



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024 – 2025

DOCENTE CELATA STEFANIA CLASSE 1[^] SEZ. A

DISCIPLINA ITALIANO

INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4 h
- Ore didattiche effettivamente svolte 112 h

DATA 06/06/2025

FIRMA Stefania Celata





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità didattiche svolte:

I MODULO

Libro di testo adottato:

E. GALIANO, *Tutti i sogni del mondo, Narrativa e Epica*, Atlas

- **IL TESTO NARRATIVO:**
I momenti fondamentali della narrazione (situazione iniziale, l'esordio, le peripezie, la *spannung*, lo scioglimento).
- **STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO:** fabula, intreccio, vari tipi di incipit, sequenze, ritmo del racconto, ambientazione.
- **TEMPO:** tempo determinato e indeterminato, l'ordine degli eventi (Flashback, anticipazione), la durata della narrazione (scena, analisi, sommario, pausa, ellissi).
- **SPAZIO:** tipi di spazio e tecniche di presentazione, le funzioni della descrizione.
- **I PERSONAGGI:** caratterizzazione, sistema, ruolo e gerarchia dei personaggi, tecniche di presentazione, tipologie (piatti e a tutto tondo, statici e dinamici).
- **LA VOCE NARRANTE:** patto narrativo, tipi di narratore, discorsi e pensieri dei personaggi, voce narrante, il punto di vista e la focalizzazione, i gradi della narrazione
- **LO STILE:** lessico e figure retoriche (similitudine e metafora).

I GENERI DELLA NARRAZIONE: la fiaba, favola, novella, la narrativa fantastica, il fantasy, il giallo e l'horror, la narrativa realistica e il romanzo storico.

Analisi narratologica: testi propedeutici all'analisi del testo narrativo

- G. Rodari, *La danza dell'orso*
- Anonimo, *L'arte di un pittore yankee*
- I. Calvino, da Marcovaldo, *La pietanziera*
- E. De Marchi, *Pierotto il mugnaio*
- G. de Maupassant, *La torta*
- U. Eco, *La bomba e il generale*
- L. Sciascia, *Il lungo viaggio*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- **GENERI LETTERARI: RACCONTI E ROMANZI**
 - FIABA origini, Propp e la morfologia della fiaba, contenuti, spazio, tempo, struttura linguaggio.
 - FAVOLA, caratteristiche del genere, origini e funzione.
 - NOVELLA caratteristiche
 - Dall'*exemplum* al *Decameron*: biografia di G. Boccaccio, struttura dell'opera, fonti letterarie, contenuto *dell'introduzione alla I giornata* e del *Proemio*, temi (*Fortuna, Industria, Amore*)

LETTURA ED ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: prestazione del brano, breve biografia dell'autore, caratteristiche del genere e analisi del brano.

- **FIABA, FAVOLA, NOVELLA:**
 - G. Boccaccio, *Lisabetta e il vaso di basilico*
 - J. E. W. Grimm, *La serpe bianca*
 - Da Fiabe dei nativi d'America, *Il bisonte bianco*
 - Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città*
- **RACCONTO FANTASTICO FANTASY:** caratteristiche del genere
 - F. Kafka, *La metamorfosi*
 - I. Calvino, *Il visconte è dimezzato*
 - J. R. R. Tolkien, *Barbalbero da Il signore degli anelli*
- **RACCONTO GIALLO e HORROR,** origini e caratteristiche del genere
 - A. Conan Doyle, *L'avventura di Abbey Grange*
 - A. Christie, *Poirot indaga*
 - B. Stoker, *Al castello del conte Dracula*
- **NARRATIVA REALISTICA** caratteristiche
 - **NOVELLA VERISTA** (regionalismo, narratore impersonale, protagonisti e ambiente, tecnica della regressione).
G. Verga, *Rosso Malpelo*
 - **ROMANZO STORICO** (caratteristiche ambiente, personaggi, voce narrante, spazio e tempo)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- I PROMESSI SPOSI (storia editoriale, narratore, vicenda, personaggi, caratteri linguistici e ideologici). Lettura: *Milano devastata dalla peste*

MODULO II

EPICA

- Il genere del mito. Le origini: tra oralità e scrittura, personaggi (divinità e eroi). Ambientazione, funzione del mito.

MITO GRECO

- Nascita del mondo e le tre generazioni
- Le principali fonti dei miti greci
- Temi
- Le principali divinità greche

MITO A ROMA

- Antichi racconti leggendari (origini di Roma, in particolare la storia di Romolo e Remo e la vicenda dell'eroe Enea)
- Le metamorfosi di Ovidio

L'EPOPEA DI GILGAMESH

- Origini del mito mesopotamico. Il contenuto. Significato

EPOS GRECO

- *Aedi e rapsodi*, nascita dei poemi epici: *Iliade* e *Odissea*. Trama e personaggi.
- La questione omerica tra separatisti e unitari.
- Troia tra leggenda e storia.
- Caratteri formali (epiteti, patronimici, formule), stile. Paratassi, similitudini, metafore
- Scene tipiche

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI MITI

Il mito

Ovidio, *L'origine dell'uomo e l'età dell'oro*

Eschilo, *La pena e i doni di Prometeo*

Esiodo, *Pandora: la prima donna*

Epopoea di Gilgamesh, In viaggio per la foresta dei Cedri

Inno omerico, Il rapimento di Persefone

Ovidio, *Fetonte vola in alto*

Ovidio, *Il volo di Icaro*

Ovidio, *Aglauro, diventa di pietra*

Il labirinto delle storie: *Dedalo e Icaro, Teseo e Arianna*

Mito di Europa (Fotocopia dell'insegnante)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

L'ILIAD

- Lettura e analisi del libro di A. Baricco: *Omero, Iliade*, Zanichelli
- Struttura, antefatti, argomento/temi, trama, personaggi.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Proemio, Crise e Agamennone, Contesa tra Agamennone e Achille, L'invettiva di Tersite, Il duello per Elena, Andromaca ed Ettore, Achille respinge i doni di Agamennone, Il dolore di Achille per la morte di Patroclo, La morte di Ettore, Achille e Priamo.

L'ODISSEA

- struttura, trama, tempo, spazio, personaggi, temi

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Proemio; La ninfa Calipso; L'incontro con Nausicaa; Il pianto di Ulisse; Polifemo; Circe, la maga; Le sirene; L'arco di Odisseo

MODULO III

Libro di testo adottato:

M. Sensini, *L'Agenda d'Italiano*, Mondadori scuola

RIFLESSIONI SULLA LINGUA:

- Ortografia: regole fondamentali
- Morfologia: Verbo (forma attiva), aggettivo, pronome, nome, articoli

MODULO IV

EDUCAZIONE LINGUISTICA: CARATTERISTICHE E SCOPI DI ALCUNE TIPOLOGIE TESTUALI:

- Testo narrativo;
- Testo descrittivo
- Riassunto.

MODULO V

SCRITTURA: produzione di testi di vario tipo:

- Testo personale
- Testo descrittivo
- Riassunto
- Analisi del testo





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

EDUCAZIONE CIVICA:

- ospitalità come valore sacro e segno di civiltà nella Grecia Antica e nel mondo moderno; il tema del viaggio nell'Odissea e il significato che assume oggi (Migrazioni)

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 09/06/2025

DOCENTE Stefania Celata

