



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARIA CONCETTA BAUSO

INDIRIZZO: ARTISTICO CLASSE 4 SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 92

Unità didattiche svolte:

UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 1
Michelangelo: <i>La pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Giudizio Universale, piazza del Campidoglio.</i> Raffaello: <i>Lo sposalizio della Vergine, Pala Baglioni, Stanze Vaticane (La scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo) Ritratto di Leone X con due cardinali. Trasfigurazione.</i>
UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 2
Giorgione: <i>Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente.</i>





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

<p>Tiziano: <i>Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Pietà.</i></p> <p>Andrea Palladio: I Quattro libri dell'architettura. <i>Basilica (Palazzo della Ragione)</i> a Vicenza, la tipologia delle ville Palladiane, <i>Villa Barbaro, Villa Almerico-Capra (La Rotonda), Chiesa di San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore.</i></p> <p>Correggio: <i>camera della Badessa, Cupola di san Giovanni Evangelista, Cupola del Duomo di Parma.</i></p>
<p>UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 3</p>
<p>La Maniera come concetto critico-storiografico.</p> <p>Panorama artistico della Maniera. Andrea del Sarto: <i>Sposalizio di S. Caterina, Madonna delle Arpie.</i></p> <p>Pontorno: <i>Deposizione (Cappella Barbadori).</i> Rosso Fiorentino: <i>Deposizione di Volterra, Pietà.</i></p> <p>Firenze sotto il Granducato Mediceo. G. Vasari: <i>Giudizio universale (Cattedrale di santa Maria del Fiore), Gli Uffizi.</i></p> <p>B.Cellini: <i>Perseo, la saliera di Francesco I di Francia.</i> B. Ammannati: cortile di Palazzo Pitti, Giambologna: <i>Ratto della Sabina</i></p>
<p>UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 4</p>
<p>L'influsso della Controriforma sulle arti. Jacopo Barozzi da Vignola, Chiesa del Gesù.</p> <p>Il rinnovamento di primo Seicento: L'Accademia degli Incamminati. Annibale Carracci: <i>Il mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese.</i> Caravaggio: <i>Ragazzo con canestra di frutta, Bacchino Malato, Ragazzo morso da un ramarro, Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Cappella Contarelli (San Matteo e l'Angelo, Vocazione di S.Matteo), Cappella Cerasi (Crocifissione di S.Pietro, Conversione di S.Paolo), Morte della Vergine, David con la testa di Golia.</i></p> <p>La pittura di genere, la natura morta.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA DISCIPLINARE 5</p>
<p>Il Barocco come concetto critico-storiografico.</p> <p>Gian Lorenzo Bernini: <i>Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Cappella Cornaro, Baldacchino di S.Pietro, Colonnato di S.Pietro, Chiesa di S.Andrea al Quirinale.</i></p> <p>Francesco Borromini: <i>San Carlo alle Quattro fontane, Chiesa di S.Ivo alla Sapienza, La Prospettiva di Palazzo Spad. .</i></p> <p><i>Panorama del Seicento europeo</i></p> <p>J.Vermeer: <i>ragazza con l'orecchino di perla, la lettera.</i> D.Velasquez: <i>Las Meninas.</i></p>





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 12 giugno 2025

Docente

Mariaconcetta Bauso

