

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: DANIELA RISSO

INDIRIZZO: ARTISTICO _CLASSE 3 SEZ: F

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 94

Unità didattiche svolte:

UD.1 Il Primo Rinascimento a Firenze: caratteri generali.

La nuova cultura del Rinascimento. Lo studio della civiltà classica.

Il Rinascimento: le proporzioni e l'Antico.

Filippo Brunelleschi: le tavolette prospettiche, la prospettiva lineare.

Il Concorso del 1401. Ghiberti e Brunelleschi due diverse interpretazioni della modernità:

Filippo Brunelleschi: formella con il Sacrificio di Isacco

Lorenzo Ghiberti: formella con il Sacrificio di Isacco

Il Quattrocento: Architettura

Brunelleschi: armonia e proporzione.

Il 'saper fare' e l'architettura per la città.

Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Ospedale degli

Innocenti, Sagrestia Vecchia, Basilica di San Lorenzo, Cappella Pazzi, Basilica di Santo Spirito.

Leon Battista Alberti architettura e Umanesimo

Opere teoriche sull'arte, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di



Santa Maria Novella.

UD. 2 Il Quattrocento: scultura

Donatello, classicità e pathos: il linguaggio moderno della scultura.

San Giorgio, rilievo con San Giorgio e il drago: la tecnica dello stacciato.
Il Banchetto di Erode, La Cantoria del Duomo di Firenze, il David in bronzo,
Altare del Santo a Padova, Il Gattamelata, Maddalena penitente.

UD. 3 Il Quattrocento: pittura

Masaccio: la pittura di una nuova era

Il trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella
Brancacci, La Trinità di Santa Maria Novella, Sant'Anna Metterza.

Beato Angelico una pittura di luce. Annunciazione, Incoronazione della
Vergine, Deposizione di Cristo. Cristo deriso.

Paolo Uccello. Monumento a Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano.

L'altro Rinascimento: i Fiamminghi

Jan Van Eyck padre di una nuova era. Polittico dell'Agnello mistico, I coniugi
Arnolfini. Hans Memling, Trittico di San Giovanni,

Il Rinascimento nell'Italia centrale e meridionale.

Piero della Francesca e la formula della perfezione

Polittico della Misericordia, Il Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo,
Storie della Croce per la cappella Bacci in San Francesco ad Arezzo, Sacra
Conversazione, Dittico degli Uffizi, Resurrezione.

Andrea Mantegna: nostalgia dell'antico e osservazione della natura.

Gli affreschi per la cappella Ovetari, Pala di San Zeno, Camera degli sposi,
Minerva scaccia i vizi dal giardino delle virtù, Morte della Vergine, Cristo "in
scurto".

Giovanni Bellini: misura e commozione. Pala dell'Incoronazione, Trittico dei
Frari, Madonna con bambino, Festino degli dei.

Antonello da Messina: tra luce spazio e sentimento.

La formazione con Colantonio, le influenze fiamminghe. Pala di San Cassiano,
San Girolamo nello studio, Vergine Annunciata, i ritratti.

Pietro Perugino. Dagli esordi alla maturazione. **La corte pontificia e l'arrivo
del Rinascimento a Roma:** la Cappella Sistina. **Perugino:** Consegna delle
chiavi a San Pietro.



Il secondo Quattrocento a Firenze

La signoria di Lorenzo il Magnifico. Mecenate e Collezionismo.

Andrea del Verrocchio: Giovane donna(confronto con Desiderio da Settignano), il David, confronto con il capolavoro donatelliano.

La parabola di Sandro Botticelli e le stagioni del Rinascimento. Adorazione dei Magi, La Primavera, La Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, La Calunnia.

Il Rinascimento maturo. Introduzione storica.

Leonardo da Vinci, tra arte e natura. A bottega da Verrocchio, Il Battesimo di Cristo (di Verrocchio, angelo di Leonardo), L'Annunciazione, L'Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda, Sant'Anna, la Vergine e il Bambino, Il cartone con la Vergine, il Bambino e San Giovannino.

Firenze, 10 giugno 2025

Prof.ssa *Daniela Rizzo*





FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268