



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

**LICEO artistico
Prof.ssa Natalia Giannoni
Materia: Storia dell'arte**

**Classe: 4D indirizzo: multimediale
Ore settimanali curriculari: 3
Ore effettivamente svolte*: 88 e 4H di educazione civica**

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)
poco responsabile.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva) sollecitata

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

sufficiente.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

| | P | PR | R |
|---|----------|-----------|----------|
| Creazione del gruppo classe | X | | |
| Acquisizione delle capacità di socializzazione | | X | |
| Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale | | X | |
| Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui | | X | |
| Motivazione allo studio | | X | |
| Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi | | X | |
| (Altro): | | | |

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

| | P | PR | R |
|--|----------|-----------|----------|
| Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte | | X | |





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

| | | | |
|---|--|---|---|
| Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive | | X | |
| Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche | | X | |
| Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile | | X | |
| Rielaborazione dei contenuti | | X | |
| Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare | | X | |
| Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale | | X | |
| Acquisizione del lessico specifico delle discipline | | X | |
| Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca | | | X |
| (Altro): | | | |

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi della disciplina programmati per la classe quarta prevedevano:

Michelangelo: Il David, il Tondo Doni, la Tomba di Papa Giulio II, gli Schiavi del Louvre e della galleria dell'Accademia, gli affreschi della Volta della Sistina, il Giudizio Universale, la sagrestia Nuova (architettura e scultura), la Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, la Cupola di san Pietro





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Raffaello: La Madonna del Cardellino, Le stanze Vaticane, la Trasfigurazione, il ritratto di Leone X con due cardinali, la Pala Baglioni, il ritratto dei coniugi Doni.

Giorgione: La Pala di Castelfranco, la Tempesta, i tre filosofi, la Venere dormiente

Tiziano: la Pala dell'Assunta, la pala Pesaro, la Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Carlo V a cavallo, la Pietà, lo scorticamento di Marzia
Lorenzo Lotto: Polittico di San Domenico, l'Annunciazione

Correggio: Volta della Camera della Badessa, la Visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione in cielo di Maria, gli amori di Giove

Il Manierismo Pittura

Pontormo: Deposizione, Visitazione, Alabardiere.

Andrea del Sarto: Lo sposalizio di Santa Caterina, la Madonna delle Arpie

Rosso fiorentino: La Deposizione, Pietà

Parmigianino: Madonna dal collo lungo

Giulio Romano: Sala dei Giganti a Palazzo Te

Architettura manierista:

Giulio Romano: Palazzo Te

Bartolomeo Ammannati: cortile di Palazzo Pitti

Giorgio Vasari: Uffizi

Scultura manierista





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Benvenuto Cellini: Perseo

Giambologna: Ratto della Sabina

Palladio: Basilica, Villa Barbaro, Villa La Rotonda, Chiesa del Redentore,
Teatro Olimpico

Tintoretto: Miracolo dello schiavo, Ritrovamento del corpo di San Marco,
Crocifissione, Ultima cena

Paolo Veronese: Giunone versa i suoi doni su Venezia, Affreschi a Villa
Barbaro, Cena in casa di Levi

L'età barocca in pittura

Annibale Carracci, Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, affreschi della
Galleria di Palazzo Farnese (il Trionfo di Bacco e Arianna)

Caravaggio: Bacco, Canestra di frutta, Medusa, affreschi della Cappella

Contarelli, affreschi della Cappella Cerasi, Morte della Vergine, David con la
testa di Golia

Guido Reni: Strage degli Innocenti, Atalanta e Ippomene

L'età barocca in scultura

Gian Lorenzo Bernini, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, Ritratto di Costanza

Bonarelli, Ritratto del cardinale Scipione Borghese, Cappella Cornaro,

Baldacchino in San Pietro, la fontana dei quattro fiumi

L'età barocca in Architettura

Bernini, Colonnato di Piazza San Pietro





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Francesco Borromini, San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, La "Prospettiva" di Palazzo Spada

Il Seicento fiammingo

Rubens: L'arrivo di Maria de' Medici

Rembrandt: la lezione del dottor Tulp, La Ronda di notte

Veermers: la ragazza con l'orecchino di perla, l'Atelier

Il Settecento: caratteri generali

Giambattista Tiepolo, Decorazione del Salone delle feste di Palazzo Labia a Venezia (Banchetto di Antonio e Cleopatra).

Il settecento in architettura.

Il Vedutismo

Il Neoclassicismo: Canova, David

Goya

Risultati:

Gli obiettivi della disciplina sono stati raggiunti con risultati buoni e discreti per circa un terzo della classe.

Per quanto riguarda la partecipazione alle lezioni, la classe va continuamente stimolata e la maggior parte degli alunni tende a distrarsi.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

.....

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

.....

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Durante il mese di gennaio 2025 classe con la classe abbiamo effettuato una visita alla Galleria Palatina di Firenze finalizzata all'approfondimento dello stile manierista e dei pittori Raffaello e Tiziano.

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

.....

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

| | |
|------------------------------|---|
| In orario curricolare | X |
| In orario extra –curricolare | |

Metodologie adottate





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

| | |
|--|---|
| Riproposizione dei contenuti in forma diversa | |
| Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro | X |

Obiettivi raggiunti

| | |
|---|-----------------|
| Numero dei partecipanti | tutta la classe |
| Numero di persone che hanno migliorato il profitto | |
| Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva) | sollecitata |
| Motivazione allo studio | |

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie si sono svolti tramite i colloqui settimanali e colloqui generali di dicembre e aprile.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

.....

Firenze, 12/06/2025

Prof.ssa Natalia Giannoni

