



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

DOCENTE: LORENZO DI GIACOMO

INDIRIZZO: AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

CLASSE QUINTA SEZ: S SERALE

Impegno didattico

- Ore settimanali: 10
- Ore didattiche effettivamente svolte 214 (al 12 maggio 2025)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

Unità didattiche	Contenuti
(UDA 1) ITER PROGETTUALE E NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA ELEMENTI DI BASE DEL LINGUAGGIO TELEVISIVO LA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA	<p><i>A message in a bottle</i>: prova di ingresso relativa all'iter progettuale, alla costruzione del personaggio e dell'arco narrativo, allestimento della Pitch Bible.</p> <ul style="list-style-type: none">• Scrittura ed analisi• story-concept e storytelling• soggetto, trattamento e scaletta• Sceneggiatura (all'italiana e all'americana, regole di scrittura ed impaginazione) <ul style="list-style-type: none">• La messa in scena televisiva e i format• Documentari, game show, TG, sigle, spot, fiction, cultura e approfondimento... <ul style="list-style-type: none">• OMAGGIO AI PIONIERI: cortometraggio sulle innovazioni della Scuola di Brighton
(UDA 2) STORIA DEL CINEMA	<p>Dal Precinema alla nascita del Cinema</p> <ul style="list-style-type: none">• Prima del cinema (pitture rupestri, vedutismo, ombre cinesi, camera oscura), il lanternista, l'imbonitore• Taumatropio, Fenachistoscopio, lanterna magica e mondo nuovo, prassinoscopia, zootropio, fucile fotografico ecc., Reynaud)• Dalla fotografia al cinema (ottica ed emulsioni, pellicole)• La prima proiezione e i Fratelli Lumière: il cinematografo• Dalla Lanterna Magica al Cinematografo Lumière• Il Cinema di Melies, i trucchi, il declino• La scuola di Brighton: Smith, Williamson e i primi esempi di





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

montaggio

Gli Anni Dieci e La Grande Guerra

- L'Italia: Il Genere Epico-Storico
- CABIRIA di Pastrone: il Kolossal italiano
- Documenti video e spiegazione "Il Tempo e la Storia", analisi del contesto storico (guerra in Libia, nazionalismo) e analisi del cinema italiano delle origini (la trama di Cabiria, Torino, Italia Film e la Hollywood sul Po', Giovanni Pastrone, la collaborazione con D'Annunzio, il Divismo ed Eleonora Duse)
- L'Italia il melodramma e il comico.
- Griffith e il montaggio narrativo, i kolossal Intolerance e The Birth of a Nation (1915).
- La Francia il serial Fantomas, Musidora, Le avventure di Paolina.
- La nascita del cinema hollywoodiano: star-system e studio-system

Gli Anni Venti

- L'ultimo capolavoro del Cinema Muto: La Passione di Giovanna D'Arco (1928) di Carl Theodor Dreyer: la scenografia ridotta all'essenziale, il volto e il primo piano
- L'ESPRESSIONISMO TEDESCO. Temi, tecniche, registi.
- IL GABINETTO DEL DR. CALIGARI E NOSFERATU
- Metropolis di Fritz Lang e l'alienazione dei lavoratori, rapporto uomo-macchina
- LE AVANGUARDIE ITALIANE ED EUROPEE: FUTURISMO, ASTRATTISMO, DADAISMO, CUBISMO, SURREALISMO

La Scuola del Montaggio sovietico.

- il cine-occhio di Dziga Vertov (il cinedramma "oppio del popolo", il mondo come soggetto del cinema-verità)
- Il montaggio delle attrazioni. Eisenstein e la Corazzata Potemkin. Temi e tecniche (formalismo, conflitto, straniamento)

Il Dopoguerra E Gli Anni Cinquanta

- Il Neorealismo: La fedele immagine della realtà: protagonisti, registi, temi e interdisciplinarietà.
- Roberto Rossellini e la Trilogia della Guerra. Il film ROMA CITTÀ APERTA (1945). Guida alla visione
- Aspetti, temi, tecniche, temi e protagonisti del Neorealismo (film principali)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

<p>(UDA3)</p> <p>APPROFONDIMENTI LA VIDEOARTE</p> <p>IL PRODOTTO AUDIOVISIVO E LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO</p> <p>(UDA 4)</p> <p>(UDA 5)</p>	<p>Gli Anni Sessanta: Pier Paolo Pasolini</p> <ul style="list-style-type: none">● Il Cinema Moderno: Poetica dello Sguardo e Rottura della Narrazione.● Pier Paolo Pasolini: i giovani e la cultura, "Chi non ama i giovani non li capisce". Discorso sull'omologazione, sulla famiglia, sul consumismo e il fallimento (videointerviste introduttive al pensiero pasoliniano)● Pier Paolo Pasolini: l'uomo, il letterato, il regista <p>Nuove tecnologie, nuovi linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none">• riconoscere lo stile dei principali maestri del cinema e generi• visione e redazione di schede di analisi, video recensioni <ul style="list-style-type: none">• Progettazione e visualizzazione: il SOGGETTO, la SCENEGGIATURA (Ripasso After Effect: funzioni di base. Simulazione d'esame: storyboard)• Relazione progettuale <p>ESERCITAZIONI - SIMULAZIONI D'ESAME</p> <ol style="list-style-type: none">1. Simulazione Esame 1 - Educare all'affettività: tema sulla violenza di genere2. Simulazione Esame 2 - Il volto e il primo piano nei linguaggi artistici e cinematografici (videoarte)3. Simulazione Esame 3 - ufficiale: "Hiroshima e Nagasaki: Memoria e Futuro" <p>STRATEGIE VISIVE</p> <p>Realizzazione e curatela del profilo Instagram dell'Indirizzo SERALE del IIS ALBERTI-DANTE per un progetto di Identità Visuale e Social</p>
---	---





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

EDUCAZIONE CIVICA (23 ore)

- Partecipazione alla realizzazione del corto "TI VEDO!" Concorso Ministeriale "Da uno Sguardo: Film di studentesse e studenti sulla violenza contro le donne"
- Nell'ambito dell'Educazione Civica/Educazione al patrimonio e su lodevole iniziativa di un alunno del nostro percorso serale, la classe dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale si è impegnata, con la supervisione dei docenti di Storia dell'arte e di Discipline audiovisive e multimediali, nella progettazione, organizzazione e curatela della mostra "Miracoli e grazie della Santissima Annunziata: Capolavori del Seicento pittorico fiorentino" Firenze, Convento della Santissima Annunziata, 22 gennaio-01 febbraio 2025
-

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 12/05/2025

Docente

LORENZO DI GIACOMO



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

