



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA NATALIA GIANNONI

INDIRIZZO: ARTISTICO CLASSE: 5 SEZ: D

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte : 93

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

Il Romanticismo: cenni storici, caratteristiche, concetto di pittoresco e di sublime, confronto con il Neoclassicismo.

Fussli: *L'incubo.*

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Mar glaciale artico*

Constable: *Il mulino di Flatford, Studi di nuvole, La cattedrale di Salisbury*

Turner: *acquerelli, Pioggia, vapore e velocità, Tempesta o Annibale attraversa le Alpi*

Gericault: *vita, Leda e il cigno, Il Corraziere che abbandona il campo di battaglia, la zattera della Medusa, alienata con la menomania dell'invidia*

Delacroix: *disegni dall'Album dell'Africa e del Nord della Spagna, La barca di Dante, La*





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri

Ingres: *la grande odalisca*

Hayez: *I profughi di Parga, il bacio, Ritratto di Manzoni*

La Scuola di Barbizon: caratteristiche del gruppo e dello stile

Millet: *le spigolatrici*

Realismo in Francia: nascita del realismo e caratteristiche dello stile

Courbet: *gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Fanciulle sulle rive della Senna.*

Daumier: *vita, i busti del Juste Milieu, il Vagone di terza classe.*

Architettura del ferro in Europa: *Crystal Palace di Paxton a Londra, la Torre Eiffel a Parigi e la galleria Vittorio Emanuele II a Milano*

I Macchiaioli: caratteristiche dello stile e nascita del gruppo

Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta,*

Lega: *Il canto dello stornello, il pergolato, la visita*

Signorini: *La toelette del mattino*

Impressionismo: nascita, caratteristica, tecnica pittorica impressionista

Edouard Manet, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*

Claude Monet, *Impressione sole nascente, La Grenouillere, La stazione di Saint-Lazare, La serie delle Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas, *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice*

Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, le Bagnanti*

Post-Impressionismo

Seurat: concetto di neoimpressionismo o puntinismo, *Una domenica pomeriggio nell'isola del Grand Jatte.*

Paul Cezanne, *La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Natura morta con amorino in gesso, La montagna Sainte-Victoire*





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ahaoeifei?*

Vincent van Gogh, *I mangiatori di patate, La camera ad Arles, Girasoli, Notte stellata, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Campo di grano con volo di corvi*

Influenza delle stampe giapponesi nella pittura impressionista e post impressionista

Art Nouveau

Architettura e arti applicate

I presupposti William Morris e la Arts&Crafts Exhibition Society

Victor Horta, *La ringhiera dell'Hôtel Solvay e la Maison Tassel*

Hector Guimard, *accessi alla Metropolitana di Parigi*

Antoni Gaudí, *Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà*

Mackintosh, *la scuola d'arte di Glasgow, la biblioteca*

Olbrich: *il Palazzo della Secessione*

Pittura

Gustav Klimt, *Faggeta I, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I (periodo aureo), Il bacio e il Fregio di Beethoven*

Le Avanguardie storiche

I Fauves: Matisse, *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza* del Museo dell'Hermitage e di Parigi (Museo di arte moderna), *i papier collé*

Espressionismo:

Edvard Munch, *vita, la fanciulla malata, Sera in corso Karl Johan, l'urlo, pubertà.*

concetto di avanguardia artistica: espressionismo tedesco.

Kirchner: *Cinque donne per la strada, Marcella*

Schiele: *vita e formazione. L'abbraccio.*





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Cubismo: caratteri dello stile, periodizzazione, le varie fasi del cubismo.

Picasso: Vita. Periodo blu, *Poveri in riva al mare*

Picasso: periodo rosa, (Famiglia di saltimbanchi). Le Demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambrose Vollard. Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata, Guernica (lettura iconografica e iconologica).

Il Futurismo: Il manifesto di Marinetti, caratteri della pittura futurista. Boccioni: *la città che sale, gli addii (I e II versione)*

Boccioni scultore: *forme uniche della continuità dello spazio*. Balla: *dinamismo di un cane a guinzaglio, ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta + rumore*

Surrealismo: manifesto e collegamento alla psicoanalisi, tecniche artistiche. Magritte: vita e formazione, *La condizione umana I, Golconda, il tradimento delle immagini, L'impero delle luci*

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 6 giugno 2025

Docente

Natalia Giannoni





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268