



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: prof. Fabio Macciò

INDIRIZZO: Classico CLASSE IV SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte: 89

Unità didattiche svolte:

STORIA LETTERARIA

Materiali: lo studio della storia letteraria di età classica si è basato, oltre che sugli appunti presi a lezione, sul volume G. Guidorizzi, *Ancora tra noi. Letteratura e civiltà dei Greci*, vol. 2 (L'età classica), e sui materiali integrativi pubblicati nell'aula virtuale di *Classroom*.

L'ETA' CLASSICA:

- Quadro storico-politico e culturale, con particolare riferimento al ruolo di Atene in questa fase della storia della Grecia antica



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Il teatro attico del V sec. a.C.

- Introduzione al teatro greco [su questo argomento vedi anche il Ppt dal titolo “Introduzione allo studio del teatro greco” e la pagina web “Il teatro e gli strumenti della μῦμησις” dal sito: www.studiahumanitatispaideia.it; documenti pubblicati su *Classroom* in data 13/11/24];
- l'esperienza degli spettacoli teatrali nell'Atene del V secolo
- i festival e l'organizzazione delle competizioni agonali
- la struttura architettonica dei teatri
- il pubblico
- la messinscena: le strumentazioni tecniche, gli attori, le maschere e gli abiti di scena

La tragedia

- le origini, l'essenza, gli elementi costitutivi della tragedia, le parti del “racconto” teatrale e le caratteristiche del “racconto” ideale sulla base della *Poetica* di Aristotele [vedi anche documento pubblicato su *Classroom* in data 24/11/24]
- la struttura della tragedia: prologo, parodo, episodi, stasimi, esodo; parti recitate e parti cantate; il ruolo del Coro
- il senso del tragico

Eschilo

- profilo biografico, produzione drammatica, profilo artistico-culturale
- analisi dettagliata della trama e delle tematiche di fondo delle tragedie pervenute
- lettura in traduzione e analisi dei seguenti TESTI:
- - “La battaglia di Salamina” (*Persiani*, vv. 353-432)
 - “L’evocazione dello spettro di Dario” (*Persiani*, vv. 658-702; 739-764; 788-842)
 - “L’amor di patria” (*Sette contro Tebe*, vv. 1-77)
 - “Muoiono i re, la città è salva” (*Sette contro Tebe*, vv. 792-847)
 - “Pelago, re ‘democratico’ ” (*Supplici*, vv. 348-401; 468-523)
 - “La morte di Agamennone” (*Agamennone*, vv. 1372-1447)
 - “Il riconoscimento tra Oreste ed Elettra” (*Coefore*, vv. 124-163; 212-305)
 - “La vendetta” (*Coefore*, vv. 875-930)
 - “Il risveglio delle Erinni” (*Eumenidi*, vv. 140-234)
 - “Il processo di Oreste” (*Eumenidi*, vv. 681-753)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Approfondimento: lettura integrale e autonoma del *Prometeo incatenato* [accompagnata dalla visione dello spettacolo tenutosi al Teatro Greco di Siracusa nel 2023 e seguita da attività di *Thinking routine* e di discussione in classe]

Sofocle

- profilo biografico, produzione drammatica, profilo artistico-culturale
- analisi dettagliata della trama e delle tematiche di fondo delle tragedie pervenute
- lettura in traduzione e analisi dei seguenti TESTI:
 - “Antigone sfida Creonte” (*Antigone*, vv. 384-525)
 - “Lo scontro di Creonte con il figlio” (*Antigone*, vv. 639-765)
 - “La sposa della morte” (*Antigone*, vv. 861-928)
 - “La morte di Edipo” (*Edipo a Colono*, vv. 1579-1666) con lettura della pagina critica “La parabola di Edipo” (da G. Guidorizzi, *Edipo a Colono*, Milano 2008)
- Approfondimento: lettura integrale e autonoma dell'*Elettra*

La storiografia nel V sec. a.C.

Erodoto

- profilo biografico e artistico-culturale
- struttura e organizzazione delle *Storie*, la “questione erodotea”
- il metodo storico, le finalità dell’opera e i suoi destinatari
- la visione del mondo: il relativismo culturale e il rapporto tra uomo e dio (il tema dello φθόνοϛ θεῶν)
- lettura e analisi dei seguenti TESTI:
 - “Il proemio” (*Storie*, I: in lingua originale)
 - “Quando la sorte si rovescia: Gige e Candaule” (*Storie*, I, 8-12)
 - “Che cos’è la fortuna? Il dialogo tra Creso e Solone” (*Storie*, I, 30-33)
 - “L’eccesso di fortuna: l’anello di Policrate” (*Storie*, III, 39-43)
 - “L’usanza è regina del mondo” (*Storie*, III, 38)
 - “Il doppio sogno di Artaserse e Artabano” (*Storie*, VII, 12-18)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





AUTORI

Percorso all'interno della lirica greca arcaica

Materiali: lo studio della lirica greca arcaica si è basato, oltre che sugli appunti presi a lezione, sul volume G. Guidorizzi, *Ancora tra noi. Letteratura e civiltà dei Greci*, vol. 1 (L'età arcaica) e sui materiali integrativi pubblicati nell'aula virtuale di *Classroom*.

Introduzione alla poesia lirica greca arcaica

- la definizione, i generi, la *performance*, il pubblico, i contesti, i temi e i modi del canto, la tradizione dei testi
- il valore documentario della poesia lirica arcaica
- la cronologia dei maggiori poeti lirici dell'età arcaica
- luoghi, ambienti e forme della poesia elegiaca e giambica
- luoghi, ambienti e forme della poesia monodica

La poesia elegiaca e giambica

Archiloco:

- profilo biografico e letterario
- lettura in lingua originale con traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti TESTI:
 - “Le due anime di Archiloco” (fr. 1 West)
 - “La vita del soldato” (fr. 2, 4 W.)
 - “Lo scudo gettato” (fr. 5 W.)
 - “La ricchezza di Gige” (fr. 19 W.)
 - “Il capitano borioso” (fr. 114 W.)
- lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti TESTI:
 - “Eclissi di sole” (fr. 122 W.)
 - “Al proprio cuore” (fr. 128 W.)
 - “Licambe” (fr. 172 W.)
 - L'epodo di Colonia (fr. 196a W.)

Mimnermo:

- profilo biografico e letterario
- lettura in lingua originale con traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti TESTI:





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- “I fragili doni di Afrodite” (fr. 1 W.)
- “Come le foglie” (fr. 2 W.)
- lettura in traduzione italiana e analisi del TESTO:
 - “Il viaggio del sole” (fr. 12 W.)

Solone:

- profilo biografico e letterario
- lettura in lingua originale con traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti TESTI:
 - “Eunomia” (fr. 4 W., vv. 30-39)
 - “Solone ‘privato’ (fr. 18, 20, 21 W.)
- lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi:
 - “Eunomia” (fr. 4 W, vv. 1-29)
 - “Alle Muse” (fr. 13 W.)

Teognide:

- profilo biografico e letterario; il *Corpus Theognideum*
- lettura in lingua originale e analisi dei seguenti testi:
 - “Il sigillo” (*Corpus Theognideum*, vv. 19-38)

La melica monodica:

Alceo:

- profilo biografico e letterario
- lettura in lingua originale con traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti TESTI:
 - “A Saffo” (fr. 384 Voigt)
 - “L’allegoria della nave” (fr. 208 V.) in correlazione con Orazio, *Odi*, I 14
 - “Pittaco tiranno” (fr. 348 V.)
 - “Invito al bere”:
 - ◆ fr. 332 V. (Brindisi per la morte di Mirsilo), in correlazione con Orazio, *Odi*, I 37
 - ◆ fr. 346 V. (Perché aspettare le lucerne?)
 - “Il simposio”:
 - ◆ fr. 338 V. (Il rimedio contro l’inverno) in correlazione con Orazio, *Odi*, I 9





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- ◆ fr. 347 V. (Il rimedio contro la calura) in correlazione con Esiodo, *Opere e giorni*, vv. 582-596 [vedi *Classroom*, 16/05/25]

- lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti TESTI:
 - “Maledizione contro Pittaco” (fr. 129 V.)
 - “L’esilio” (fr. 130b V.)
 - “Il cottabo” (fr. 322 V.)
 - “Elena” (fr. 42 V.)
 - “A Melanippo” (fr. 38a V.) presente non nell’antologia, ma nel profilo del poeta

Saffo:

- profilo biografico e letterario
- lettura in lingua originale con traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti TESTI:
 - “L’ode ad Afrodite” (ad eccezione dei vv. 6-12, in traduzione italiana)
 - “La cosa più bella” (fr. 16 V.)
 - “Ode della gelosia” (fr. 31 V., con confronto con Catullo, *Liber*, c. 51)
 - “Chiari di luna” (fr. 168b V.: è tramontata la luna ...)
- lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti TESTI:
 - “Canto della memoria” (fr. 94 V.)
 - “Chiari di luna” (fr. 34 V.)
 - “L’amore” (fr. 47, 130, 48, 102)
- Sulle diverse riprese di Saffo nella storia letteraria:
“I volti di Saffo: come di una poetessa si è fatto un personaggio”: conferenza tenuta dal prof. Lorenzo Ferroni, docente di Letteratura Greca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Firenze
- **Metrica:** nell’esaminare i frammenti sopra indicati, sono state introdotte alcune nozioni di base di prosodia e metrica relative al distico elegiaco, al trimetro giambico e alla strofe alcaica e saffica. E’ stata richiesta la lettura metrica del distico elegiaco e del trimetro giambico.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

GRAMMATICA

- Conclusione del percorso di grammatica greca con gli aggettivi verbali (vedi volume di versioni, pp. 56-57)

ATTIVITA' DI TRADUZIONE

Materiali: l'attività si è basata sul volume R. Sghembra (a cura di), *Nóτος. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno*, SEI 2023.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte attività di laboratorio finalizzate al miglioramento delle abilità di traduzione e incentrate sullo sviluppo della capacità di analisi morfo-sintattica dei testi e della capacità di previsione del senso senza l'utilizzo del dizionario.

La scelta dei brani di versione si è fondata sui seguenti criteri:

- proporzionalità rispetto al livello di conoscenze e competenze della classe
- varietà di autori e generi (storiografia, biografia, oratoria, filosofia)
- anticipazione di alcuni autori che verranno ripresi nel corso del successivo anno scolastico (Lisia, Isocrate, Demostene, Platone)

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 11/06/2025

Docente

Fabio Macciò

