



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA:STORIA DELL'ARTE

DOCENTE:\_DANIELA RISSO

INDIRIZZO:ARTISTICO \_CLASSE 2 \_SEZ: E

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte92

### **Unità didattiche svolte:**

**Arte Tardoantica:**Statua Equestre di Marco Aurelio, Arco di Costantino, decorazione scultorea, la statua colossale di Costantino, la Basilica di Massenzio.

**Arte Paleocristiana:**Le catacombe, l'origine degli edifici di culto, le origini del linguaggio cristiano. L'evoluzione dei luoghi di culto cristiani: la basilica, la concezione dello spazio interno, le affinità con la basilica civile romana. L'antica basilica di San Pietro in Vaticano. Edifici a pianta centrale: il mausoleo di Santa Costanza a Roma.

Architettura e mosaici: La basilica di San Lorenzo a Milano, architettura e mosaici. L'evoluzione della basilica nel V secolo: Basilica di Santa Maria Maggiore, Basilica di Santa Sabina. I cicli musivi nelle chiese paleocristiane romane ( basilica di Santa Maria Maggiore, basilica di Santa Pudenziana).

Scultura: il sarcofago di Giunio Basso.

Lo splendore di Ravenna nel V e nel VI secolo: Il mausoleo di Galla Placidia,il mausoleo di Teodorico, Battistero degli Ortodossi, struttura architettonica e decorazione musiva, la chiesa di Sant'Apollinare nuovo, struttura architettonica e decorazione musiva, la chiesa di Sant'Apollinare in Classe, struttura architettonica e decorazione musiva, La Basilica di San Vitale, struttura architettonica e decorazione musiva.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**L'alto Medioevo:** I Longobardi in Italia; L'altare del duca Ratchis, il Tempietto di Santa Maria in Valle; i Monasteri: architettura e decorazione libraria; gli affreschi della chiesa di Santa Maria Foris Portas a Castelseprio. Arte Carolingia e Ottoniana. La rinascenza carolingia, il Westwerk, la cappella Palatina di Aquisgrana, l'Altare di Vuolvinio nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.

**Arte Romanica:** la civiltà romanica; l'urbanistica della città medievale: le case torri, le cinte murarie. Caratteri generali dell'architettura romanica. L'impianto della chiesa, la concezione dello spazio interno, le nuove tecniche costruttive, il sistema di copertura a volta a crociera.

Architettura romanica in Italia Settentrionale: Sant'Ambrogio a Milano; San Geminiano a Modena; San Marco a Venezia.

Architettura romanica in Italia centrale: Il battistero di San Giovanni e la basilica di San Miniato a Firenze; il complesso monumentale del 'Campo dei miracoli' a Pisa.

Architettura romanica in Italia meridionale: la basilica di San Nicola a Bari, il duomo di Monreale. La scultura romanica in Italia: Wiligelmo, Storie della Genesi, Modena duomo. I mosaici e la pittura su tavola fondo oro: Le croci dipinte, Christus Triumphans e Christus Patiens; la croce dipinta del Maestro della croce 432.

**Arte Gotica.** La civiltà gotica. Architettura gotica: il gotico francese e il ruolo dell'Abate Suger; l'impianto della chiesa, la concezione dello spazio interno, la funzione dell'arco a sesto acuto e degli archi rampanti. Le fasi di sviluppo del gotico francese. La cattedrale di Notre-Dame di Parigi, la cattedrale di Notre-Dame di Chartres, la cattedrale di Reims, la Sainte Chapelle.

Il Gotico temperato italiano. La diffusione delle abbazie cistercensi: l'Abbazia di Fossanova. La Basilica di San Francesco ad Assisi.

Architettura gotica a Firenze ( Santa Croce, Santa Maria Novella, Santa Maria del Fiore, Palazzo Vecchio).

Scultura Gotica: Nicola Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena Giovanni Pisano, Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa. Arnolfo di Cambio, Fonte degli assetati, Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere, Tomba del Cardinal de Braye. Pittura gotica: Cimabue: Crocifisso di San Domenico ad Arezzo, Madonna di Santa Trinità. Duccio da Buoninsegna, Madonna Rucellai, Maestà di Siena.

Giotto. Gli affreschi con le "Storie di San Francesco" ad Assisi, Il Crocifisso di Santa Maria Novella.



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

A causa di infortunio della docente non è stata svolta l'ultima parte della unità didattica dedicata a Giotto caratterizzata dai seguenti argomenti;  
Giotto: la Cappella degli Scrovegni a Padova; la pala di 'Ognissanti; le cappelle Bardi e Peruzzi della chiesa di Santa Croce a Firenze.

Gli argomenti verranno trattati, su accordo già messo a punto con le docenti di terza, nelle prime settimane di settembre.

Firenze, 16 giugno 2023

Prof.ssa *Daniela Rizzo*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268