



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

DOCENTE: Prof.ssa LAURA CAPUOZZO

INDIRIZZO: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

CLASSE 4^ SEZ: F

Impegno didattico

- Ore settimanali: 6
- Ore didattiche effettivamente svolte 163

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

UNITA' DIDATTICA DISCIPLINARE

LA GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

Contenuti

La distanza cinematografica, le grandezze scalari

- inquadrature: campi, piani

Project Work: progettazione fotografica, tecniche di creazione e visualizzazione

- angolazioni di ripresa
- principali movimenti di macchina - panoramiche e carrellate - tipologie e supporti • sequenze e scene.

Postproduzione

- Effetto vertigo
- Piano sequenza
- I significati da attribuire ai piani e ai campi
- La prospettiva il quadro la cornice
- Campo e fuoricampo
- i punti di vista (oggettiva, soggettiva, pseudosoggettiva)
- Inquadrature simmetriche, contigue, campo e controcampo





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

UNITA' DIDATTICA DISCIPLINARE

LA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA: FASI E TECNICHE

Contenuti

La Pre-produzione (contenuti teorici di regia)

- story-concept e storytelling
- soggetto, trattamento e scaletta • sceneggiatura

Scrivere La Sceneggiatura

I dialoghi: regole di scrittura e caratteristiche

Progetto "Insoliti dialoghi"

Ed. Civica (raccordo). Spot di Comunicazione Sociale. Spiegazione scheda di analisi dello Spot e caratteristiche narrative.

- Differenze tra contestualizzazione, storytelling e story concept.
- Sceneggiatura desunta. Come impostare una sceneggiatura a-posteriori (esempio).

Come realizzare un adattamento cinematografico

- Regole e principi.
- Lettura di alcuni brani tratti dal romanzo **AMARCORD** di Fellini-Guerra (1973) in occasione dei 50 anni dalla sua pubblicazione e dal trentennale della morte del regista



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

UNITA' DIDATTICA DISCIPLINARE STILI E TECNICHE DI MONTAGGIO

Contenuti

- Tipologie di montaggio
 - Funzione espressiva del montaggio
- Il montaggio invisibile: i principali raccordi (di sguardo, sul movimento, di direzione, sull'asse, sonoro)
- Il montaggio invisibile: le regole di continuità (180° e 30°)
- La punteggiatura filmica. le transizioni e le dissolvenze
- Il Montaggio in Adobe Premiere. Caratteristiche e funzioni di base: sorgente, timeline, attacchi e stacchi, transizioni.
 - La linea d'azione 180° e le riprese di dialoghi
 - Stili e tecniche di montaggio: intellettuale e parallelo
 - Funzione narrativa e f. espressiva del montaggio.
 - Effetto Kuleshov
 - ESERCITAZIONE: PROGETTAZIONE VIDEO ESERCIZI DI STILE (MONTAGGIO FORMALE/CONCETTUALE)
 - Analisi cinematografica di alcune sequenze tratte da film
 - Focus su "Il montaggio proibito" e il montaggio "connotativo" e "formale".
 - Il Piano sequenza: spiegazione ed esempi estratti da L'arca Russa, Gravity, Il falò delle vanità

UNITA' DIDATTICA DISCIPLINARE LA FILIERA CINEMATOGRAFICA E LE SUE FASI

Contenuti

- I RUOLI SUL SET
- LE PROFESSIONI DEL CINEMA. Costruzione PADLET
- ADATTAMENTO di Amarcord: scelta dei 4 testi e fase di preproduzione. Divisione in gruppi e sottogruppi





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

UNITA' DIDATTICA DISCIPLINARE

LUCI ED ILLUMINAZIONE

Contenuti

- Abstract: The Art of Design - Olafur Eliasson
- Introduzione a luci ed illuminazione
- Uscita didattica: visita alla mostra di Olafur Eliasson a Palazzo Strozzi
- Schemi e tipologie di luci. Da una inquadratura a scelta, ricreare lo schemi di luci (vedi compito e consegna in Classroom)
- **PROVA pratica IN SALA POSA SU ILLUMINAZIONE A 1, 2, 3 PUNTI LUCE.**

CITTADINANZA DIGITALE (Ed. CIVICA - LA CITTADINANZA DIGITALE) VIRTUALE È REALE. Si é ciò che si comunica.

- Manifesto della Comunicazione Non Ostile : lettura e discussione. Il Video della Comunicazione Non Ostile. (Gli studenti sono invitati, a turno, a leggere e commentare i 10 Principi del Manifesto, segue dibattito)
Discussione collettiva sulla tematica del rapporto tra identità reale e identità virtuale e sulla comunicazione di sé in rete
- **Visione video doc. SextingGroomingCyberbullying. USR Toscana - Safer Internet Day 2023**
VADEMECUM MULTIMEDIALE per SID - Safer Internet Day 2023
Riflessione su televisione e lavoro "al femminile"





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

UNITA' DIDATTICA DISCIPLINARE

I GENERI CINEMATOGRAFICI, TELEVISIVI E DEI NUOVI MEDIA

Contenuti

Opere Fiction non-fiction

- **I generi cinematografici:**

- **IL GENERE BIOPIC E L'ANTIEROE.**

"The Social Network", visione guidata film del 2010 diretto da David Fincher, incentrato sui fondatori di Facebook. temi della proprietà intellettuale e dell'esclusività.

- **IL GENERE PULP E GLI ELEMENTI DELLO STILE DI TARANTINO IN 12 PUNTI.**

• Visione guidata del film di Quentin Tarantino "Bastardsìdi senza gloria", raccordo con Ed. Civica (temi guerra e razzismo) e riconoscimento dello stile del regista

- Visione film Bombsheel. la voce dello scandalo (2019): approfondimento sul genere biografico/drammatico e uso della voce narrante (modulo sul sonoro). Riflessione su televisione e lavoro "al femminile"

- **I GENERI CINEMATOGRAFICI: NASCITA ED AVVENTO DEL SONORO**

Documentari, Lo studio system e la caratteristiche dei 6 generi cinematografici alle loro origini (USA anni '30)...

- Presentazioni multimediali sulle origini e le caratteristiche dei generi cinematografici (Flipped Classroom)

- **IL GENERE BIOGRAFICO SPORTIVO**

Visione guidata del lungometraggio "AIR- LA STORIA DEL GRANDE SALTO" sull'accordo, destinato a rivoluzionare la cultura e il mondo dello sport, fra un allora sconosciuto Michael Jordan e il neonato reparto basket della Nike, che diede vita al brand "Air Jordan"

- **GENERE THRILLER**

Visione guidata film "Seven" 1995 diretto da David Fincher.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

UNITA' DIDATTICA DISCIPLINARE

IL LINGUAGGIO DEI NUOVI MEDIA E DEL WEB

Contenuti

- NUOVI MEDIA, NUOVI LINGUAGGI: I GENERI DEL WEB
- Spiegazione su differenze e caratteristiche dei nuovi media e dei video brevi ad essi legati.
- Video sul web. Brainstorming sulle tipologie di video in rete e sulle loro caratteristiche, distribuiti attraverso i vari canali di upload (YouTube, Vimeo...) e social (facebook, Twitter, Instagram).
- Costruzione presentazione individuale su un "genere del web" a scelta.
- Realizzazione presentazione Multimediale a partire da discussione e ricerca
- Verifica dell'attività svolta sulle tipologie di video sul web e relativa analisi.

UNITA' DIDATTICA DISCIPLINARE

DALLO STORYBOARD ALL'ANIMATIC

Contenuti

- La struttura dello storyboard
- Story-board, digitalizzazione e inserimento di note tecniche attraverso strumenti di infografica base
- "Dallo storyboard all'animatic: aspetti teorici, esempi, applicazioni e differenze
- l'Animatic nella fase di preproduzione
- Tecniche di animazione (esempi attraverso l'analisi di filmati).
- I software dedicati

Dallo storyboard all'animatic. la corretta impostazione dei panels, le inquadrature e le note tecniche. ripasso dell'iter progettuale con esempi di prove d'esame
MY STORY: realizzare storyboard ed animatic su breve scena comporta da più inquadrature



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

**UNITA' DIDATTICA DISCIPLINARE-
IL SONORO E RAPPORTI IMMAGINE E SUONO**

Contenuti

- Le componenti del sonoro: suoni dietetici ed Extradiegetici.
Funzioni del suono (parallelismo e contrappunto)
- Funzioni del sonoro: parallelismo e contrappunto convenzionale
(geografico, storico, timbrico, tonale)
- Il sonoro: il contrappunto, la funzione empatica ed anempatica

**UNITA' DIDATTICA DISCIPLINARE
CINEMA ED EFFETTI SPECIALI**

Contenuti

- Videolezione guidata Mediateca Toscana con esempi tratti da film.
- Prova Pratica: effetti visivi e green screen
- LABORATORIO DI MONTAGGIO ED EFFETTI SPECIALI IN AE
- Sincronizzazione audio e titoli di coda
- Sonorizzazione ed esportazione
- Effetti sonori, riverbero ed eco, stabilizzazione e Controllo livelli volume
in After Effects e Premiere



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

APPROFONDIMENTI ED ULTERIORI ATTIVITÀ

Concorso nazionale “LC Educational-lotta alla contraffazione”

USCITE DIDATTICHE

1. VISITA GUIDATA AL MUSEO DELLE ILLUSIONI di FIRENZE
2. VISITA ALLA MOSTRA DI OLAFUR ELIASSON A PALAZZO STROZZI

TESTI ADOTTATI: Michele Corsi, Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale.
Cinema, televisione, web video. Ulrico Hoepli Editore Milano, 2017

MATERIALE FORNITO DALLA DOCENTE (AUDIOVISIVI, POWER POINT, SCHEMI
E MAPPE)

Data di consegna: 08/06/2023

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, _____

Docente

Laura Capuozzo



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

