



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: FEDERICO BALDONESCHI

INDIRIZZO: CLASSICO CAMBRIDGE CLASSE: I SEZ: A

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 130

**Testi adottati:** Panebianco, Pisoni, Reggiani, *Con le parole giuste*, Zanichelli.  
Pozzoli, Manfredi, Di Sacco, *Forse un mattino*, vol. A, Paravia.  
Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, Mondadori Scuola.

### **Unità didattiche svolte:**

#### **GRAMMATICA**

**Elementi di fonetica:** foni e fonemi, vocali e consonanti, divisione in sillabe, accento, elisione e troncamento, punteggiatura.

**Elementi di semantica:** significante e significato, denotazione e connotazione, registri linguistici, principali figure retoriche di significato.

#### **Morfologia**

**Il verbo:** struttura del verbo, coniugazione (persona, tempi e modi), l'aspetto del verbo, verbi predicativi e copulativi, transitivi e intransitivi, attivi e passivi, la forma riflessiva, gli intransitivi pronominali, verbi impersonali, ausiliari, servili e fraseologici.

**Il nome e l'articolo:** struttura dei nomi e significato, nomi concreti, astratti, comuni, propri e collettivi, nomi primitivi, alterati e composti, genere e numero, nomi invariabili, le tipologie di articolo (determinativo, indeterminativo e partitivo), funzioni dell'articolo.

**L'aggettivo:** struttura e funzioni sintattiche dell'aggettivo, aggettivi qualificativi e determinativi, gradi dell'aggettivo.

**Il pronome:** struttura e funzione dei pronomi, pronomi personali (soggetto, complemento e riflessivi), particelle pronominali, pronomi determinativi, pronomi relativi.

**L'avverbio:** struttura e funzioni dell'avverbio, le tipologie di avverbi, i gradi dell'avverbio.

**La preposizione:** funzione e significato delle preposizioni, preposizioni semplici ed articolate, proprie, improprie e locuzioni prepositive.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**La congiunzione:** funzione e significato delle congiunzioni, congiunzioni coordinanti e subordinanti, preposizione con funzione di congiunzione.

**Introduzione alla grammatica valenziale:** il verbo e la sua valenza, l'argomento soggetto e gli argomenti oggetto (diretto e indiretto), i ruoli semantici, la frase nucleare, utilizzo transitivo ed intransitivo del verbo, riduzione ed espansione delle valenze, utilizzo e classificazione secondo la valenza dei verbi: impersonali, riflessivi, pronominali, passivi e copulativi, la frase nucleare.

## **EPICA**

**L'epopea di Gilgamesh:** trama, contesto storico, personaggi, tematiche ed interpretazioni, l'epos nel mondo antico, la tradizione orale, la nascita della scrittura, la riscoperta dell'epopea di Gilgamesh.

Lecture antologiche (analisi e commento): *L'eroe Gilgamesh ed Enkidu, Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu, L'umanità è recisa come canne in un canneto.*

### **L'epica omerica**

Caratteristiche generali

Il dibattito sulla questione omerica

Aedi e Rapsodi

Lo stile formulare

La tesi di Felice Vinci (cenni all'*Omero nel baltico*)

**Iliade:** contesto storico, civiltà micenea e Medioevo ellenico, καλοκαγαθία e shame culture, la guerra di Troia, trama generale dell'opera, architettura del poema, caratteristiche dello stile di Omero, l'utilizzo delle similitudini e gli epiteti.

Lecture antologiche (analisi e commento): *Proemio (Iliade I, 1-7), Crise e Agamennone (Iliade I, 8-56), Achille si scontra con Agamennone (Iliade I, 101-198), Tersite e Odisseo (Iliade II, 211-277), Il discorso di Odisseo (Iliade, II, 283-335), L'aristia di Diomede (Iliade V, 239-317), Glauco e Diomede (Iliade VI, 119-151, 206-236), Ettore e Andromaca (Iliade VI, 390-502), La spedizione notturna di Odisseo e Diomede (Iliade X, 299-337, 360-457), La morte di Patroclo (Iliade XVI, 805-867), Il pianto dei cavalli di Achille (Iliade XVII, 424-460), Il duello fra Ettore e Achille (Iliade XXII, 247-404), L'ombra di Patroclo appare ad Achille (Iliade XXIII, 57-110), Priamo alla tenda di Achille (Iliade XXIV, 477-551), Il lamento funebre e i funerali di Ettore (Iliade XXIV, 696-804).*

**Odissea:** il νόστος, trama generale dell'opera, architettura del poema, caratteristiche peculiari di Odisseo, confronti fra la società greca rappresentata nell'Iliade e quella dell'Odissea, lo stile del poema.

Lecture antologiche (analisi e commento): *Proemio (Odissea I, 1-21), Atena nella reggia di Odisseo (Odissea I, 102-212, 279-313), L'inganno della tela (Odissea II, 82-128), L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo (Odissea V, 55-84, 192-233), L'incontro con Nausicaa (Odissea VI, 110-210, 224-250), Il palazzo e il giardino di Alcino (Odissea VII, 78-132), Odisseo si*





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

*rivela ai Feaci (Odissea VIII, 485-586), Nella terra dei Ciclopi (Odissea IX, versi sparsi), La maga Circe (Odissea X, versi sparsi), Odisseo incontra la madre Anticlea (Odissea XI, 152-224), Le Sirene-Scilla e Cariddi (Odissea XII, 165-259), Odisseo si rivela a Telemaco (Odissea XVI, 154-219), Il cane Argo (Odissea XVII, 290-327), La vecchia nutrice Euriclea (Odissea, XIX, 349-398, 467-490), Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco (Odissea XXII, 1-88), Il segreto del talamo (Odissea, 153-217, 225-246).*

## **NARRATIVA**

**Tecniche narrative:** cos'è un testo narrativo e la suddivisione in sequenze, fabula ed intreccio, i personaggi (caratterizzazione, ruolo e modo di presentazione), spazio e tempo, il tempo della storia ed il tempo del racconto, il narratore, il punto di vista e la focalizzazione, le scelte linguistiche e stilistiche in un testo letterario, le principali figure retoriche ed i registri linguistici, straniamento ed ironia, discorso diretto ed indiretto. Il riassunto, il testo descrittivo, il testo narrativo ed il testo espositivo, la strutturazione di un testo complesso. La recensione. Letture antologiche: *Masino e la masca Micilina* di Italo Calvino, *Il treno ha fischiato* di Luigi Pirandello, *Una storia molto breve* di Ernest Hemingway.

**Il genere giallo:** caratteristiche fondamentali del genere giallo, rinnovamento del genere poliziesco nella produzione letteraria di Agatha Christie, *Un'indagine di Sherlock Holmes* di Arthur Conan Doyle, *L'isola del non ritorno* di Agatha Christie, *Le indagini di Guglielmo di Baskerville* di Milo Manara (graphic novel de *Il nome della rosa*).

**La narrazione di formazione:** caratteristiche principali del genere, *L'anticonformismo del giovane Holden* di Jarome David Salinger.

**La narrativa storica:** caratteristiche principali del romanzo storico, *I ripensamenti di don Domenico* di Anna Banti, *Come potevi tu essere mio amico?* di Erich Maria Remarque, *La presa di coscienza di Agnese* di Renata Viganò.

**Le forme della narrativa contemporanea:** la rilettura dei miti antichi, *Patroclo si innamora di Achille* di Madeline Miller.

## **Lettura integrale, commento ed analisi dei seguenti testi:**

*L'assassinio di Roger Ackroyd* di Agatha Christie, *Tutti gli eroi che conosco* di Michele Arena, *Un giorno questo dolore ti sarà utile* di Peter Cameron, *Il cielo cade* di Lorenza Mazzetti, *Circe* di Madeline Miller.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Per le vacanze estive**

Leggere i seguenti libri: *Le ateniesi* di Alessandro Barbero, *Il canto di Penelope* di Margaret Atwood, *Divorare il cielo* di Paolo Giordano.

Firenze, 04/06/2025

Docente  
*Federico Baldoneschi*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

