



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA NATALIA GIANNONI

INDIRIZZO: ARTISTICO CLASSE: 5 SEZ: D

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte : 80

### **Unità didattiche svolte:**

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

**Il Romanticismo:** cenni storici, caratteristiche, concetto di pittoresco e di sublime, confronto con il Neoclassicismo.

**Fussli:** *L'incubo.*

**Friedrich:** *Viandante sul mare di nebbia, Mar glaciale artico*

**Constable:** *Il mulino di Flatford, Studi di nuvole, La cattedrale di Salisbury*

**Turner:** *acquerelli, Pioggia, vapore e velocità, Tempesta o Annibale attraversa le Alpi*

**Gericault:** *vita, Leda e il cigno, Il Corraziere che abbandona il campo di battaglia, la zattera della Medusa, alienata con la menomania dell'invidia*





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

**Delacroix:** *disegni dall'Album dell'Africa e del Nord della Spagna, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri*

**Ingres:** *la grande odalisca*

**Hayez:** *I profughi di Parga, il bacio, Ritratto di Manzoni*

**La Scuola di Barbizon:** caratteristiche del gruppo e dello stile

**Millet:** *le spigolatrici*

**Realismo in Francia:** nascita del realismo e caratteristiche dello stile

**Courbet:** *gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Fanciulle sulle rive della Senna.*

**Daumier:** *vita, i busti del Juste Milieu, il Vagone di terza classe.*

**Architettura del ferro in Europa:** *Crystal Palace di Paxton a Londra, la Torre Eiffel a Parigi e la galleria Vittorio Emanuele II a Milano*

**I Macchiaioli:** caratteristiche dello stile e nascita del gruppo

Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta,*

Lega: *Il canto dello stornello, il pergolato, la visita*

Signorini: *La toelette del mattino*

**Impressionismo:** nascita, caratteristica, tecnica pittorica impressionista

Edouard Manet, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*

Claude Monet, *Impressione sole nascente, La Grenouillere, La stazione di Saint-Lazare, La serie delle Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas, *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice*

Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, le Bagnanti*

**Post-Impressionismo**

**Seurat:** concetto di neoimpressionismo o puntinismo, *Una domenica pomeriggio nell'isola del Grand Jatte.*

**Paul Cezanne,** *La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Natura morta con amorino in gesso, La montagna Sainte-Victoire*





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

**Paul Gauguin**, *La predica dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ahaoefeii?*

**Vincent van Gogh**, *I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Campo di grano con volo di corvi*

Influenza delle stampe giapponesi nella pittura impressionista e post impressionista

## **Art Nouveau**

Architettura e arti applicate

I presupposti William Morris e la Arts&Crafts Exhibition Society

Victor Horta, *La ringhiera dell'Hôtel Solvay e la Maison Tassel*

Hector Guimard, *accessi alla Metropolitana di Parigi*

Antoni Gaudí, *Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà*

Olbrich: *il Palazzo della Secessione*

Pittura

**Gustav Klimt**, *Faggeta I, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II, Il bacio e il Fregio di Beethoven*

## **Le Avanguardie storiche**

**I Fauves**: Matisse, *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza* del Museo dell'Hermitage e di Parigi (Museo di arte moderna), *i papier collé*

## **Espressionismo:**

Edvard Munch, *vita, formazione, la fanciulla malata, Sera in corso Karl Johan, l'urlo, pubertà.*

concetto di avanguardia artistica: espressionismo tedesco.

**Kirchner**: *Cinque donne per la strada, Marcella*

**Schiele**: *vita e formazione. L'abbraccio.*

**Espressionismo francese: i Fauves**





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Matisse:** *Lusso calma e voluttà, la stanza rossa, danza del 1909 e la danza del 1932, i papiers collés.*

**Cubismo:** caratteri dello stile, periodizzazione, le varie fasi del cubismo.

**Picasso:** Vita. Periodo blu, *Poveri in riva al mare*

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10 maggio 2025

Docente

*Natalia Giannoni*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268