



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: STEFANIA CELATA

INDIRIZZO: ARTISTICO CLASSE 2<sup>^</sup> SEZ: A

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte 108h





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**TESTO ADOTTATO: C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, *Lettere al futuro*, vol. Poesia e teatro, vol. Mito e Epica**

**Unità didattiche svolte:**

**MODULO I**

**Il testo poetico:**

- elementi e caratteristiche principali (aspetto denotativo e connotativo), verso, strofa, rima, figure metriche, figure retoriche di suono, di significato, di ordine e posizione (anafora, epifora, anadiplosi, similitudine, metafora, litote, metonimia, sineddoche, ossimoro, allitterazione, assonanza, consonanza, personificazione, enjambement, onomatopea, climax).
- struttura metrica e rimica del sonetto e della canzone (petrarchesca e leopardiana)
- 

Parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti e inquadramento storico-letterario, poetica e biografia dell'autore:

**G. D'Annunzio,**

- *La pioggia nel pineto*

**U. Foscolo,**

- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*

**G. Leopardi**

- *A se stesso*
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*

**G. Pascoli:**

- *Temporale*
- *X agosto*
- *Lavandare*
- *L'assuolo*

**G. Ungaretti,**

- *Veglia,*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

- *San Martino del Carso,*
- *Soldati*

**A. Palazzeschi,**

- *La fontana malata*

**Petrarca, biografia e poetica**

- *Chiare, fresche e dolci acque*

**Dante la poetica del Dolce Stilnovo**

- *Guido, i' vorrei*

**Francesco D'Assisi,**

- *Il cantico della Creature*

**MODULO II**

**Teatro**

**C. Goldoni e la nascita del teatro moderno in Italia.**

- Biografia, contesto veneziano, il rapporto con l'Illuminismo.
- Riforma graduale: passaggio dal canovaccio al copione.
- Differenze tra la Commedia dell'Arte e la Commedia goldoniana.
- Lettura integrale dell'opera *la Locandiera*: il trionfo della classe borghese-mercantile. L'affermazione e emancipazione femminile: *Mirandolina* il prototipo del "Don Giovanni in gonnella".

**MODULO III**

**Riflessioni sulla lingua**

Elementi di morfologia e sintassi della frase semplice e del periodo.

- **Sintassi della frase semplice:** i sintagmi, predicato verbale e nominale, il soggetto, attributo, apposizione, complemento oggetto, predicativo dell'oggetto e del soggetto, termine, specificazione, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, luogo, tempo, agente e causa efficiente, argomento.
- **Sintassi del periodo:** il periodo, la proposizione principale, le proposizioni coordinate, le subordinate esplicite e implicite ed il grado di subordinazione, soggettiva, oggettiva, dichiarativa, relativa, causale, finale e temporale (cenni).

**MODULO IV**

**Educazione linguistica**





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- Elementi di storia della lingua: evoluzione diacronica (dal latino classico alle lingue romanze)
- Caratteristiche e scopi di alcune tipologie testuali:
- Testo espositivo-riflessivo, riassunto, parafrasi e commento testi in prosa e in versi.

## **MODULO V**

### **Epica latina**

- Contesto storico culturale: l'Età augustea: la riforma amministrativa, politica, economica e culturale. La nascita del Circolo di Mecenate. Ottaviano Augusto il nuovo *princeps* e la sua ideologia: *bella iusta e pax romana*.
- P. VIRGILIO MARONE, biografia e le opere.
- L'*Eneide*: titolo, genesi, mito e storia, contenuto, struttura e tempo, il protagonista, Eneide e poemi omerici, ambientazione, il narratore, stile e fine encomiastico, trama). Enea un nuovo tipo di eroe. La *pietas*; *Il poema dei vinti*; nascita di un modello classico per gli autori italiani Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso.

Analisi e parafrasi:

- *Proemio*
- *Incontro di Enea con Didone,*
- *L'inizio della fine: l'inganno del cavallo e la punizione di Laocoonte*
- *La scomparsa di Creusa*
- *Un amore folle: Didone e la storia tragica*
- *La catabasi di Enea (differenze e analogie tra la geografia dell'Inferno dantesco e l'Ade di Virgilio)*

## **MODULO V I promessi sposi**

### **A. MANZONI, tratti della biografia.**

- Caratteristiche del romanzo storico, dal *Fermo e Lucia* ai *I promessi sposi*.
- Tecniche narratologiche: tempo, spazio, narratore, trama, sistema dei personaggi, personaggi dinamici e statici, storici o verosimili.
- Ideologia del romanzo. Storia e Provvidenza le vere protagoniste del romanzo.
- Fonti letterarie e storiche, *manoscritto anonimo* e Colonna infame.
- Lettura e analisi dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

- Caratterizzazione dei personaggi: Don Abbondio, Fra' Cristoforo, Perpetua, Lucia, Renzo, Azeccagarbugli, L'Innominato, Don Rodrigo, la Monaca di Monza, bravi.

**EDUCAZIONE CIVICA:**

- Visione del film "I bambini di Gaza", riflessione e commento
- Visione film "Il ragazzo dai pantaloni rosa", riflessioni e commento

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/06/2025

Docente prof.ssa

Stefania Celata





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268