



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: PROF.SSA LAURA SOLE

INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE: 3 SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: ____ 4 ____
- Ore didattiche effettivamente svolte ____ 122 ____

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

Testi adottati:

Schembra et alii, Auster, versioni latine, SEI

G. Garbarino, De te fabula narratur, vol. 1 per i licei classici, Pearson.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

1. Le origini di Roma e della civiltà latina.

Le origini tra oralità e scrittura. I popoli della penisola italica prima di Roma. La nascita di Roma tra storia e leggenda. L'espansione di Roma in Italia. Le istituzioni della società romana. La democratizzazione dello stato e la laicizzazione del diritto. La lingua latina.

2. Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti.

Le forme preletterarie orali. I primi documenti scritti. Iscrizioni e testimonianze.

3. La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione.

Le guerre puniche. I conflitti in Grecia e in Oriente. Una politica nuova e una nuova società. L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina. I generi della letteratura latina delle origini. L'importanza del teatro.

4. La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia greca.

Livio Andronico, l'iniziatore della letteratura latina.

- Fra tradizione omerica e innovazione

Nevio: dall'epica greca a quella romana.

- La ragazza di Taranto

5. Plauto: la vita e le opere. Il corpus delle commedie. Le commedie del *servus callidus*. La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci. Le innovazioni rispetto ai modelli. Il teatro come gioco. Lo stile e la lingua. Espressività del *sermo cotidianus*

Miles gloriosus lettura integrale in italiano

Il servo generale (Pseudolus, 574-591) latino-italiano

La beffa ai danni del servo ingenuo.

M. Bettini, Elementi carnevaleschi in Plauto.

I simillimi, il sosia, il doppio.

Il concetto di podestà oggi.

6. L'evoluzione della poesia epica e della tragedia:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Ennio: Un poeta con tre anime. Gli Annales. Le opere minori.

-Un sogno profetico

Ennio vittima di Virgilio e Augusto?

7. Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone.

La storiografia e i primi passi del genere a Roma. Fabio Pittore e Cincio Alimento.

Catone: vita e opere. Le Origines. Opere pedagogiche e tecnico-didascaliche.

- Come fare un sacrificio (De agricultura ,132)

8. Terenzio.

La vita e le opere. La nuova funzione del prologo. I rapporti con i modelli greci e le trame. I temi e le caratteristiche delle commedie. I personaggi e la riflessione sull'educazione. L'humanitas e il relativismo. La lingua e lo stile.

Adelphoe lettura integrale in italiano.

Homo sum (Heautontimorumenos 53-80; 81-168)

9. Lucilio e la satira.

Un *eques* lontano dalla politica. La *satura* un genere solamente latino. La tematica delle satire. Le caratteristiche della poesia di Lucilio. La raffinata umiltà dello stile.

10. Tra il II e il I secolo a.C. tensioni politiche e civili.

Dai Gracchi alla guerra sociale. Da Mitridate a Silla. I generi letterari e la filosofia tra II e I secolo a. C.

11. La produzione letteraria tra II e I secolo a.C.

La dissoluzione dei generi letterari. La prosa dopo Catone.

12. L'età di Cesare.

L'ascesa di Gneo Pompeo. Dal primo triumvirato alla morte di Cesare. Il disagio culturale e la diffusione della filosofia. I generi e la produzione letteraria.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

13. Cesare.

La vita e le opere. Il genere dei *Commentarii*. Il *De bello Gallico* e il *De bello civili*. Intenti dell'autore e attendibilità storica dei *Commentarii*. La lingua e lo stile.

- Da *Commentarii de Bello Gallico*:

La divisione della Gallia e le popolazioni I,1 latino

Le fazioni politiche VI,11 latino

Le classi sociali: privilegi e potere dei druidi, VI,16 latino

La religiosità dei Galli, VI, 17 latino

Le divinità dei Galli. La religione e la morale VI, 21 latino

La distribuzione delle terre VI, 22 latino

Un'occasione per ribellarsi VII, 11 italiano

Vercingetorige si mette a capo della rivolta VII, 4 latino

Alesia VII, 69 latino

La macchina dell'assedio VII, 73 latino

Il discorso di Critognato VII,77 latino

La terribile sorte dei deboli VII,78 latino

Cesare in persona scende in campo VII, 87 latino

Lo scontro finale: la disfatta dei Galli VII, 88 latino

Chi era Vercingetorige?

La guerra giusta

G.Cipriani, Cesare scrittore e Cesare personaggio.

- Da *Commentarii De Bello civili*:

Cesare propone un accordo a Pompeo I, 9 latino

14. Catullo e i *poetae novi*.

La poesia lirica. I *poetae novi*: un circolo letterario innovativo. Catullo: vita e opere. Struttura e composizione del *liber catullianus*. Le dichiarazioni di



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

poetica. Le *nugae*: frammenti di vissuto. Le poesie d'amore per Lesbia. I *carmina docta*. L'arte che trasfigura l'esperienza.

La dedica a Cornelio Nepote (carme 1)

Ille mi par esse deo videtur (carme 51)

Vivamus, mea Lesbia (carme 5)

Parole scritte sull'acqua (carme 70)

C'è differenza tra *amare* e *bene velle* (carmi 72 e 75)

Odi et amo (carme 85)

Fulsere quondam tibi candidi soles (carme 8)

Sulla tomba del fratello (carme 101)

Il lamento di Arianna (carme 64 italiano)

Lettere critiche:

Eva Cantarella, "Una ribelle: Clodia/Lesbia" e

"In morte del fratello Giovanni" di Foscolo

I baci dei Romani.

15. Sallustio.

La vita e le opere. La storiografia tra moralismo e arte. I proemi: la legittimazione dell'attività storiografica. Il *De Catilinae coniuratione*. Il *Bellum Iugurthinum*. Le *Historiae*. La lingua e lo stile: arcaismi, *brevitas*, *varietas*.

da *De Catilinae* coniuratione:

Ritratto di Catilina (*Bellum Catilinae* 5)

da *Bellum Iugurthinum*:

L'antefatto della guerra giugurtina 5

Il ritratto di Giugurta 6

A Roma tutto è in vendita 7-8 italiano

Il discorso di Mario 85, 1-25 italiano

Il ritratto di Mario

Lettere critiche:



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

A. La Penna, I ritratti paradossali sallustiani

16. Cenni su Cicerone.

La vita. Il progetto politico e culturale. Le orazioni giudiziarie.

17. Sintassi dei casi

Nominativo: verbi, copulativi; la costruzione di *videor*; verbi costruiti con il doppio nominativo.

Accusativo: dell'oggetto interno; di relazione; di estensione nello spazio e nel tempo; esclamativo.

Genitivo: possessivo; di relazione; partitivo; in dipendenza da verbi e aggettivi.

Dativo: di termine; di attribuzione; di fine e di effetto, doppio dativo; verbi con l'oggetto in dativo.

Ablativo: la funzione separativa; la funzione strumentale-sociativa; la funzione locativa.

18. Sintassi del verbo.

I modi finiti: indicativo, congiuntivo e imperativo.

I modi indefiniti: infinito, participio, gerundio, gerundivo e supino.

19. Sintassi del periodo.

Consecutio temporum del congiuntivo; attrazione modale; congiuntivo obliquo; *consecutio temporum* delle subordinate di grado superiore al primo. Periodo ipotetico indipendente e dipendente.

20. Cenni di metrica.

Il distico elegiaco

L'endecasillabo falecio.

Compiti delle vacanze:

Da Schembra et alii, Auster, versioni latine, SEI: vers. p. 288 n. 253; p. 289 n. 255; p. 295 n. 262; p.299 n. 268.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 9 giugno 2025

Docente

Laura Sole



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268