effettivamente svolte 102

TESTO ADOTTATO: G.Cricco F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, voll. IV, V quarta edizione, 2016 Zanichelli

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 1
Romanticismo
<p>Pittura tra Settecento e Ottocento J.L.David: <i>il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i>. J.A.Ingres: <i>L'incoronazione di Napoleone, La grande Odalisca</i>. F. Goya: <i>il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio, Saturno divora un figlio</i>. J.H.Füssli: <i>Incubo</i>.</p> <p>Il Romanticismo- Quadro storico e critico del Romanticismo.</p> <p>Arte del Romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia e Italia C.D.Friedrich: <i>Viandante su un mare di nebbia</i>. J. Constable: <i>Studi di nuvole</i>. W.Turner: <i>L'incendio alla camera dei lord, Pioggia vapore e velocità</i>. T.Gericault: <i>Corazziere ferito che abbandona il campo, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia</i>. E.Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i>, Hayez: <i>Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i>.</p> <p>La scuola di Barbizon e i paesaggisti degli anni '30 Camille Corot: <i>La città di Volterra</i>.</p>





UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 2

Realismo e Impressionismo.

Il Realismo- Quadro storico e critico del Realismo.

Il Realismo in Francia- **G.Courbet:** *Gli spaccapietre, Il funerale ad Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.* **H.Daumier:** *il vagone di terza classe, Celebrità del Juste Mileu, Gargantua.*

Il Realismo in Italia, i Macchiaioli.

G.Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In Vedetta.*
S. Lega: *Il canto dello stornello, Il pergolato.*

L'Architettura del ferro: *La torre Eiffel a Parigi, La galleria Vittorio Emanuele II a Milano.*

E.Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*

L'Impressionismo

C.Monet: *La gazza, Impressione sol levante, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère.*

P.A. Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette.*

E.D. Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni.*

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 3

Neoimpressionismo e Postimpressionismo





La fotografia: le sequenze fotografiche, la cronofotografia, il ritratto fotografico, il rapporto con la pittura.

Il Neoimpressionismo: definizione critica

G. Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*

Il Postimpressionismo: definizione critica e principali artisti e tendenze

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di sainte-Victoire vista da Lauves (serie).* **P. Gauguin:** *L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe fei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; V. Van Gogh:* *I mangiatori di patate, Serie di autoritratti, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

H. de Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge, Donna che si tira le calze, Au Salon de la Rue des Moulins. I Manifesti pubblicitari-La Goule, Divan Japonais.*

E. Munch: *La fanciulla malata, Sera al corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà;*

Il Divisionismo in Italia

G. Segantini: *Le due madri, Mezzogiorno sulle Alpi.* **G. Previati:** *Maternità ; A. Morbelli:* *In risaia, Per 80 centesimi, G. Pellizza da Volpedo:* *Il quarto Stato.*

Il Simbolismo

F. von Stuck : *Il peccato; A. Böcklin :* *L'isola dei Morti.*

I presupposti dell'Art Nouveau

William Morris e l'Arts and Crafts: *la grafica, le carte da parati ed i mobili.*

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 4

Art Nouveau



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

L'Art Nouveau nelle sue articolazioni geografiche e nei vari campi espressivi

Art Nouveau in Francia, Inghilterra, Spagna

H. Guimard: *Ingresso della Metropolitana di Porte Dauphine*. **C.R. Mackintosh:** *Scuola d'arte di Glasgow*. **A. Gaudì:** *La Sagrada Familia, La Pedrera*.

La secessione viennese

G. Klimt: *Faggeta, Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio, Il fregio di Beethoven*; **Danae J.M. Olbrich:** *Palazzo della Secessione*.

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 5

Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo. Astrattismo

Definizione di Avanguardia in arte.

Espressionismo in Francia: Fauves

H. Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza (prima versione e seconda versione)*.

Espressionismo tedesco: Die Brücke

E. L. Kirchner: *Manifesto per una mostra della Kunst-Gruppe Brücke, Due donne per strada, Strada a Berlino*. **E. Nolde:** *Gli orafi*.

Espressionismo viennese

E. Schiele: *Nudo femminile con drappo rosso, Sobborgo, Abbraccio*.

Cubismo: definizione critica- cubismo analitico, cubismo sintetico.

P. Picasso: *La bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles D'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

G.Braque: *Paesaggio dell'Estaque, Case all'Estaque, Violino e pipa.*

Il Futurismo: Il Manifesto programmatico di Marinetti (1909), il manifesto della pittura (1910).

U.Boccioni: *Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo I e Stati d'animo II.* Forme dinamiche di continuità nello spazio.

G.Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta più rumore, Compenetrazioni iridescenti. Le Ambientazioni.*

Der Blaue Reiter, Astrattismo:

F.Marc: *I cavalli azzurri;*

V. Kandinsky: *Il cavaliere azzurro, Murnau cortile del castello, Primo acquerello astratto, Composizione VI e VII, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

P.Klee: *Il vento di Föhn nel giardino di Marc, Fuoco nella sera, Monumento a G., Ragazzo in Costume.*

P. Mondrian: *L'albero rosso, Composizione 10 in bianco e nero, Composizione con un grande quadrato rosso, giallo nero, grigio e blu, Broadway Boogie Woogie.*

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 6

Arte e architettura dalla prima alla seconda guerra mondiale

Architettura e design razionalista: l'esperienza didattica del Bauhaus, la nuova sede del Bauhaus di Dessau, la poltrona Barcelona, Poltrona Vassily.

Dada

H. Arp: *Ritratto di Tristan Tzara.* **M.Duchamp,** *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.O.*





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Man Ray: *Cadeau, Le Violon d'Ingres.*

Surrealismo

M. Ernst: *La vestizione della sposa.* **J. Mirò:** *il carnevale di Arlecchino.* **R. Magritte:** *il tradimento delle immagini, Golconda, L'impero delle luci.* **S. Dalì:** *La persistenza della memoria, Venere di Milo a casseti, Sogno causato da un volo di un'ape.*

EDUCAZIONE CIVICA

Il collezionismo privato e le installazioni site-specific: la collezione di Giuliano Gori, Villa Celle a Pistoia. Visita guidata e redazione di una scheda di un'opera presente nella collezione Gori.

Firenze, 8 giugno 2023

La docente

I rappresentanti degli studenti



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

