



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Natalia Giannoni

INDIRIZZO: artistico **CLASSE:** 3 **SEZ:** D

-

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte : 100 e 5 h di educazione civica

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

Giotto: il ciclo di Assisi (iconografia del affreschi, disposizione), la questione giottesca. Affreschi: *la rinuncia ai beni, Il dono del mantello, il presepe del Greccio*. Cappella Scrovegni: programma iconografico, *il Giudizio Universale, Il bacio alla porta Aurea e il compianto sul Cristo morto*. La Madonna Ognissanti: novità rispetto alle precedenti Maestà

Il primo Rinascimento a Firenze: caratteri generali, il contesto storico della penisola italiana, la prospettiva lineare, i trattati di Alberti e Piero della Francesca sulla prospettiva.

Il Concorso del 1401: confronti e analogie tra le tavolette di Ghiberti e Brunelleschi





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

(Sacrificio di Isacco).

Porta del Paradiso: struttura. Pannello con le Storie di Giuseppe e storie di Caino e Abele

Il Quattrocento: architettura

Filippo Brunelleschi: le tavolette prospettiche, la cupola di Santa Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Chiesa di San Lorenzo, la Cappella Pazzi, Chiesa di Santo Spirito

Leon Battista Alberti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, il tempietto del Santo Sepolcro, Sant'Andrea a Mantova

Il Quattrocento: scultura

Donatello: la tecnica dello stacciato, *San Giorgio, la cantoria del Duomo e il confronto con quella di Luca della Robbia, Il David bronzeo, il Banchetto di Erode, l'altare del Santo a Padova, il Gattamelata, la Maddalena, i profeti Abacuc e Geremia.*

Il Quattrocento: pittura

Masaccio, *il trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci (il Tributo, San Pietro risana con la sua ombra, il Battesimo dei neofiti), Trinità*

Beato Angelico, *Annunciazione di Cortona, affreschi di San Marco (Il Cristo deriso), Incoronazione della Vergine*

Gotico Internazionale: caratteristiche.

Gentile da Fabriano, *l'Adorazione dei Magi*

Paolo Uccello, *Monumento a Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano (pannello degli Uffizi)*

Piero della Francesca, *Polittico della Misericordia, Battesimo di Cristo, affreschi con le Storie della Vera Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Dittico degli Uffizi*

EDUCAZIONE CIVICA: *Pienza: Piazza, Cattedrale e Palazzo Piccolomini. Urbino: Palazzo Ducale, Studiolo. Ferrara: Addizione Erculeo e Palazzo dei Diamanti*





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Antonello da Messina, *San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata*

Andrea Mantegna, *gli affreschi della Cappella Ovetari, Pala di san Zeno, Camera degli sposi, la Morte della Vergine, Cristo morto*

Giovanni Bellini, *Incoronazione della Vergine, Trittico dei Frari, l'Allegoria sacra, la Madonna del Prato*

Durer: xilografia, incisione su rame e acquaforte. Opere: *acquerello con giovane lepre e la festa del Rosario*

Struttura della Cappella Sistina: *commissione degli affreschi e tema degli affreschi*

Pietro Perugino: *la Consegna delle chiavi a San Pietro*

Il Rinascimento fiammingo: caratteristiche e differenze con il Rinascimento italiano

Jan van Eyck: *il Polittico dell'Agnello mistico, i coniugi Arnolfini*.

Rogier van der Weiden, *La Deposizione*

La Firenze dei Medici: committenza di Cosimo il Vecchio, Piero il Gottoso, Lorenzo il Magnifico

Sandro Botticelli, *l'Adorazione dei Magi, La Primavera, La Nascita di Venere, La Madonna del Magnificat, La Calunnia*

Introduzione al 1500: contesto storico, caratteristiche sociali ed economiche, collezionismo papale

Leonardo da Vinci, la formazione, *il Battesimo di Cristo (con Verrocchio), l'Annunciazione, Adorazione dei Magi, la Vergine delle rocce (le due versioni), il Cenacolo (iconografia, stato di conservazione, restauro), la Gioconda, il cartone di Sant'Anna, la Vergine e il Bambino (National Gallery), Sant'Anna, la Vergine e il Bambino (Louvre)*

Firenze, 09/06/2025

Docente

Natalia Giannoni





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268