



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

DOCENTE: LAURA CAPUOZZO

INDIRIZZO: AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

CLASSE 4<sup>^</sup> SEZ: D

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 6
- Ore didattiche effettivamente svolte: 162

### **Unità didattiche svolte:**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





## **1. PROFESSIONI DEL CINEMA**

- I Ruoli sul Set. Le Professioni dell'audiovisivo
- Occhio alla scena. Ideazione, creazione del personaggio, story concept, regia, scrittura e creazione dello storyboard.
- I mestieri del suono e del montaggio. Ricerca, analisi e presentazioni multimediali in cooperative learning

## **2. LA RIVOLUZIONE DEL DIGITALE, DI INTERNET E DELL'A.I.**

- Video ed immagini Fake e creati artificialmente
- Arte ed Intelligenza Artificiale
- Laboratorio di decodifica ed analisi
- **In quinta da eroi!**  
Realizzazione di 3 locandine cinematografiche originali e riconoscibili per genere, celebrando il passaggio alla classe quinta.  
Fase 1: Brainstorming e scelta dei generi, 2. Ideazione 3. Realizzazione grafica 4. Condivisione e presentazione finale

## **3. ITER PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA**

- La Pitch Bible: caratteristiche visive e narrative.
- **Educare all'affettività.** Si progetti un corto che interpreti gli **aspetti tematici dell'educazione all'affettività e del contrasto alla violenza di genere** in un'ottica di speranza, attraverso il montaggio intellettuale. ITER PROGETTUALE: • Titolo • Schizzi preliminari e/o Moodboard • Soggetto; • Sceneggiatura; • Storyboard; • Realizzazione di un prototipo (animatic) di una parte significativa del progetto; • Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

#### **4. GENERI CINEMATOGRAFICI**

- “Il Cinema d'animazione”. Visione guidata video manuale.
- Il sistema dei generi cinematografici: caratteristiche stilistiche e narrative, definizione, origini e storia dei 6 macrogeneri a partire dall'avvento del sonoro (musical, gangster, western, commedia, animazione, horror).
- Rai Play: nascita dei generi e l'avvento del sonoro. Le fasi di ascesa e declino dei film di genere, contaminazioni e sottogeneri. Hollywood degli anni '20.
- Thriller ed Horror: Suspence e terrore in *Lo Squalo* di Spielberg.
- Il Docufilm e il Biopic. *Ennio* diretto da Giuseppe Tornatore
- *Whiplash*: film drammatico diretto da Damien Chazelle, vincitore Oscar tra cui Miglior Sonoro e miglior Montaggio
- FOCUS sul genere azione - *Le Mans '66 - La grande sfida*. diretto da James Mangold
- Visione guidata "Whiplash" di Damien Chazelle

#### **5. I LINGUAGGI DELLA PUBBLICITÀ SOCIALE**

I linguaggi della pubblicità sociale, analisi campagne pubblicitarie, toni della comunicazione (ironico, paternalistico, didattico, drammatico, commovente, accusatorio).

#### **6. FORME BREVI DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA**

- CONCORSO *Esprimere sicurezza*: ideazione, sceneggiatura, animatic, relazione progettuale
- CONCORSO *Il sole per amico*: ideazione, sceneggiatura, animatic, relazione progettuale





## **7. IL MONTAGGIO**

- Montaggio invisibile e montaggio intellettuale
- L'effetto Kuleshov
- Educare all'affettività: prova individuale di progettazione dal soggetto all'animatic attraverso il montaggio concettuale.
- Il montaggio proibito (o invisibile)
- ADOBE AFTER EFFECT per la realizzazione di animatic: funzioni base

## **8. IL SONORO E I RAPPORTI IMMAGINE-SUONO**

- il contrappunto, la funzione empatica ed anempatica
- Analisi sincronica delle funzioni e tipologie di sonoro all'interno di alcune sequenze cinematografiche
- Analisi sonora di sequenze filmiche
- Approfondimento su Ennio Morricone. *Ennio. Docufilm* diretto da Giuseppe Tornatore
- Le voci: diegetiche ed extradiegetiche, voice in, off, over

## **9. IL COLORE**

- Simbologia, uso narrativo ed emozionale nei lungometraggi oggetto di analisi

## **10. LA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA**





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- Uso, funzione e tipologie di luci
- Esercitazioni sulla resa luministica
- "Sguardi di Luce: Analisi Funzionale e Tecnica dell'Illuminazione Cinematografica"
- Schemi di luci e resa emotiva ed estetica dell'illuminazione. Significato e funzioni della Luce nel Cinema (esercitazioni in cooperative learning)
- Piano e tavola tecnica delle luci
- Tipologie e tecniche di illuminazione

## **EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA DIGITALE**

- Giornata della Memoria: Visione e analisi lungometraggio "UNA VOLTA NELLA VITA" sul tema della Shoah
- Progetto/simulazione d'esame e concorso "IL SOLE PER AMICO: IMPARIAMO A PROTEGGERE LA PELLE". Promuovere una corretta esposizione ai raggi solari e prevenire i tumori della pelle.
- Giornata della Legalità – 23 maggio 2025: visione docufilm "Falcone e Borsellino - Il Fuoco della memoria", riflessioni sui fenomeni mafiosi e sull'importanza del contrasto culturale, oltre che giudiziario, alla criminalità organizzata.

### ***Uscite didattiche***

## **VISITA GUIDATA AL MUSEO DELLE ILLUSIONI DI FIRENZE**





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 09/06/2025

Docente



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

