

# **PROGRAMMA SVOLTO**

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: CONTRABBASSO primo e secondo strumento + LMI

DOCENTE: GIOVANNI NOCENTINI

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE seconda SEZ: B

### **Programma svolto:**

**Primo strumento.** Notazione in chiave di basso. Descrizione organologica del contrabbasso. Impostazione dell'arco. Cambi di corda. Colpi d'arco legati e staccati sulle differenti corde. Balzato e saltellato. Arcate asimmetriche. Impostazione della mano sinistra sulla tastiera. Studio delle posizioni e mezze posizioni nella prima metà della tastiera. Cambi di posizione e relative problematiche di diteggiatura. Suoni armonici e accordatura dello strumento. Scale maggiori e minori con corde a vuoto e nelle posizioni avanzate. Esecuzione di studi progressivi e di brani scelti dal repertorio classico e jazz.

**Secondo strumento.** Notazione in chiave di basso. Tablatura della chitarra basso. Descrizione organologica dello strumento in lingua italiana e inglese. Impostazione della mano sinistra sulla tastiera. Tecnica del pizzicato. Tecnica del plettro. Tecnica dell'arco. Scale maggiori, minori e pentatoniche con uso di corde a vuoto e in posizioni avanzate. Sigle armoniche utilizzate nello sviluppo di semplici giri di accompagnamento. Riffs di accompagnamento. Il giro blues in differenti tonalità. Variazioni e improvvisazioni su riffs dati. Modelli di accompagnamento su ritmi sincopati, Reggae, bossa nova, samba, mambo. Walking bass.

**Laboratorio di Musica d'Insieme.** Brani eseguiti. “Billie's bounce” di C. Parker. “Blue monk” di T. Monk. “Blue Bossa” di K. Durham, “Take Five” di P. Desmond. “Money” di R. Waters. “Paesaggio cubano con pioggia” L. Brower. “Austin tango” di R. Dyens. “In C” di T. Riley. “Blessed Relief” di F. Zappa.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti

Firenze, 14 giugno 2025

Prof. Giovanni Nocentini