



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

DOCENTE: DANIELA RISSO

INDIRIZZO: ARTISTICO CLASSE 1, SEZ: E

### **Impegno didattico**

Ore settimanali: 3

Ore didattiche effettivamente svolte 92

### **Unità didattiche svolte:**

**UD1 La raffinatezza della civiltà minoica.** I cretesi e le città palazzo. Il palazzo di Cnosso. Le statuette votive, il naturalismo della produzione ceramica. Un eccezionale esempio di produzione funeraria: il sarcofago di Haghia Triada

**UD2 Monumentalità e ricchezza: l'arte della civiltà micenea.** Cittadelle fortificate, le mura ciclopiche di Tirinto, Micene, la porta dei Leoni, le tombe a tholos. Il tesoro di Atreo a Micene. Una tomba per gli eroi omerici. La ricchezza dei corredi del Circolo funerario A. Influssi minoici sull'arte micenea.

**UD3 L'arte nelle Grecia arcaica:** la nascita della polis. I santuari panellenici e il loro paesaggio architettonico, Il tempio greco: origini e tipologie. Gli ordini architettonici. L'ordine dorico. Esempi. L'ordine ionico. Esempi L'evoluzione dell'ordine dorico. Esempi L'evoluzione dell'ordine ionico. La scultura architettonica. La decorazione dei frontoni. Il fregio dorico: esempi. Il fregio ionico: esempi. La scultura in età arcaica: Kouroi e Korai, la scuola dorico peloponnesiaca: *Cleobi e Bitone*, la scuola ionica, *il kouros di Milo e l'Era di Samo*. La

scuola attica: *il Kouros di capo Sunio*. I capolavori della colmata persiana. La scultura attica oltre i Kouroi: *il Moscoforos, il cavaliere Rampin*.

L'arte vascolare. L'età protogeometrica e geometrica. *L'anfora del Dipylon*.

L'età orientalizzante. *L'Olpe Chigi*.

La ceramica a figure nere: Cratere Francois, I vasi di Exechia, *L'anfora con Achille e Aiace*

La ceramica a figure rosse: i vasi di Eufronio.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**UD4 L'arte nella Grecia classica.** L'età d'oro della civiltà greca. L'urbanistica dell'età classica. L'architettura sacra prima del Partenone. Esempi.

Il Partenone e l'Acropoli. I Propilei, il tempio di Atena Nike, l'Eretteo.

L'ordine corinzio e il Tardoclassico. Esempi.

La scultura atutto tondo di età classica. Lo stile Severo. Crizio *Efebo*, *Zeus di Capo Artemisio*, l'*Auriga di Delfi*. *Bronzi di Riace*.

Mirone, *Discobolo*.

Policleto e la ponderazione.

Policleto, *Doriforo*, un canone per la scultura; il *Diadumeno*.

Fidia, Apollo Parnopios, Atena Lemnia.

*Le Amazzoni ferite* di Policleto e Fidia.

La scultura dell'età Tardoclassica.

Scopa, maestro del pathos. *La menade danzante*.

Prassitele. *Afrodite Cnidia*, *Ermes con Dioniso fanciullo*.

Il Mausoleo di Alicarnasso.

#### **UD5 L'arte in età ellenistica**

Il nuovo canone di Lisippo. L'*Apoxyomenos*.

Il Barocco pergameno. Il grande *Donario gallico*. L'*Altare di Pergamo*. La *Nike di Samotracia*. *Afrodite di Milo*.

Il Tardoellenismo.

Agesandro, Polidoro, Atanodoro, *Gruppo del Laocoonte*.

#### **UD6 L'arte italica ed etrusca.**

L'urbanistica, l'architettura domestica, il tempio etrusco: l'ordine tuscanico. La scultura architettonica. La decorazione del *Tempio di Portonaccio* a Veio. La bronzistica etrusca: *Chimera*, *Ombra della sera*, *Arringatore*.

La necropoli etrusca., tipologie tombali, la sepoltura a tholos etrusca, la *tomba della Montagnola*, *L'ipogeo dei Volumni*.

La pittura tombale. Materiali e tecniche. Tematiche e simboli. *Tomba Francois*.

La scultura funeraria: i canopi, il *Sarcofago degli Sposi*.

#### **UD7 L'arte romana.**

Ingegneria e urbanistica. Le tecniche costruttive e i materiali. Dal sistema trilitico al sistema archivoltato. L'arco a tutto sesto, le volte in muratura. Una rivoluzione tecnologica: l'opera cementizia. Materiali e ornamenti murari.

La città romana e il suo territorio. Connettere un impero. Strade, ponti, porti.

L'ingegneria dell'acqua: acquedotti, cisterne, fognature.

Gli spazi per la vita civile: il cuore della città romana: il foro. Il foro romano, centro della vita pubblica di Roma. Una piazza coperta, La Basilica. La scultura in età repubblicana. La ritrattistica in età repubblicana. Il *togato Barberini*, *Ritratto maschile detto "Vecchio di Otricoli"*, *Bruto capitolino*. L'immagine programmatica di una nuova sovranità: l'*Augusto di prima porta*.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

A causa di infortunio della docente e non rientro a scuola non è stata svolta l'ultima parte del programma; verrà affrontata all'inizio del nuovo anno.

Parte non svolta:

L'architettura pubblica: teatri, anfiteatri, archi trionfali, Colonna coclide istoriata. Teatro di Marcello, Arco di Augusto a Rimini, Anfiteatro Flavio. L'ordine composito. L'arco di Tito. La Colonna Traiana. Il foro Traiano. Il Pantheon. L'architettura privata: le insulae, la domus, le ville. La pittura romana attraverso i primi 3 stili: la Villa dei Misteri, Pompei.

Firenze, 12 giugno 2023

Docente

Prof.ssa *Daniela Riso*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268