



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

DOCENTE: ABATANGELO LEONARDO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 4 SEZ: A

-

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 75

PROGRAMMA SVOLTO

TEORIA

DETTATO

Riconoscimenti melodici e armonici estemporanei



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

ANALISI

Analisi, armonica e formale di brani per pianoforte, pianoforte e voce, musica da camera, ecc. (generalmente fino ad un massimo di 5-6 pentagrammi).

Sono state in particolare affrontate le seguenti forme e generi strumentali:

lied, sonata, forma-sonata,

Sono stati analizzati i seguenti brani:

W.A. MOZART: incipit del Requiem; temi primo e quarto mov. Sinfonia n. 40

F. SCHUBERT: Thule

F. MENDELSSOHN: romanza in Mib magg.

R. SCHUMANN: da Dichterliebe op. 48 nn. 1, 5, 7, 10; Chiarina e Chopin dal Carnaval; Romanza op 28

L.van BEETHOVEN: Sonata n 1; Sonata n.5, I mov; sonata Patetica; Sinfonia n. 5; sonata op. 90; quarto concerto per pf, in particolare il secondo mov.

J. BRAHMS: la progr. 9,7 del Requiem

Per Schumann si è approfondita la dicotomia complementare Florestano/Eusebio in relazione al sesto grado minore modo maggiore/sensibile modo minore e le relazioni del n. 5 op 48 col Requiem di Mozart.

Per Beethoven è stato letto e approfondito il Testamento, i principi contrastanti implorante/oppositivo e l'unità e il contrasto in relazione alla forma-sonata

COMPOSIZIONE

ARMONIA

- ripasso sull'armonizzazione del basso senza numeri e del canto dato con note reali ed estranee e su la dominante della dominante e tutte le dominanti secondarie
- ripasso sugli accordi di nona: nona maggiore, nona minore, sett di sensibile e sett. diminuita in tutti i rivolti e l'importanza dell'accordo di sett. diminuita per le modulazioni
- proprietà dei quadranti(ton, dom, sottodom) per gli accordi di sett. diminuita nel circolo delle quinte
- le settime artificiali: seconda, terza e quarta specie; preparazione e risoluzione
- le progressioni modulanti e non modulanti, con particolare approfondimento delle



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

progressioni di settime nelle varie specie anche con imitazioni

- ritardi: superiori, dell'ottava della fondamentale, della terza, della quinta, inferiori, simultanei
- note estranee all'armonia, in particolare note di passaggio e volta
- sono state particolarmente approfondite alcune progressioni con ritardi: 9, 6; 97; Pachelbel, ecc.

Dubois fino a pag. 162

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 13/6/2025

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268