



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: _____ ITALIANO _____

DOCENTE: _____ PROF.SSA LAURA SOLE _____

INDIRIZZO: ____ CLASSICO ____ CLASSE ____ 4 ____ SEZ: ____ B ____

Impegno didattico

- Ore settimanali: ____ 4 ____
- Ore didattiche effettivamente svolte ____ 128 ____

Unità didattiche svolte:

Libri di testo :

F. Spera - P. Dagna Campagnoli - G. Castelli - M. G. Stassi, In versi e in prosa,
vol. 1B





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Baldi -Giusso-Zaccaria, I classici nostri contemporanei, 2, ed. Nuovo Esame di Stato in quattro volumi

L'età del Rinascimento: società e cultura. Le strutture politiche, economiche e sociali. Le idee e la visione del mondo. I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali. La questione della lingua. La trattatistica nel Rinascimento. Il petrarchismo. L'anticlassicismo. La scrittura delle donne. Il teatro nel '500.

B. Castiglione, Grazia e sprezzatura.

P. Bembo, Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura

F. Berni, Chiome d'argento fine

Michelangelo Buonarroti, Sonetto 151

Vittoria Colonna, Provo tra duri scegli..

Gaspara Stampa, Rimandatemi il cor

Ariosto. Vita e opere. L'Orlando Furioso: la trama e la struttura del poema. L'organizzazione dello spazio e del tempo. Personaggi sublimi e personaggi pragmatici. La fortuna. Il narratore. Apertura romanzesca e chiusura epica. La lingua e lo stile.

Proemio (Orlando Furioso, I, 1-4)

Un microcosmo del poema : il canto I

Il palazzo incantato di Atlante

Cloridano e Medoro

Angelica e Medoro

La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-13)

Astolfo sulla luna.

Calvino, Il castello dei destini incrociati (lettura integrale)

Calvino, Il cavaliere inesistente (lettura integrale)

Calvino, Orlando Furioso raccontato da I. Calvino (lettura integrale)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Guicciardini. La vita. I Ricordi.

Ricordi 1-6-76- 114- 41-110-134-179- 60-176- 28-125.

L'età della controriforma. Il contesto e la società. Le istituzioni culturali. Tendenze culturali e visione del mondo. Generi e forme della letteratura.

Tasso. Vita e opere; Aminta. La Gerusalemme Liberata: argomento e stile, la poetica, l'intreccio, i personaggi, l'organizzazione dello spazio, il bifrontismo di Tasso.

S'ei piace, ei lice (da Aminta, coro dell'atto I)

Proemio (dalla Gerusalemme Liberata I, 1-5)

La parentesi idillica di Erminia (dalla Gerusalemme Liberata VII, 1-22)

Tancredi e Clorinda (dalla Gerusalemme Liberata, 62-71)

Il giardino di Armida

L'ultimo duello.

L'età del barocco e della scienza nuova. Strutture politiche, economiche e sociali. La cultura scientifica e l'immaginario barocco. La questione della lingua. Centri di produzione e diffusione della cultura. La spettacolarizzazione della cultura. La metafora, il concettismo. La nascita del romanzo in Spagna.

La lirica in Italia: Marino, Donna che si pettina

La nascita del romanzo e Cervantes.

Galilei. La vita e le opere. L'elaborazione del pensiero e il metodo scientifico galileiano. L'epistolario e le lettere copernicane. Il dialogo sopra i due massimi sistemi.

La lettera a Benedetto Castelli (dalle Lettere)

La confutazione dell'ipotesi geocentrica e il coraggio della ricerca (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Seconda giornata)

B. Brecht, Vita di Galileo (lettura integrale)* Educazione civica





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

L'età della ragione e dell'Illuminismo. La cultura del primo illuminismo. Lo spirito enciclopedico. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia. La questione della lingua. La lirica e il melodramma: L'arcadia e Pietro Metastasio. L'illuminismo francese.

Voltaire, Bisogna coltivare il proprio giardino (da Candido cap. XXX)
Montesquieu, Le leggi, le forme del diritto. La divisione dei poteri (da Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione tra il giusto e l'ingiusto e da Lo spirito delle leggi.) Il romanzo inglese: Swift, Defoe, Sterne.

La trattatistica dell'Illuminismo italiano

P. Verri, Che cos'è questo Caffè? (da Il Caffè)

A. Verri, Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca (da Il Caffè)
Beccaria, L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà da Dei delitti e delle pene, capp. I, XVI, XXVIII)*Educazione civica

Goldoni. La vita e le opere. La visione del mondo e i rapporti con l'illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. La lingua. La locandiera (lettura integrale)

“Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni (dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie)

Le smanie per la villeggiatura (da Le smanie per la villeggiatura, Atto secondo, scena prima)

Le baruffe Chiozzotte

Parini. La vita e le opere. Le odi. I rapporti con l'illuminismo francese ed italiano. Il Giorno. La critica alla nobiltà. Lo stile.

Il “giovine signore” inizia la sua giornata

La colazione del “giovine signore”

La vergine cuccia





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Alfieri. Vita e opere. I rapporti con l'illuminismo. Le idee politiche. La poetica tragica. L'evoluzione del sistema tragico.

Lettura integrale di Saul o Mirra a scelta dell'alunno/a

L'età napoleonica. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali.

J.J. Winckelmann, La statua di Apollo: il mondo antico come il paradiso perduto (da Storia dell'arte nell'antichità)

J.J. Rousseau, L'anima sensibile, la società, la natura (da Giulia o la nuova Eloisa)

Foscolo. La vita. La cultura e le idee: il materialismo, l'illuminismo, la funzione della letteratura e le arti. Le Ultime lettere di J. Ortis: il modello del Werther, la delusione politica. Le Odi e i Sonetti. Dei Sepolcri: l'argomento, le caratteristiche del discorso poetico.

All'amica risanata

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei sepolcri, vv.1-212.

Dante, Purgatorio: canti I,II, III,V,VI,VIII, XI, XVI, XXVIII (vv. 1-84; 130-148), XXX (lettura integrale)

Laboratorio di scrittura: tipologia A,B, del Nuovo Esame di Stato.

Compiti per le vacanze.

Dei sepolcri, vv. 213-fine.

U. Foscolo, Ultime lettere di J. Ortis

Lettura integrale dei seguenti testi:

Alessandro Manzoni, I promessi Sposi.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Giovanni Verga, I Malavoglia o Mastro-don Gesualdo (a scelta dell'alunno)
Gabriele D'Annunzio, Il Piacere
Italo Svevo, La coscienza di Zeno
Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno e centomila (a scelta dell'alunno)
Cesare Pavese, La luna e i falò
Italo Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore
Sibilla Aleramo, Una donna

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/06/ 2025

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

