



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione Fagotto 1° e 2° Strumento

DOCENTE: Vincenzo Felicioni

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE    CLASSE 2    SEZ: A

**Programma svolto Fagotto 1° Strumento**





# Istituto di Istruzione Superiore

## Alberti - Dante

### Firenze

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ALBERTI - DANTE" FIRENZE

#### Riepilogo Attività Registro di Classe

**Classe:** 2AMUS 1 - LICEO MUSICALE BIENNIO SEDE  
LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE (LI13)

**Anno:** 2024/2025

**Docente:** FELICIONI VINCENZO

**Materia:** ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^  
Strum. Fagotto

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
01/10/2024	5		
07/10/2024	6	Riscaldamento: scale in Do+, Fa+, Sib+, Sol+, Re+, Mib+ e relative minori dal metodo Ozi. Scala, salti di terza e arpeggi nelle tonalità di Do maggiore e relativa minore dal metodo Krakamp. Lettura del primo movimento della Feldpartie di J. Haydn. Portare la parte della sonata in fa minore di Telemann.	Riscaldamento: scale in Do+, Fa+, Sib+, Sol+, Re+, Mib+ e relative minori dal metodo Ozi. Scala, salti di terza e arpeggi nelle tonalità di Do+, Fa+ e relative minori dal metodo Krakamp. Primo tempo della Feldpartie di J. Haydn 80 bpm. (Assegnati per il 14/10/2024)
07/10/2024	7	J. Haydn - Feldpartie in C	
14/10/2024	6	Riscaldamento: Scale di Do+, Fa+, Sib+, Sol+, Re+, Mib+ e relative minori dal metodo Ozi. Esercizi per la corretta emissione senza lo strumento e con l'aiuto del metronomo. Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di la minore. Scala di Fa+ dal metodo Krakamp.	Riscaldamento: Scale di Do+, Fa+, Sib+, Sol+, Re+, Mib+ e relative minori dal metodo Ozi. Esercizi per la corretta emissione senza lo strumento e con l'aiuto del metronomo. Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di la minore, Fa+ e re minore dal metodo Krakamp. Studio n. 11 pag. 19 dal metodo Ozi. Studio n. 11 pag. 20 dal metodo Krakamp. (Assegnati per il 21/10/2024)
21/10/2024	6	Lettura della sonata in Fa minore di G.P. Telemann. Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Fa maggiore dal metodo Krakamp. Esercizio n. 11 pag. 20 dal metodo Krakamp.	Studiare con il metronomo il primo movimento della sonata in Fa minore di G.P. Telemann. Studiare con l' accordatore le note del registro medio: Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, Sib, Si, Do. Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di re minore dal metodo Krakamp e esercizio n. 11 pag. 19 dal metodo Ozi. Rifare esercizio n. 11 pag. 20 dal metodo Krakamp. (Assegnati per il 28/10/2024)
28/10/2024	6	Riscaldamento: scale e note. Esercizio n. 11 pag. 19 dal metodo Ozi. Esercizio n. 11 di pag. 20 dal metodo Krakamp.	Riscaldamento: scale e note. Verifica: Esercizio n. 11 pag. 19 dal metodo Ozi. Esercizio n. 11 di pag. 20 dal metodo Krakamp. Studiare entrambi gli esercizi con il metronomo, partendo da 80bpm alla croma per arrivare a 120bpm alla croma. Fare note lunghe con l'accordatore prestando attenzione alla corretta imboccatura e alla corretta emissione. (Assegnati per il 04/11/2024)
04/11/2024	7	Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di re min dal metodo Krakamp. Esercizio n. 11 pag. 20 dal metodo Krakamp. Esercizio n. 11 pag. 19 dal metodo Krakamp. Lettura primo movimento Sonata in Fa minore di Telemann.	Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di re min e Sib maggiore dal metodo Krakamp. Esercizio n. 12 pag. 20 dal metodo Krakamp. Esercizio n. 12 pag. 19 dal metodo Krakamp. Primo movimento Sonata in Fa minore di Telemann. (Assegnati per il 11/11/2024)
11/11/2024	6	Scale di pag. 5. Studio 12 pag. 19 dal metodo Ozi. Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Sib+. Studio n. 12 pag. 20 dal metodo Krakamp. Primo movimento della sonata per fagotto in Fa- di Telemann	Scala, salti di terza e arpeggi nelle tonalità di Fa+, re-, Sib+. Studio n. 13 pag. 20 dal metodo Krakamp. Studio n. 12 pag. 19 dal metodo Ozi. (Assegnati per il 18/11/2024)
18/11/2024	6	G.P. Telemann - Primo movimento Lettura Allegro.	Studiare il primo movimento facendo attenzione a non stringere troppo e mandare aria nello strumento. Studiare fino a battuta 14, da 80bpm alla croma fino a raggiungere i 160bpm sempre alla croma. Ripetere esercizio n. 12 pag. 19-20 dal metodo Ozi solo seconda parte. Scale, salti di terza e arpeggi nelle tonalità di Fa+, re- e Sib+. Studio n. 14 pag. 23 dal metodo Krakamp. (Assegnati per il 25/11/2024)
25/11/2024	6	Scale, arpeggi e salti di terza nelle tonalità di Fa +, re-, Sib+. Esercizio n. 14 di pag. 23. dal metodo Krakamp. Esercizio n. 12 seconda parte pag. 20. Esercizio n. 13 di pag. 20	Scale, arpeggi e salti di terza nelle tonalità di Fa +, re-, Sib+, sol-. Esercizio n. 15 di pag. 25, solo prima parte dal metodo Krakamp. Esercizio n. 14 di pag. 21 dal metodo Ozi (Assegnati per il 02/12/2024)
02/12/2024	6	Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Sol-; esercizio n. 15 di pag. 25 e 26 dal metodo Krakamp. Esercizi per l'emissione: vocalizzi tonica-quinta-ottava-quinta-tonica. Esercizio n. 15 di pag. 21 dal metodo Ozi. Lettura dell'esercizio n. 16 di pag. 26/27 dal metodo Krakamp.	Esercizi per l'emissione: vocalizzi fondamentale-quinta-ottava-quinta-fondamentale tenendo imboccatura e gola il più aperte possibile mandando aria nello strumento, dinamica forte. Krakamp: esercizio n. 16 pag. 26/27; scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Mib+ di pag. 27/28. Ozi: esercizio n. 16 di pag. 22 (Assegnati per il 16/12/2024)



# Istituto di Istruzione Superiore

## Alberti - Dante

### Firenze

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ALBERTI - DANTE" FIRENZE

#### Riepilogo Attività Registro di Classe

**Classe:** 2AMUS 1 - LICEO MUSICALE BIENNIO SEDE  
LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE (LI13)

**Anno:** 2024/2025

**Docente:** FELICIONI VINCENZO

**Materia:** ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^  
Strum. Fagotto

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
16/12/2024	6	Esercizi per l'emissione: fondamentale-quinta-ottava-quinta-fondamentale su scala cromatica partendo dal Fa1. Esercizio n. 16 pag. 26/27; scale, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Mib+ dal metodo Krakamp. Esercizio n. 16 pag. 22 dal metodo Ozi.	Esercizi per l'emissione: fondamentale-quinta-ottava-quinta-fondamentale su scala cromatica partendo dal Fa1. Esercizi per la tecnica: fondamentale-quinta ascendente e discendente su tonalità Fa+ e Fa-. Esercizio n. 17 pag. 27/28; scale, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Mib+ e Do- dal metodo Krakamp. Esercizio n. 17 pag. 23 dal metodo Ozi. G.P. Telemann: Sonata in Fa minore, primo movimento (Assegnati per il 13/01/2025)
20/01/2025	6	Esercizio n. 17 pag. 28 e 29 dal metodo Krakamp; scale, salti di terza e arpeggi nelle tonalità di Mib+ e Do- dal metodo Krakamp. Esercizio n. 17 di pag. 23 dal metodo Ozi.	Scala di Lab+ e Fa- di pag. 24 dal metodo Ozi. Esercizio n. 1 a tempo di marcia per la lettura in chiave di tenore pag. 28 dal metodo Ozi. (Assegnati per il 27/01/2025)
27/01/2025	6	Esercizio . 1 pag. 28 dal metodo Ozi per la lettura in chiave di tenore; Esercizi per la corretta emissione nella tonalità di Do+ su tutta l'estensione dello strumento.	Note lunghe nella tonalità di Do+ su tutta l'estensione dello strumento da controllare con l'accordatore. Note lunghe sulle note specifiche dello strumento: Sol2 (usare la chiave di risonanza del Mib), La2 e Sib3 (sono ancora alte d'intonazione); Mi3 e Fa3 (sono calanti, fare attenzione all'emissione); Fa#3 (nota molto crescente, fare attenzione a non stringere); Sol3 (nota calante, sostenere un o) Esercizio n. 2 di pag. 29 dal metodo Ozi. Esercizio n. 18 pag. 30 dal metodo Krakamp. (Assegnati per il 03/02/2025)
03/02/2025	6	G.P. Telemann - Sonata in Fa- TWV 41: f1 Triste e Allegro. Lettura della sinfonia n. 42 di J. Haydn 4° mov.	Ozi: esercizio n. 2 pag. 29 Krakamp: esercizio n. 18 di pag. 30 G.P. Telemann: 1° e 2° movimento prestando attenzione all'articolazione e all'emissione. Studiare i passaggi tecnici con il metronomo. Segnare sulla parte le legature corrette e mettere una "C" sul Sol2 (Assegnati per il 10/02/2025)
10/02/2025	6	Esercizio n. 18 pag. 30 e 31 dal metodo Krakamp; Primo movimento della sonata in fa- di Telemann. Esercizio n. 2 di pag. 29 dal metodo Ozi. Lettura 4 mov. sinfonia n. 42 Haydn	Studiare con il metronomo i passaggi tecnici e controllare l'intonazione con l'accordatore. Esercizio n. 3 di pag. 29 dal metodo Ozi; esercizio n. 19 di pag. 32 e 33 dal metodo Krakamp. Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità du Do-. Studiare il 4 mov della sinfonia n. 42 di Haydn con il metronomo partendo da 80bpm (Assegnati per il 17/02/2025)
17/02/2025	6	Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Do-; esercizio n. 19 pag. 32 e 33 dal metodo Krakamp. Esercizio n. 3 di pag. 29 dal metodo Ozi per la lettura in chiave di tenore. G.P. Telemann: Sonata per fagotto i Fa- primo e secondo movimento.	G.P. Telemann Studiare i passaggi tecnici con il metronomo partendo da 100 bpm alla croma. Portare i passaggi tecnici almeno a 200 ppm alla croma. Esercizio n. 4 pag. 30 fi no al primo ritornello dal metodo Ozi. Esercizio n. 20 pag. 34 e 35 dal metodo Krakamp. (Assegnati per il 24/02/2025)
24/02/2025	6	Esercizio n. 20 di pag. 34 e 35 dal Krakamp; lettura e studio del terzo e quarto movimento della sinfonia n. 42 di J. Haydn	G.P. Telemann Studiare i passaggi tecnici con il metronomo partendo da 100 bpm alla croma. Portare i passaggi tecnici almeno a 200 bpm alla croma. Esercizio n. 4 pag. 30 fino al primo ritornello dal metodo Ozi. Studiare i passaggi tecnici della sinfonia n. 42 con il metronomo (Assegnati per il 03/03/2025)
03/03/2025	6	Lettura scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Lab+ dal metodo Krakamp. Sinfonia di Haydn n. 42: Minuetto e Scherzo Finale. Esercizio n. 4 di pag. 30 dal metodo Ozi.	Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Lab+ dal metodo Krakamp. Rifare l'esercizio n. 4 di pag. 30 dal metodo Ozi per la lettura in chiave di tenore. Telemann primo e secondo movimento. Continuare ad utilizzare il metronomo, sempre! Sinfonia n. 42 di J. Haydn terzo e quarto movimento. (Assegnati per il 10/03/2025)
10/03/2025	6	G.P. Telemann - Primo e secondo movimento	G.P. Telemann - Primo e secondo movimento. Studiare i passaggi tecnici con il metronomo e fare attenzione al registro acuto, specialmente relativamente all'emissione (Assegnati per il 24/03/2025)
17/03/2025	6	G.P. Telemann: primo e secondo movimento	G.P. Telemann: primo e secondo movimento. Studiare i passaggi tecnici con il metronomo. Fare attenzione al registro acuto, in special modo fare attenzione all'emissione (Assegnati per il 31/03/2025)
24/03/2025	6	Rassegna coro Ottone Rosai	







# Istituto di Istruzione Superiore

## Alberti - Dante

### Firenze

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ALBERTI - DANTE" FIRENZE

#### Riepilogo Attività Registro di Classe

**Classe:** 2AMUS 1 - LICEO MUSICALE BIENNIO SEDE  
LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE (LI13)

**Anno:** 2024/2025

**Docente:** FELICIONI VINCENZO

**Materia:** ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^  
Strum. Fagotto

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
24/03/2025	7	Rassegna coro Ottone Rosai	
31/03/2025	6	G.P. Telemann - Sonata in Fa minore: 1 - Triste 2. Allegro 3. Andante	G.P. Telemann - Sonata in Fa minore: Verifica sul secondo movimento della sonata. Frasedggio, articolazione e tecnica. 90 bpm. (Assegnati per il 07/04/2025)
07/04/2025	6	G.P. Telemann - Sonata in fa minore, primo- secondo e terzo movimento	
14/04/2025	6	G.P. Telemann - Primo e secondo movimento.	G.P. Telemann: studiare i passaggi tecnici con il metronomo; esercizio per l'emissione e per la dinamica fatto in classe: p- crescendo-p.Scala di Lab+ e di Fa- (Assegnati per il 28/04/2025)
28/04/2025	6	Scale, salti di terza e arpeggi nelle tonalità di Lab+ e Fa-. G.P. Telemann: primo e secondo movimento; lettura del terzo e del quarto movimento.	Studiare i passaggi tecnici del secondo movimento con il metronomo; portare a 100 bpm; in particolare da battuta 30 a battuta 40; da battuta 46 a battuta 50; da battuta 74 a battuta 76. Curare i frasedggi del primo movimento "Triste". Leggere primo movimento della sonatina n. 1 di pag. 35 dal metodo Ozi. (Assegnati per il 05/05/2025)
05/05/2025	6	Primo movimento della sonatina n. 1 pag. 35; lettura delle pagine 36 e 37 (150 bpm alla croma); Telemann - Primo e secondo movimento. Passaggi tecnici del secondo movimento con il metronomo; portare a 100 bpm; in particolare da battuta 30 a battuta 40; da battuta 46 a battuta 50; da battuta 74 a battuta 76. Curare i frasedggi del primo movimento "Triste". Leggere primo movimento della sonatina n. 1 di pag. 35 dal metodo Ozi.	Primo movimento della sonatina n. 1 pagg. 35, 36 e 37; studiare i passaggi tecnici del secondo movimento con il metronomo; portare a 100 bpm; in particolare da battuta 30 a battuta 40; da battuta 46 a battuta 50; da battuta 74 a battuta 76. Curare i frasedggi del primo movimento "Triste". (Assegnati per il 12/05/2025)
12/05/2025	6	G.P. Telemann - Primo e secondo movimento	G.P. Telemann - Studiare i passaggi tecnici e i trilli del primo e del secondo movimento. Scala di Lab+ e relativa minore. (Assegnati per il 19/05/2025)





# Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante Firenze

## Programma svolto Fagotto 2° Strumento

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ALBERTI - DANTE" FIRENZE

### Riepilogo Attività Registro di Classe

**Classe:** 2AMUS 1 - LICEO MUSICALE BIENNIO SEDE  
LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE (LI13)

**Anno:** 2024/2025

**Docente:** FELICIONI VINCENZO

**Materia:** ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 2^  
Strum. Fagotto

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
08/10/2024	9	Riscaldamento: scale di Do+, Fa+, Sib+ e relative minori. Scala cromatica dal metodo Ozi. Studio n. di pag. 15	Scale di Do+, Fa+, Sib+, Sol+ e relative minori. Studio n. 6 di pag. 15 da studiare con le dinamiche. (Assegnati per il 15/10/2024)
15/10/2024	9	Riscaldamento: scala di Do+, Fa+, Sib+ e relative minori. Studio n. 6 pag. 15	Riscaldamento: Do+, Fa+, Sib+ Sol+, Re+ e relative minori. Esercizi n. 7-8 di pag. 16 (Assegnati per il 22/10/2024)
21/10/2024	10	Riscaldamento: scale di pagina 5. Esercizio n. 7 di pag. 16. Lettura dell'esercizio n. 8 di pag. 16.	Riscaldamento: scale di pag. 5 e salti di terza e quarta di pag. 6. Esercizio. 8 fino al ritornello di pag. 16. (Assegnati per il 28/10/2024)
28/10/2024	10	Riscaldamento scale di pag. 5; salti di terza e di quarta di pag. 6. Prima parte dell'esercizio n. 8 di pag. 16. Lettura della seconda parte dell'esercizio n. 8 di pag. 17.	Riscaldamento scale di pag. 5; salti di terza e di quarta di pag. 6. Esercizi n. 5 e 6 pag. 9. Seconda parte dell'esercizio n. 8 di pag. 17. (Assegnati per il 04/11/2024)
04/11/2024	10	Scale di pag. 5; Esercizi n. 5 e 6 di pag. 9. Seconda parte esercizio n. 8 pag. 17.	Scale di pag. 5; Esercizi n. 5, 6, 7, 8 di pag. 9. Seconda parte esercizio n. 8 pag. 17. (Assegnati per il 12/11/2024)
11/11/2024	10	Scale di pag. 5. Esercizi n. 7 e 8 di pag. 9. Esercizio n. 8 pag. 17. Lettura dello studio n. 9 pag. 17.	Esercizi n. 10 e 11 di pag. 10. Studiare esercizio n. 9 pag. 17. (Assegnati per il 18/11/2024)
25/11/2024	10	Scala di Do+, esercizi n. 9 e 10 pag. 10. Esercizio n. 9 pag. 17. Lettura esercizio n. 10 pag. 18.	Riscaldamento scale. Esercizio n. 10 pag. 18. (Assegnati per il 02/12/2024)
16/12/2024	10	Esercizi per l'emissione 1-5-8-5-1. Esercizi n. 9 e 10 pag. 10; lettura sonatina n. 1 in Do+ pag. 35.	Esercizi per l'emissione 1-5-8-5-1 sulle note della scala di Fa+; Sonatina n. 1 di pag. 35. (Assegnati per il 13/01/2025)
20/01/2025	10	Sonatina n. 1 pag. 35; esercizio per l'emissione nella tonalità di Fa+	Verifica: Sonatina di pag. 35 (Assegnati per il 27/01/2025)
03/02/2025	10	Sonata n. 1 pag. 35 dal metodo Ozi	Studiare i passaggi tecnici con il metronomo della Sonata n. 1 pag. 35. Seconda parte della sonata n. 1 pag. 36. Portare tutto a 120 Bpm alla semiminima (Assegnati per il 10/02/2025)
17/02/2025	10	Scale di pag. 5; sonatina n. 1 pag. 36; lettura di pag. 37.	Studiare la sonatina n. 1 pag. 37. Scale di pag. 10 e 11. (Assegnati per il 03/03/2025)
03/03/2025	10	Scale di pag. 10 e 11; sonatina n. 1 di pag. 37.	Verifica: scale di pag. 10 e 11; sonatina n. 1 pag. 35, 36 e 37 80 bpm. (Assegnati per il 10/03/2025)
10/03/2025	10	Verifica: scale di Sol+, Re+, Mib+ e relative minori di pag. 10 e 11. Sonatina n. 1 di pag. 35, 36 e 37	
17/03/2025	10	Scale di pag. 10 e 11. Sonata pag. 35	Sonata pag. 35. Studiare i passaggi tecnici nel registro acuto. con il metronomo; studiare per bene le terzine tenendo lo stesso tempo. (Assegnati per il 31/03/2025)
07/04/2025	10	Esercizio n. 1 pag. 72; andantino di pag. 38 Lettura esercizio n. 2 di pag. 72	Esercizio n. 2 di pag. 72. Andantino di pag. 38 studiare la parte in minore e rivedere quella in Sol+ (Assegnati per il 14/04/2025)
14/04/2025	10	Esercizio n. 2 di pag. 72; andantino di pag. 38-39	Scale di pag. 80 (DO+/FA+); scale di pag. 82 (la- e re-). Esercizio n. 3 di pag. 72; andantino di pag. 38-39 (Assegnati per il 28/04/2025)
28/04/2025	10	Scale di pag. 80 nelle tonalità di Do+ e Fa+ e relative minori di pag. 82 su tutta l'estensione del fagotto. Esercizio n. 3 di pag. 72; andanti di pag. 38 e 39.	Scale di pag. 80 Do+, Fa+, Sib+ Mib+ e relativa minori di pag. 72. Andantino di pag. 38 e 39 (Verifica) (Assegnati per il 05/05/2025)
05/05/2025	10	Scala di Mib+ e scala di sol- di pag. 80 e 82.	Scale di pag. 80 Do+, Fa+, Sib+ Mib+ e relativa minori di pag. 72. Esercizio n. 4 pag. 72 (Assegnati per il 12/05/2025)





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 16 giugno 2025

Docente



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

