



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

PROGRAMMI SVOLTI

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: _ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

DOCENTE: ____Prof.____Marina Toppan ____

INDIRIZZO: __LICEO MUSICALE ____CLASSE __2__SEZ. __C mus__



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede
Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis03200c@istruzione.it Pec:
fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P

Istituto di Istruzione Superiore
 “Alberti-Dante”
 Firenze

Numero studenti:

n. 3 (primo strumento)

n. 4 (secondo strumento)

PROGRAMMI SVOLTI

Pianoforte, Primo strumento:

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Scale e arpeggi	Scale maggiori e minori in 4 ottave per moto retto: do magg e la min. sol magg. mi min, re magg si min.; la magg. fa#min; mi magg do# min; si magg sol#min.; fa magg. e re min. arpeggi	Tutto l'anno	Padronanza della tecnica e dell'articolazione per una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; conoscenza del sistema tonale
Studi	Czerny, dall'op. 740: n.3; lettura nn.7, 10 e 11 (e 37) Chopin Studio in fa min Dbop nr1	Tutto l'anno	Significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono; approfondimento di formule idiomatiche specifiche; uso dei sistemi di notazione
Polifonia	J. S. Bach, da Kleine Präludien und Fughetten: Fughetta in sol magg da BWV 902; Preludio in fa magg BWV 927 n.3 J. S. Bach, Invenzioni a due voci nn. 1, 6, 14	Tutto l'anno	Acquisizione di consapevoli capacità esecutive nell'esecuzione di repertori polifonici; basilare conoscenza della storia e della tecnologia del pianoforte e cenni di prassi esecutiva
Sonate e brani di repertorio	Joseph Haydn Sonata Hob. XVI/49 1789/90 I - Allegro Muzio Clementi Sonata op.40 n.2: I. Molto adagio e sostenuto. Allegro con fuoco e con espressione Clara Wieck Schumann, dai Pièces fugitives op.15: n.2 Un poco agitato, in la min. F. Chopin, Valzer op.64 n.1	Tutto l'anno	Adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili, tradizioni diverse; basilare conoscenza della storia e della tecnologia del pianoforte



Istituto di Istruzione Superiore
 “Alberti-Dante”
 Firenze

	J. Turina, Piccola danza C. Debussy, 2ème Arabesque I. Albeniz, dalla Suite Española: Granada		
Attività di analisi e strategie di apprendimento	presentazione in power point su Clara Wieck Schumann	Tutto l'anno	Sviluppo di consapevoli capacità esecutive, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Scale e arpeggi	Scale maggiori e minori in 4 ottave per moto retto e contrario: do magg, la min, sol magg, mi min. arpeggi (su 7 ^a dim.)	Tutto l'anno	Padronanza della tecnica e dell'articolazione per una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; conoscenza del sistema tonale
Studi	Czerny, dall'op. 740: n.8 lettura Czerny, op.299, nn.2, 3, 4, 11 Cramer, lettura nn.21/24	Tutto l'anno	Significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono; approfondimento di formule idiomatiche specifiche; uso dei sistemi di notazione
Polifonia	J. S. Bach: Preludio in mi magg. BWV 937 Fughetta in do min BWV 961 J. S. Bach: Invenzioni a 2 v. nn. 2 e 10; a 3v. lettura n.4	Tutto l'anno	Acquisizione di consapevoli capacità esecutive nell'esecuzione di repertori polifonici; basilare conoscenza della storia e della tecnologia del pianoforte e cenni di prassi esecutiva



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
 Firenze

Sonate e brani di repertorio	lettura: Joseph Haydn, Hob. XVI/49 in sol magg.: I - Allegro Muzio Clementi, Sonata op.37 n.2, I tempo F. Schubert, Improvviso op.90 n.2 (a memoria) Clara Wieck Schumann, dai Pièces fugitives op.15: n.1 Huwei Huang, suite “Pictures from Bashu” I Morning song II Echoes in the Valley III A Lyrical Song Lettura IV, V, VI	Tutto l'anno	Adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili, tradizioni diverse; basilare conoscenza della storia e della tecnologia del pianoforte
Attività di analisi e strategie di apprendimento	presentazione in power point su Clara Wieck Schumann	Tutto l'anno	Sviluppo di consapevoli capacità esecutive, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Scale e arpeggi	Scale maggiori e minori in 4 ottave per moto retto e contrario arpeggi	Tutto l'anno	Padronanza della tecnica e dell'articolazione per una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; conoscenza del sistema tonale
Studi	Lebert, Metodo II vol.: es.n.8 (sul due-contro-tre); nn.8 e 9 Czerny, op.740, n.17 Cramer, dai 60 studi scelti: n.23 Liszt, Studio op.1 n.4	Tutto l'anno	Significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono; approfondimento di formule idiomatiche specifiche; uso dei sistemi di notazione



Istituto di Istruzione Superiore
 “Alberti-Dante”
 Firenze

Polifonia	Bach, Invenzioni 2 v. nn.1, 4, 13 Bach, Invenzione a 3v. n.1 Bach, Bourrée dalla Suite inglese II	Tutto l'anno	Acquisizione di consapevoli capacità esecutive nell'esecuzione di repertori polifonici; basilare conoscenza della storia e della tecnologia del pianoforte e cenni di prassi esecutiva
Sonate e brani di repertorio	J. Haydn Hob XVI 32 Sonata n.47 in si min, ultimo tempo W. A. Mozart, KV 310, I. Allegro maestoso Rameau, La Villageoise Fanny Mendelssohn Henselt, Übungsstück in sol min. Liszt, dalle <i>Années des Pèlerinage. Deuxième Année. Italie</i> : n.5 Sonetto 104 del Petrarca G. Ligeti, Musica ricercata III, VIII	Tutto l'anno	Adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili, tradizioni diverse; basilare conoscenza della storia e della tecnologia del pianoforte
Attività di analisi e strategie di apprendimento	scheda biografica su Liszt e approfondimento sulle <i>Années des Pèlerinage</i>	Tutto l'anno	Sviluppo di consapevoli capacità esecutive, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

Pianoforte, Secondo strumento:

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Esercizi tecnici	Esercizi di riscaldamento: n.5 Walking, 6 Running (in do, sol)	Tutto l'anno	Basi di una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; familiarità con il sistema tonale a livello armonico e melodico
Metodi e Studi	Met. europeo 2 vol.: nn.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 17, 18, 20, 21 (L. Mozart, Minuetto; n.7 Il burattino danza, n.20 Tarantella, n.21 Canzone popolare greca), n.22, n.25, n.45 Blues (con ritmo swing), n.27 Bartok, Study for the left hand, n.28, n.29 Minuetto di Rameau, n.33 Schubert, Rosellina di bosco (4m.); n.37 Danza tzigana; Burgmüller, Arabesque; lettura par. sulle scale Lebert-Stark, Metodo (vol. unico): paragrafo sul carattere melodico: nn.2 e 3, n.8 Heller, Studio op.46 n.12 Mini Rock: n.12 Party-Power e n.23 Humoreske; Level-Mix II (m.s.)	Tutto l'anno	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma
Polifonia	Türk, Due melodie con eco; Türk, n.12	Tutto l'anno	Acquisizione delle capacità di coordinamento nell'esecuzione di semplici strutture a due voci
Brani di repertorio	Da Gainza, Antologia: Marcia ungherese; Atteignant, Gaillarde (4m) lettura Sonatina di Atwood Friedrich Kuhlau, Tema e variazioni; Schumann, Cavaliere selvaggio op.68 n.8 Bartók, Quasi Adagio Bartók, Study for the left hand	Tutto l'anno	Sviluppo di essenziali elementi di tecnica pianistica



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
 Firenze

	Ch. Norton, da Microjazz: n.3 Struttin' (a memoria); n.9 Tut' tutting		
Attività di analisi e lettura a prima vista	Tutti i repertori affrontati	Tutto l'anno	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali tecniche per la lettura su doppio pentagramma
Attività di invenzione e improvvisazione	attività di invenzione: invenzione di esercizi di articolazione a moto retto e contrario (posizioni del n.1 dal Met. europeo 2 vol.); Met. europeo 2 vol., n.3: invenzione di es. simile; Met. Eur. n.25: in do, in fa, con accordi; Met. Eur. pp. 90-91 melodie, con accompagnamenti variati; melodie n. 89 e 90 (a 4m) e studio accompagnam. nn. 90-91	Tutto l'anno	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; applicazione di semplici procedimenti analitici pertinenti alle consegne date (a livello ritmico, melodico, armonico); potenziamento delle capacità di ascolto

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Esercizi tecnici	scales do magg e la min, sol magg e mi min, re magg, la magg., mi magg e si magg., fa magg (moto retto)	Tutto l'anno	Basi di una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; familiarità con il sistema tonale a livello armonico e melodico
Metodi e Studi	Hanon, nn.2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 (a varie velocità) Met. europeo 2 vol.: lettura nn.57, 58, 59; n.64/66 lettura Lebert-Stark, 2 vol. (paragr. per il fraseggio): nn.1, 2, 3, 4, 5 Pozzoli 15 studi facili per le piccole mani; n.1 (variante) Pozzoli, n.8 Heller op.47 nn.1, 3, 7	Tutto l'anno	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
 Firenze

Polifonia	dal Quaderno di Anna Magdalena: Minuetto in sol (BWV Anh 116); Minuetto in re min; Preludio in do Bach, Invenzioni a due voci nn. 3 e 4	Tutto l'anno	Acquisizione delle capacità di coordinamento nell'esecuzione di semplici strutture a due voci
Brani di repertorio	Clementi Sonatina op.36 n.3: 1° tempo, 2° (Un poco Adagio) Mozart, K331, Alla turca Bartók, da Mikrokosmos: n.100 Bartók, da For Children: Round dance Schumann, op.68 n.8 Cavaliere selvaggio, n.11 Siciliana Schumann, op.15 n.1 Vom fremden Ländern und Menschen; n.3 Hasche-Mann	Tutto l'anno	Sviluppo di essenziali elementi di tecnica pianistica
Attività di analisi e lettura a prima vista	Tutti i repertori affrontati	Tutto l'anno	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali tecniche per la lettura su doppio pentagramma

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Esercizi tecnici	Hanon (es. a scelta, per articolaz. 4°-5°)	Tutto l'anno	Basi di una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; familiarità con il sistema tonale a livello armonico e melodico
Metodi e Studi	Lebert-Stark, vol.1, par su 5 note: nn. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; par su sei note: nn.1-5 (con invenzione); n.2 (con melodia variata) n.3 (con varianti di accompagnamento), nn.7, 8, 9, 10 dal Metodo russo: Musetta (con esercizi n.124)	Tutto l'anno	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
 Firenze

	Mini rock, n.1 Synkopen-jogging; n.3 Mini-Power; nn.4, 5, 6, 7; trascrizione Mini rock: n. 7 level III-IV, n.8; Mini Rock, n.10, n.12 Party-Power I, n.20 Remember song; Humoreske n.23; n.27; n.28 Skalen-jogging; nn.29, 30, 31, 32		
Polifonia	Türk, nn.7, 8, 9 Telemann, Gavotta Marcia Ungherese	Tutto l'anno	Acquisizione delle capacità di coordinamento nell'esecuzione di semplici strutture a due voci
Brani di repertorio	Mozart, Aria e Canzonetta Diabelli, Moderato Schumann, op.68: n.8 Cavaliere selvaggio; n.5 Piccolo pezzo Bartók, lettura Mikrokosmos n.18 Danza di Gedike Kabalevsky, Waltz Aria di Papageno (accompagnamento) Grecianinov, Mazurka Kabalevsky, Novelette	Tutto l'anno	Sviluppo di essenziali elementi di tecnica pianistica
Attività di analisi e lettura a prima vista	approfondimento sulle variazioni Diabelli Lettura a prima vista (da Met. eur. vol. 2)	Tutto l'anno	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali tecniche per la lettura su doppio pentagramma
Attività di invenzione e improvvisazione	Improvvisazioni: Il mio bolero (con scala dorica di mi); catena di quinte “sulle quinte” Improvvisazione: Tema (da es. 1-5) e variaz. Lebert nn.1-5 par su sei note: con accordi; n.2 (variazione melodia); n.3 (con varianti di accompagnamento) variazioni da Rebaudengo, Leggere e Improvvisare Improvvisazione sul basso di Mini Rock n.23 (con pentatonica) e invenzione di basso simile	Tutto l'anno	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; applicazione di semplici procedimenti analitici pertinenti alle consegne date (a livello ritmico, melodico, armonico); potenziamento delle capacità di ascolto



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
 Firenze

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Esercizi tecnici	scale a moto retto e contrario, in una-due ottave	Tutto l'anno	Basi di una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; familiarità con il sistema tonale a livello armonico e melodico
Metodi e Studi	Czerny op.599, n.32, lettura n.33 Burgmüller, Ballata Mini Rock n.14	Tutto l'anno	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma
Polifonia	dal Quaderno di Anna Magdalena: Minuetto in sol	Tutto l'anno	Acquisizione delle capacità di coordinamento nell'esecuzione di semplici strutture a due voci
Brani di repertorio	M. Clementi, Arietta Beethoven, Sonatina in sol: 1 Moderato, 2 Romanza Atwood, Sonatina Schumann, Canzoncina op.68 n.3; n.8 Bartók, Study for the left hand Kabalewsky, Waltz Kabalewsky, A little jest (e invenzione di es. simile); Kabalewsky, The Clown (op.39) e Ciastuchka (op.89)	Tutto l'anno	Sviluppo di essenziali elementi di tecnica pianistica
Attività di analisi e lettura a prima vista		Tutto l'anno	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali tecniche per la lettura su doppio pentagramma



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

Attività di invenzione e improvvisazione	Invenzione di un es. su modello del n.33 del Czerny (su accordi magg. e min.) Es. inventato: in altre tonalità (fa magg, sol, re) e rielaborazione ulteriore (anche a moto contrario, accordi in rivolto, ecc.) Invenzione es. per l'articolazione, a moto contrario A little jest: invenzione di es. simile	Tutto l'anno	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; applicazione di semplici procedimenti analitici pertinenti alle consegne date (a livello ritmico, melodico, armonico); potenziamento delle capacità di ascolto
--	---	--------------	--

I presenti programmi sono stati visionati e accettati dagli studenti

Firenze, 7/06/2025

Marina Toppan

