



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Arianna Zordanazzo

INDIRIZZO: Musicale CLASSE 3[^] SEZ: B

-

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 129

Unità didattiche svolte:

1. IL MEDIOEVO: le origini della letteratura

Il Medioevo latino: contesto storico, culturale e letterario

L'evoluzione delle strutture politiche, sociali ed economiche; la mentalità, la visione del mondo, l'organizzazione della cultura, l'evoluzione della lingua dal latino parlato alle lingue romanze, i primi documenti in volgare.

Letterature romanze e amor cortese





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Il contesto sociale, l'amor cortese, le tendenze generali della produzione letterarie e i generi minori.

Le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale. Lettura di:

“La morte di Orlando”, dalla *Chanson de Roland*;

“I comandamenti di Amore”, dal *De amore* di Andrea Cappellano.

La letteratura religiosa

La letteratura religiosa. due opposte visioni del mondo: la lode di S. Francesco e il *contemptus mundi* di Iacopone da Todi.

S. Francesco D'Assisi: *Cantico di Frate Sole*; Iacopone da Todi: *Donna de Paradiso*.

La poesia del Duecento

La scuola siciliana: Iacopo da Lentini, “Amore è uno desio che ven da core”; “Io m'aggio posto in cor a Dio servire” (testo caricato su Classroom).

I rimatori toscani: Guittone D'Arezzo, “Tuttor ch'eo dirò “gioi”, gioiva cosa”.

Il dolce stil novo

Guido Guinizzelli: “Al cor gentil rempaira sempre amore”; “Io voglio del ver la mia donna laudare”.

Guido Cavalcanti: “Chi è questa che vén, ch'ogn'om la mira”; “Voi che per li occhi mi passaste'l core”.

La poesia comica: Cecco Angiolieri, “S'i fossi foco, arderei'l mondo”; “Tre cose solamente m'enno in grado”.

2. DANTE ALIGHIERI

Profilo biografico; l'esperienza politica e gli anni dell'esilio; la formazione e le idee.

La *Vita Nuova*: genesi dell'opera, contenuti e struttura, significato.

Lecture con analisi: il “Proemio”, “Il primo incontro con Beatrice”, “Il saluto di Beatrice”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”, “Era venuta ne la mente mia “ “Videro li occhi miei quanta pietate”, “Oltre la spera che più larga gira”, “La mirabile visione”.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Le *Rime*: “Così nel mio parlar voglio esser aspro”, “Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io”; la “Tenzzone” con Forese Donati.

Il *Convivio*: genesi, temi, stile; il *De vulgari eloquentia*: lettura e analisi di “La definizione di volgare modello”, I, XVII-XVIII; il *De Monarchia*: struttura e contenuti; lettura e analisi di “Impero e Papato” dal *De monarchia*, III, XVI, 20-60; le Epistole; l’*Epistola a Cangrande*: lettura del testo antologizzato.

L’autunno del Medioevo

Il passaggio dal comune alla Signoria, la crisi economica e la peste, la rivalutazione di classici, la trasformazione degli intellettuali. Profilo biografico; la formazione, la nuova figura dell’intellettuale.

3. FRANCESCO PETRARCA

Profilo biografico. Le opere religiose e morali, *I Trionfi*, l’epistolario. Lettura e analisi di “L’ascensione al Monte Ventoso” dalle *Familiare*.

Il *Secretum*; lettura e analisi: L’accidia”, *Secretum*, II.

Il *Canzoniere*: struttura, formazione, temi, lingua e stile.

Lettura con parafrasi e analisi: “Voi ch’ ascoltate in rime sparse il suono”, “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”, “Movesi il vecchierel canuto e bianco”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, “Chiare fresche e dolci acque”, “Fiamma del ciel su le tue treccie piova” (testo caricato in Classroom), “La vita fugge e non s’arresta un’ora”, “Pace non trovo, et non ò da far guerra”.

4. GIOVANNI BOCCACCIO

Profilo biografico.

Le opere del periodo napoletano e le opere del periodo fiorentino, con particolare attenzione all’*Elegia di Madonna Fiammetta*; il *Corbaccio*.

Il *Decameron*: struttura, composizione, fonti, ideologia, temi, lingua e stile.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Lettura, parafrasi e analisi: “La dedica alle donne” ; “La descrizione della peste” (dall’ Introduzione); “Ser Ciappelletto” I, I; “Andreuccio da Perugia”, II, 5; “Tancredi e Ghismunda” IV, I ; “Lisabetta da Messina”, IV, 5; “Nastagio degli Onesti”, V, 8; “Federigo degli Alberighi”, V, 9; “Chichibio e la gru”, 2 VI; “La novella delle papere” dal proemio alla quarta giornata; “Frate Cipolla”, VI, 10; “Calandrino e l’ elitropia”, VIII, 3; “La novella di Griselda”, X, 10.

5. LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Il contesto storico, sociale e culturale, la nuova visione del mondo, il rapporto con il passato, il ruolo dell’ intellettuale, le corti, il mecenatismo, questione della lingua. Umanesimo latino e Umanesimo volgare.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

G. Pico della Mirandola, “La dignità dell’uomo” dal *De hominis dignitate*;

Lorenzo de’ Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*;

A. Poliziano, “I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino”.

Il poema epico-cavalleresco

I modelli medievali, la mediazione dei cantari cavallereschi; la deformazione in chiave parodica: cenni a Luigi Pulci.

La riproposta degli ideali cavallereschi: M.M. Boiardo, *L’ Orlando innamorato*.

Lettura del proemio al poema, I, I, 1-4.

Ludovico Ariosto

La vita e le opere. Ariosto scrittore del Rinascimento. Le *Satire*: il rapporto con la corte.

Lettura e analisi di *Satira I*, vv. 85-123; *satira III*

L’ Orlando Furioso: edizioni, materia, trama, pubblico, temi, intreccio; lo spazio orizzontale e labirintico, il tema della *quête*, la selva come metafora del mondo e del poema, l’uso dell’ironia.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

6. LA DIVINA COMMEDIA

Introduzione all'opera: genesi, antecedenti culturali, fondamenti filosofici, l'allegoria, il titolo e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo, la tecnica narrativa, spazio e tempo, la struttura. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

Lettura, parafrasi e analisi tematica, stilistica e retorica dei seguenti canti dell'**Inferno**:

I, II, III, V, VI, X, XIII, XXI, (da v. 54 alla fine), **XXVI, XXXIII** (vv.1-90).

LETTURE

A. Barbero, *Le ateniesi*

M. Mari, *E io venia pien d'angoscia a rimirarti*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

EDUCAZIONE CIVICA

La violenza contro le donne. Confronto sul romanzo assegnato in lettura "Le Ateniesi" di A. Barbero e ascolto "La cattiva educazione" di Vinicio Capossela. Lettura e parafrasi "La tenzone con Forese Donati".

I pesi che impediscono di essere liberi: riflessioni e quickwrite.

Mass media e spettacolarizzazione; incontro con Unicoop.

Dibattito a margine della lettura del canto di Ulisse: l'importanza della conoscenza nella società attuale e il ruolo della scuola.

Attualità di Dante: Dante cittadino del mondo.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 05/06/2025

La Docente

Prof. *Arianna Zordanazzo*



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268